



CONCURSO ARQUITECTURA

XIV CONCURSO ARQUITECTURA 2019

TEATRO: MADERA Y BORDE

El XIV concurso de Arquitectura Madera 21 de CORMA 2019, invita a diseñar un teatro contemporáneo en madera inserto en una condición de borde, llamando a resolver su emplazamiento, programa y su diseño desde la técnica del material. El anteproyecto considera un cuerpo arquitectónico capaz de alojar muestras flexibles de teatro, música o manifestaciones culturales diversas de cada lugar.

SEMANA DE LA
MADERA 2019
ARQUITECTURA - DISEÑO - INGENIERÍA - INNOVACIÓN - EMPRENDIMIENTO

MADERA21
de CORMA

Equipo #0987

EQUIPO #0987

TEATRO ANFIBIO

El proyecto busca asumir el contexto natural como un bien público y potenciar la interacción intermodal sugerida por las condiciones geofísicas, valorándolas como un potencial para la calidad cotidiana tanto de quienes transitan como de aquellos que habitan el lugar. Así como dialogar como un mediador escalar entre el proyecto del puente, la ruina y el barrio.



CONCURSO
ARQUITECTURA



Es así como se configura también como muelle, elemento que reactiva y conmemora la relación entre el agua y la tierra; entre el río y los pobladores, tal como en otra época, donde el borde era el espacio simbiótico, en el que se producía la vida social de los barrios obreros, se congregaban los trabajadores de las industrias y del otro frente de Valdivia.

SEMANA DE LA
MADERA 2019
ARQUITECTURA · DISEÑO · INGENIERÍA · INNOVACIÓN · EMPRENDIMIENTO

MADERA21
del CORMU

EQUIPO #0987

TEATRO ANFIBIO

El Teatro se proyecta como un lugar activo, un espacio que reúne, que integra. Un nexo entre el agua y la tierra, entre el pasado y el devenir. Un elemento que pretende potenciar la imagen cultural de Valdivia y la concepción del río como un espacio público de jerarquía.



CONCURSO

ARQUITECTURA

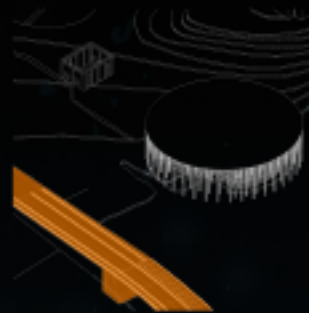
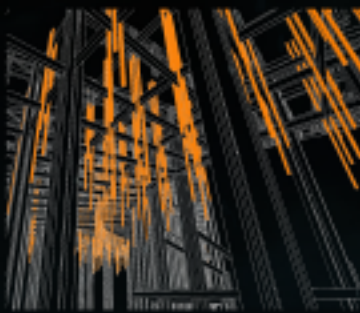


SEMANA DE LA
MADERA 2019
ARQUITECTURA - DISEÑO - INGENIERÍA - INNOVACIÓN - EMPRENDIMIENTO

MADERA21
del CORMU



EL PAISAJE Y LA FORMA LLUVIA DE PILARES CUERPO DEL TEATRO EL NUEVO FOYER SISTEMA MULTIMODAL PUENTE LOS PELÚES TEATRO MUELLE



Estando inserto en un paisaje que entrega horizontalidad, el proyecto se configura como una gran panorámica abierta hacia el paisaje.

El proyecto se basa en la verticalidad estructural de los muelles, explotando tal principio para dar espacialidades, las cuales la madera y su disposición sean protagonistas a la hora de generar sensaciones.

El teatro y los demás programas se acotan a un cuerpo central que libera su espacio circundante para convertirlo en Foyer.

Se replantea el concepto de Foyer, dándole carácter de espacio público versátil, en vista de la carencia de espacios públicos asociados al paisaje en las proximidades del barrio colindante.

Se proyecta el edificio teatro para funcionar como un muelle, nodo de confluencia de distintas maneras históricas de recorrer la ciudad de Valdivia. Por tanto, el proyecto posee acceso de pequeñas embarcaciones a través de él.

Adicionalmente, el proyecto de puente que conecta las calles Cochrane y Los Pelúes potencia la conectividad e integración del teatro para ciudad, facilitando la activación un vacío urbano en condición de humedal y con gran potencial paisajístico

El proyecto potencia la actividad del barrio aledaño al otorgarle un espacio público próximo, que a la vez pone en valor el paisaje del terreno de 3.5 Ha en que se emplaza además la ruina Rudloff. Esta, se propone como un Salón Memorial que antecede el acceso terrestre del teatro.

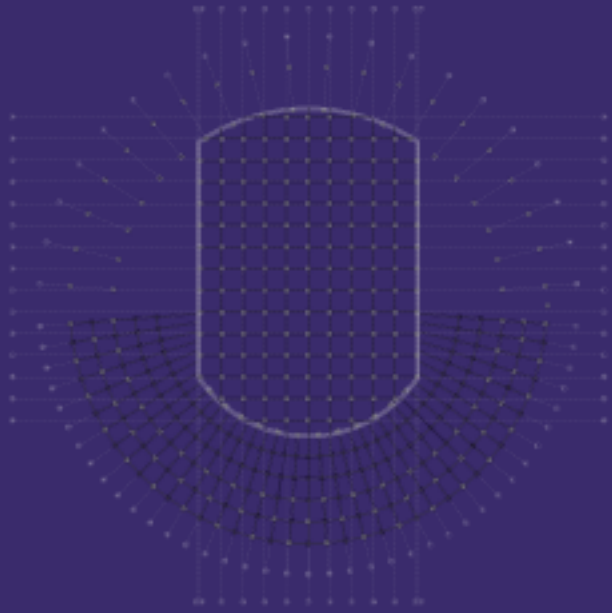
EQUIPO #0987

TEATRO ANFIBIO



CONCURSO
ARQUITECTURA

PLANTA BASE ESTRUCTURAL



PLANTA PRIMER NIVEL



1. Hall
2. Muelle
3. Teatro
4. Camarines
5. Bodegas
6. Boletería
7. Café
8. Ascensor
9. Baños
10. Sala Multiuso
11. Foyer

PLANTA SEGUNDO NIVEL



1. Teatro
2. Oficina
3. Sala Controladores
4. Sala Montaje
5. Sala de Grabación
6. Escaleras secundarias
7. Ascensor
8. Baños
9. Sala Talleres

PLANTA TERCER NIVEL



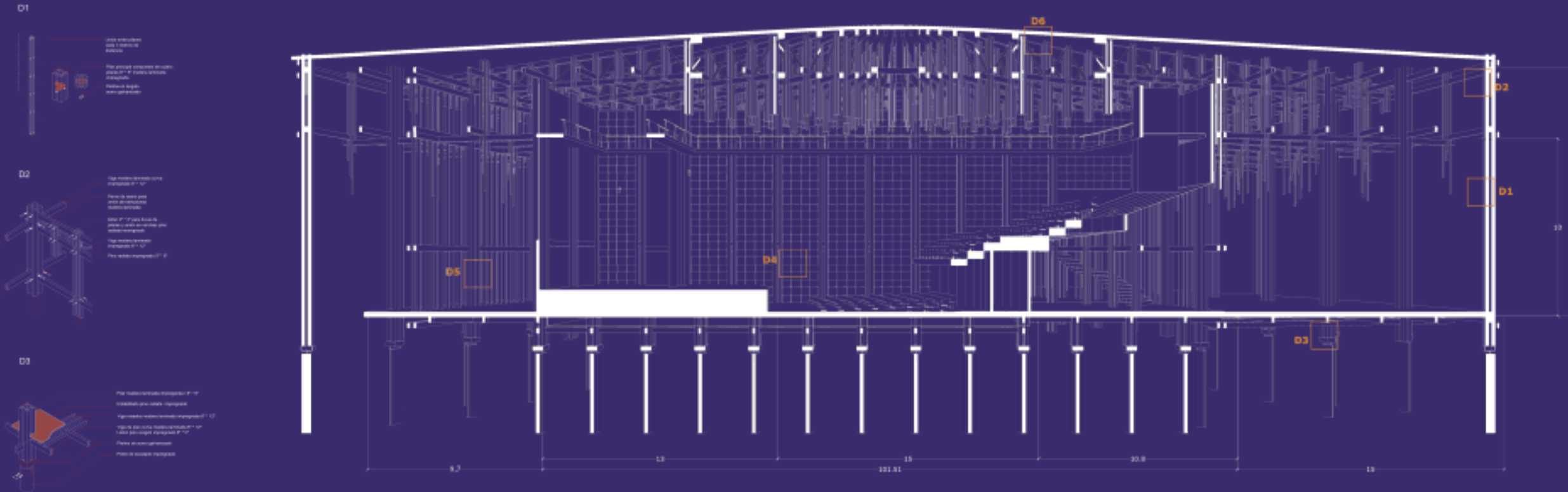
1. Teatro
2. Escalera
3. Sala Controladores
4. Pasarelas control de luces

EQUIPO #0987

TEATRO ANFIBIO



CONCURSO
ARQUITECTURA

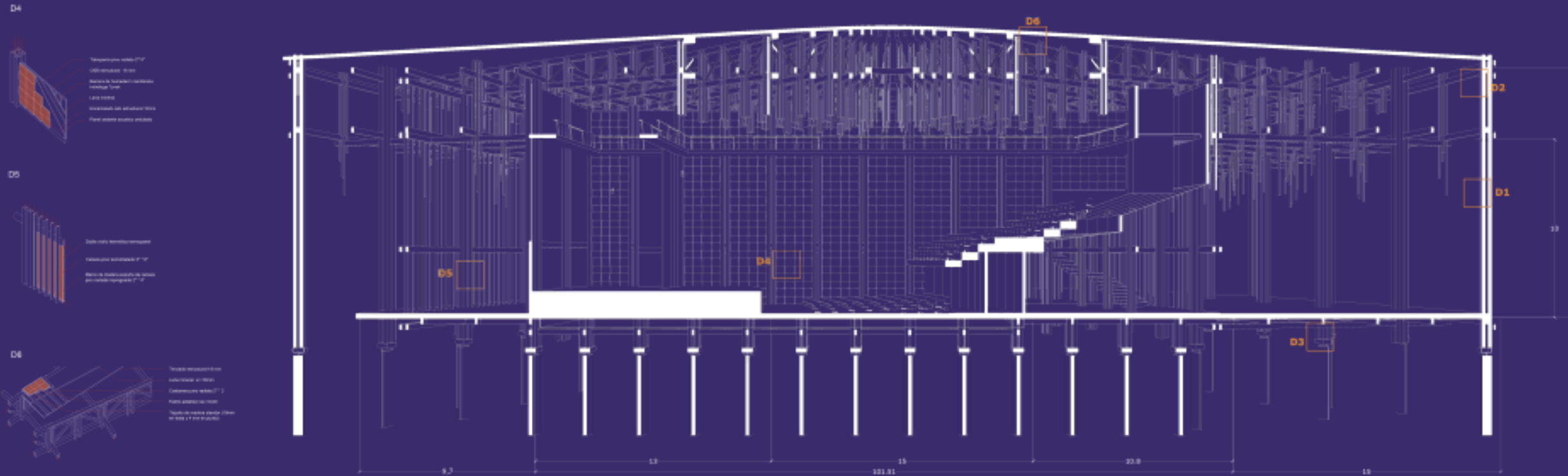


EQUIPO #0987

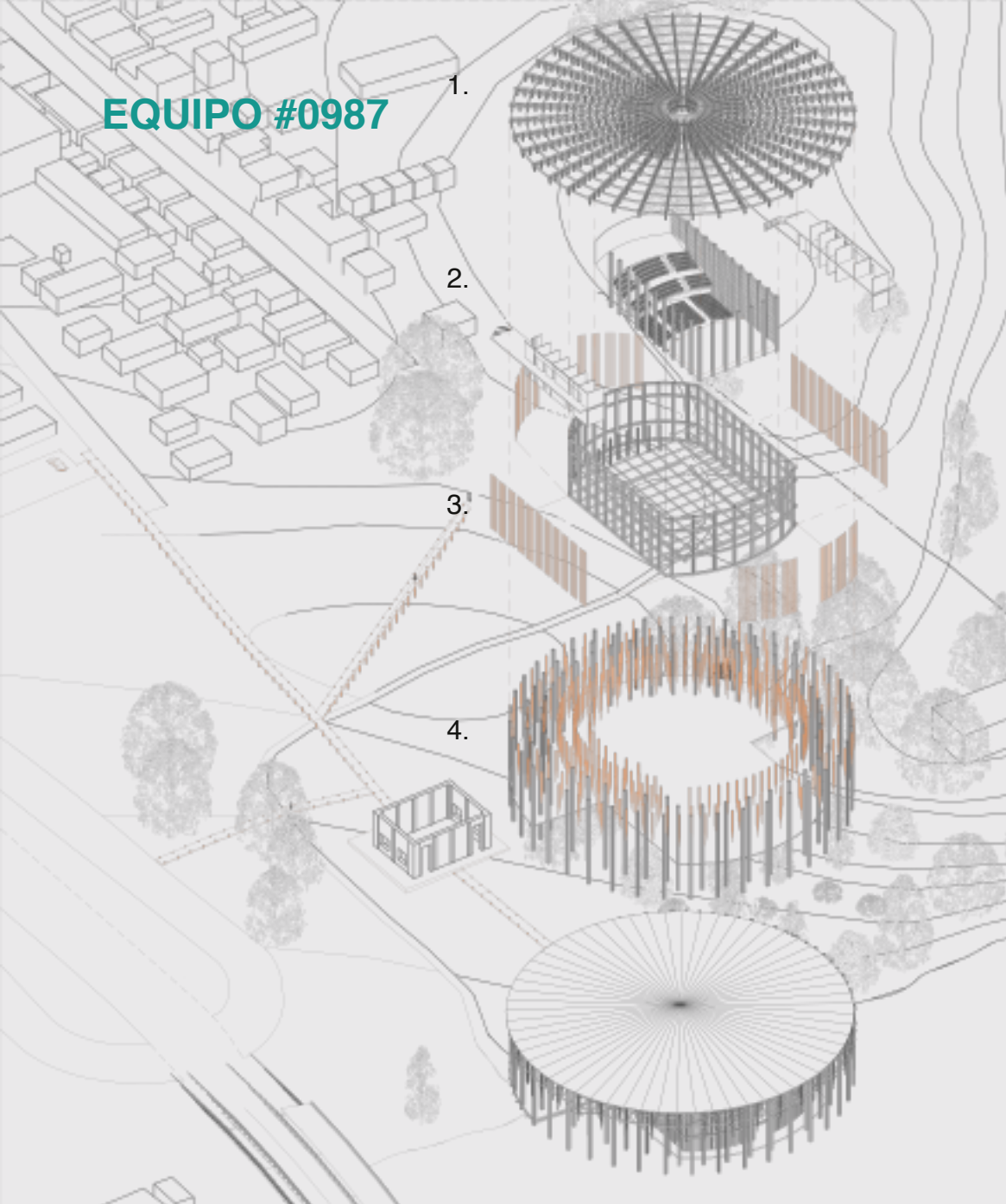
TEATRO ANFIBIO



CONCURSO
ARQUITECTURA



EQUIPO #0987



CONCURSO
ARQUITECTURA

AXONOMETRICA EXPLOTADA

1. Cubierta estructurada por vigas compuestas y amarre radial
2. Caja Programática
3. Estructura de Doble piel que contiene los programas
4. Estructura vertical, se configura por pilares compuestos dispuestos de forma radial, y polarización secundaria

EQUIPO #0987



CONCURSO
ARQUITECTURA



SEMANA DE LA
MADERA 2019
CULTURA - INNOVACIÓN - EMPRESA

MADERA21
en COFEMA

EQUIPO #0987



CONCURSO
ARQUITECTURA



SEMANA DE LA
MADERA 2019



EQUIPO #0987



CONCURSO
ARQUITECTURA



SEMANA DE LA

MADERA 2019

