

Memoria del proyecto: **Teatro Modular Navegante.**

Diagnóstico

El **teatro** del latín “*teatrum*”, se define como “*lugar de representación*”. Espacio en el cual se conjugan la **escena y la grada**, una dualidad tan potente que define una actividad esencial del ser humano como es la comunicación, ésta se puede presentar en distintas actividades, desde muestras de artes escénicas, obras, conciertos, hasta manifestaciones populares.

En las últimas décadas, en Chile, este tipo de espacio de **encuentro ciudadano** ha ido en decaimiento, dejando el teatro como un privilegio de las clases más acomodadas del país.

Problema

Considerando las **condiciones geográficas** de Chile, y sus largas distancias de desplazamiento, la **segregación** ha sido un problema clave en la inequidad de recursos y falta de oportunidades de las localidades más alejadas, con los centros urbanos establecidos. Esto se ve más acentuado en la **X región de los lagos**, donde su geografía se fragmenta abruptamente, generando una serie de archipiélagos e islotes, obligando a encontrar formas de comunicación propias del lugar, como lo son las rutas marítimas, tomando relevancia el **maritorio**, por sobre el territorio.

Esta segregación provoca, en los habitantes **problemas sociales** graves, como la deserción educacional, la falta de productividad y el desempleo, el escaso acceso a la salud pública, además de la falta de comunicación y **espacios de expresión ciudadana**.

Propuesta

Bajo este análisis, **Teatro Modular Navegante** busca responder las necesidades de **conexión** de la zona donde se emplaza, mediante la generación de **4 módulos navegantes de madera**, los cuales están capacitados y adaptados para funcionar de manera **independiente**, de tal forma que el radio de influencia del proyecto es mucho mayor al que si se pensara en un volumen único, ya que, el teatro puede estar funcionando en **distintas localidades al mismo tiempo** en temporadas de menor concurrencia, considerando una carga de ocupación equivalente a la cantidad de habitantes de cada localidad.

Otro punto importante es la **unión** de los **módulos** en fechas claves del año, como lo son **festividades** propias de la zona, de manera de promover el **encuentro ciudadano** en un nuevo punto **icónico** de la isla, incentivando **el teatro** como oportunidad de **reunión y recreación colectiva**. De esta manera se logra que el proyecto sea **sostenible** durante todo el año.

El material y la identidad

La **madera** es la materia prima y más abundante de la isla en términos de **construcción**, si a esto se le suma que el habitante chilote tiene directa relación con **el mar**, se provoca una triada innegable. Es por ello que, en base al sistema constructivo local, presente en **aserraderos e iglesias**, se piensa en el **galpón** como forma estructural resistente, reinventándolo de manera que este pueda **flotar y desplazarse**, haciendo un símil a la tradicional **minga chilota**, ceremonia local que incentiva la **participación ciudadana**. Además, se piensa en la madera como material de **cobijo**, único capaz de generar el **abrigo y la calidez** necesaria para las condiciones climáticas de la región.

