

Memoria

Teatro Fara Escénico

ARQ754

El Teatro faro escénico está ubicado en el borde costero de Puerto Natales, donde circulan la gran parte de la población flotante al ser la ciudad más cercana a las Torres del Paine, la cual es visitada por cerca de 250mil turistas al año que contrarresta con los 21mil habitantes del lugar.

Ante la falta de infraestructura de carácter público, espacios culturales y rescatando la cultura pesquera, el teatro forma un conjunto de características, rompiendo la escala del lugar para ser un hito reconocible a la vista de la ciudad, este concepto, es la función de los faros en las ciudades costeras, los cuales por medio de la verticalidad y luminosidad sirven para ser la referencia del borde marítimo, con un emplazamiento desprendido del suelo habitable siendo previo al borde costero y ciudad.

Un teatro de boca, permite una mayor versatilidad y flexibilidad ante los actos para realizar en un teatro, al ser Puerto Natales una ciudad que cuenta con una gran cantidad de población flotante, lo que da pie a un cruce de culturas, el teatro debe poseer las características para acoger a una diversidad de propuestas.

La forma es del teatro responde a la imagen más reconocible de la Región de Magallanes, las Torres del Paine, siendo los macizos y las cumbres Paine Grande los hitos más reconocibles para sus visitantes, siendo un teatro vertical con un techo que responde a la morfología de dichas cumbres presentes en el parque nacional.

La verticalidad para un teatro, permite dotarlo de características y espacialidades para conquistar una calidad en la reverberancia para el óptimo funcionamiento en los actos que se ejecuten en el teatro. Al poseer una gran verticalidad, la forma de circular por el proyecto de manera amigable, se establece un recorrido perimetral, con una fachada de madera hecha con CLT, totalmente permeable visualmente, el teatro no es ensimismado hacia su interior, si no se plantea una constante relación e interacción hacia su exterior por las cualidades en su recorrido y fachada.

Con un primer nivel de planta libre, donde la relación con el territorio es absoluta al enmarcar las situaciones presentes en su contexto inmediato y lejano, permitiendo que el teatro este suspendido en el proyecto, desafiando las características de la madera para salvar una gran cantidad de luces y soportar las cargas necesarias para acoger un programa de teatro.