

Un artilugio amarrado...

“Por allá en el terremoto del 60’, nuestra casa navegó por las calles de Puerto Saavedra. Nos quedamos en el segundo piso mientras el mar nos arrastraba, despertamos 4 cuadras más allá...”

Este es el relato de una ñaña (anciana mapuche) oriunda de Puerto Saavedra que explica cómo una vivienda de dos pisos pudo refugiar a una familia, resume como la nobleza de una estructura en madera sostiene y cobija con fuerza a esta pequeña porción de humanidad mientras deambula por las calles de un poblado costero en medio de un maremoto.

La hazaña describe el significado del *artilugio amarrado* para la gente de Villa Maule, ser un objeto de memoria para muchas familias que navegaron en sus construcciones durante este episodio, pero también, ser un espacio noble para la población en caso de desastres naturales amarrándose vigorosamente al morro rocoso y al suelo arenoso. El artilugio es memoria, refugio y cultura.

El artefacto se articula entre dos hitos naturales donde cumple con ser un limitante urbano, por su **emplazamiento imponente que remata en la zona costera** de Pto Saavedra/Villa Maule. Las actividades teatrales se desarrollan a través de plataformas en altura que son resultantes de un sistema de construcción tradicional en madera [pilar/doble viga] con modulaciones de 3.00 metros x 3.00 metros, por la necesidad de usar escuadrías locales, debido a que es una zona de difícil acceso. Estas modulaciones desarrollan fragmentos de horizonte para la contemplación del mar, además de establecer verticalmente programas culturales en cada espacio libre de estructura.

El artilugio en sus niveles de suelo y segundo piso, es una estructura de libre disposición para albergar situaciones espontáneas de comercio y artes escénicas. Entre los postes conformados por 4 pilares de 4’ x 4’ se disponen módulos libres a nivel de suelo natural destinados a la **ocupación del comercio itinerante artesanal**. En el segundo nivel se plantea una plataforma sin programa estable, que permita la **ocupación artística y contemplativa libremente**. En el último nivel, como remate de la condición programática vertical se sitúa el teatro, una *caja cultural* con una atmósfera reservada posada sobre el esqueleto escénico que evidencia la espontaneidad y el arraigo de Pto Saavedra. Gracias a su posición y proporción puede albergar actividades culturales para toda la comunidad, e hipotéticamente refugiarla en caso de catástrofe. En su interior se aíslan las aposentaduras abrazado por el programa de servicio y el *foyer* para generar una atmósfera enfocada en la escena y su plano de fondo: el horizonte del mar Pacífico Sur.

Dado el emplazamiento de la única zona costera en las cercanías de Temuco, las variables climáticas son críticas, a pesar de eso el teatro puede, de cierta forma, **disipar el viento norte** a través de la modulación y en la inclinación de la cubierta. También **se enfrenta el aire marino** de manera que se envejece la madera previamente a la construcción para después no verse afectada por esto y también darle una estética parecida de las viviendas costeras.

Finalmente el teatro es un núcleo que se apropia de las costumbres y actividades cotidianas, permitiendo así, vincular varias disciplinas urbanas representando generosamente a la villa Maule, *acunando así las raíces del lugar*.