

TEATRO UMBRAL DE LOS RIOS

MEMORIA



CONTEXTUALIZAR

La ciudad de Valdivia posee en su relación de borde-río la integración de diversos ámbitos, como una extensión de su perímetro hacia el medio acuático da cabida a lo cultural, lo turístico y el transporte como principales actividades de desarrollo regional.

EMPLAZAR

El proyecto se emplaza en la ribera norte del río Calle Calle, bajo la premisa de consolidar un parque cultural estacionario. Se vislumbra como un arquetipo que nace del imaginario de los galpones del sur del país rescatando su condición estructural y espacial, posando una de sus partes sobre el parque y la otra sobre el agua.

FORMALIZAR

La propuesta estructural la constituyen dos grandes cerchas compuestas por veintiún ejes de madera laminada reforzadas por tensores de aceros y uniones metálicas que dan vida al umbral, absorbiendo la pendiente y constituyendo así el ámbito espacial interior hermético. El umbral construye el foyer como un espacio itinerante con dinamismo fluvial, dónde se puede contemplar la composición estructural y como el puente pronuncia el traspaso.

MATERIALIZAR

El espesor de la cubierta sobre estas dos grandes cerchas, recorre los cien metros de extensión del proyecto, a través de la modulación de secciones inclinadas que garantizan una iluminación natural y permeabilidad climática de programa interior.

La fachada fragmentada se constituye como una estructura secundaria, apareciendo como una envolvente ventilada que cumple el rol de unificar el proyecto en su totalidad dando aire a las principales vías de circulación perimetral y el espacio interior construido.

