

TEATRO KUYULKURA

-Idea urbana

El objetivo es concretizar la relación urbano-natural, que existió en el desarrollo de Villarrica con su lago homónimo y que actualmente se encuentra en una etapa transitoria para establecerse en el sistema urbano. Esta idea se desarrolla en base al análisis de situaciones y actos percibidos dentro de los sistemas de la ciudad, ya que éste arroja información tangible de los esfuerzos privados y públicos por realizar una conexión entre el cuerpo de agua y su borde, mediante el trabajo del borde lacustre, en donde hoy existe una costanera que permite el habitar público. En la ciudad existe una trayectoria teatral de más de 10 años, en donde se han llevado a cabo eventos y congregaciones públicas y privadas entorno al teatro (no como recinto, si no como el elemento no tangible que une a la comunidad). Es posible palpar este elemento cultural, que hasta hoy no posee un recinto acorde a los requerimientos espaciales, funcionales y técnicos que le permitirían realizar actos y obras al nivel que se merece la ciudad.

Por ello se plantea el siguiente programa:

Espacio público flexible, foyer, recintos higiénicos, boletería, guardarropía, caja escénica, tras bambalinas, salas de ensayo, cafetería, salas y pisos técnicos.

-Variable formal

Formalmente el recinto se apropia del arraigo cultural para potenciar, precisamente, la relación con la comunidad, esto se concreta al conceptualizar una roca carbonizada, proveniente del Volcán Villarrica. En detalle se resuelven los muros exteriores con un diseño acorde a las necesidades ambientales y estructurales del proyecto y su localización, en su interior se opta por muros de tabiquería apta para aislación acústica, en donde se asegura el arraigo a la población al utilizar en mayor parte elementos hechos de madera (acorde al desarrollo actual en madera presente en la zona), sistemas estructurales como CLT y Madera laminada, además de terminaciones en madera de roble carbonizado.

-Variable espacial

El proyecto se apropia aún más de esta condición rocosa al proyectar espacios amplios bajo la lógica de quiebres interiores. Por ello existen dos espacios jerárquicos, el primero es el foyer, en donde una triple altura crea el primer grado de acercamiento desde el entorno natural hacia un interior controlado, el segundo espacio es la caja escénica, en donde los elementos rocosos se vuelven configurantes espaciales, que al poseer tonos opacos y secos logran jerarquizar el escenario en contraste con el trabajo lumínico presente.

-Variable funcional

Se presenta un núcleo de servicios que separa y controla, desde tras bambalinas, los espacios públicos, posee circulaciones verticales que llevan a oficinas, salas de ensayo, una cafetería y a una terraza que desdibuja el límite interior y exterior del recinto. La caja escénica tiene conexión exterior para facilitar el acceso escenográfico. La disposición público-privada presente permite separar funcionalmente ambas variables sin dejar de comportarse como un sistema vivo.

En conclusión el recinto cumple con características conceptuales presentes en sus ámbitos de implantación, conceptuales, formales, espaciales y funcionales, además de proponer un programa acorde con las necesidades culturales de Villarrica.