



# CONCURSO ARQUITECTURA

## XIV CONCURSO ARQUITECTURA 2019

### TEATRO: MADERA Y BORDE

El XIV concurso de Arquitectura Madera 21 de CORMA 2019, invita a diseñar un teatro contemporáneo en madera inserto en una condición de borde, llamando a resolver su emplazamiento, programa y su diseño desde la técnica del material. El anteproyecto considera un cuerpo arquitectónico capaz de alojar muestras flexibles de teatro, música o manifestaciones culturales diversas de cada lugar.

SEMANA DE LA

**MADERA 2019**

ARQUITECTURA - DISEÑO - INGENIERÍA - INNOVACIÓN - EMPRENDIMIENTO



Equipo ARQ679

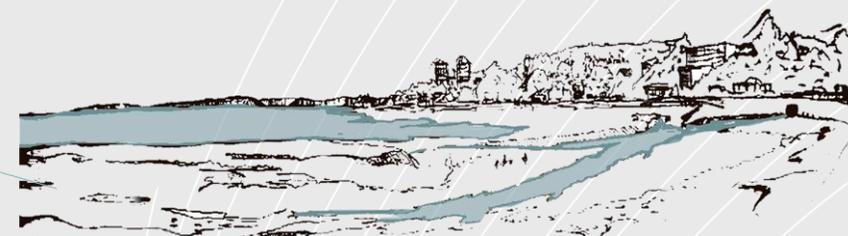
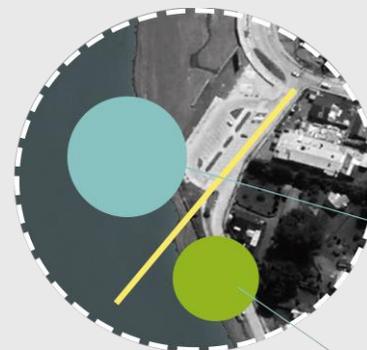
## TEATRO DEL NUEVO TERRITORIO

### OBSERVACIÓN DE LUGAR:

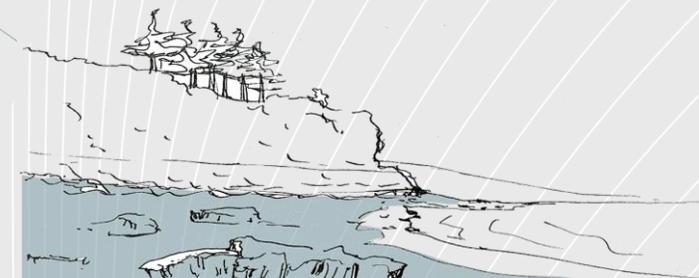
El Teatro del nuevo territorio para concurso corma se emplaza en la Puntilla Pelluco, lugar estratégico dentro de la ciudad de Puerto Montt, región de los lagos; debido a su condición de remate urbano y nexo entre el territorio contemporáneo (Pelluco/Puerto Montt) y el territorio antiguo (Playa Pelluhuín/Bosque fósil)

La idea se concibe a base de la extensión de la red urbana (prolongación de la vía principal) que permite la unión tierra-mar, y la extensión (alcance) temporal del proyecto, dada por la aparición de un nuevo territorio que permite la unión del área contemporáneo, con el área antigua.

Esta unión temporal se crea a partir de la integración de los conceptos recogidos en el análisis de borde realizado en la bahía de Pelluco, en el cual se identifican tres momentos o fajas dentro del lugar, condicionados por las mareas. Estos se diferencian entre sí por sus temporalidades (tiempos de estadias), siendo denominados como:

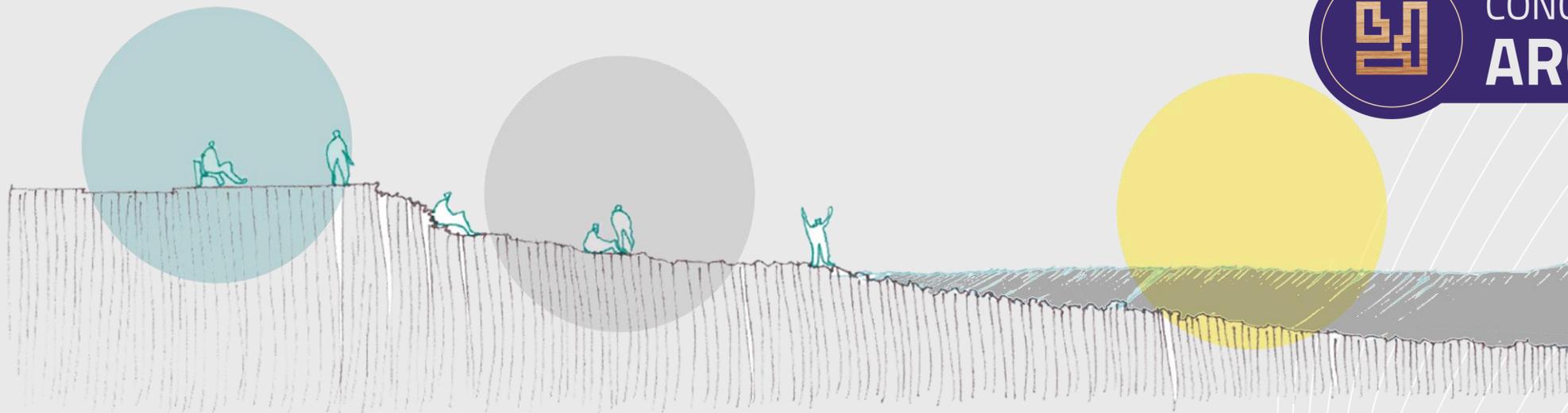


TERRITORIO CONTEMPORÁNEO



TERRITORIO ANTIGUO





### 1.- PAUSA CONTEMPLATIVA

(Primer momento)

Faja, próxima a la vía principal, que otorga al habitante un espacio de contemplación, protegido del dinamismo urbano.

### 2.- RECORRIDO PAUSADO

(Segundo momento)

Recibe el recorrido a nivel de playa, el que, debido a su conformación rocosa, adquiere un ritmo de recorrido calmado.

### 3.- PAUSA POR TEMPORALIDAD

(Tercer momento)

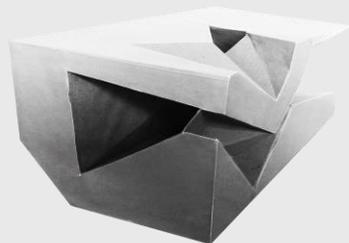
Corresponde a la faja más inmediata al mar, y que acoge una actividad característica de la zona: la recolección artesanal de mariscos, esta actividad identitaria de la zona, se manifiesta en temporalidades por actividades, es decir una acción realizada en un tiempo y espacio determinado, los cuales se mantienen variantes (en movimiento) para completar la acción o circuito de acciones. Esta faja aparece de manera intermitente, sin embargo, es constante en el área contemporánea y el área antigua, por lo que es éste el territorio que da cuenta de la extensión temporal del anteproyecto y pone en valor y se relaciona directamente con la cultura e identidad de la zona.

## EQUIPO ARQ679

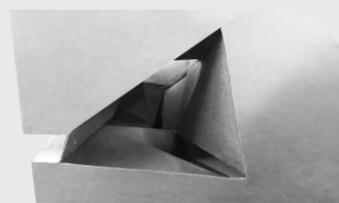
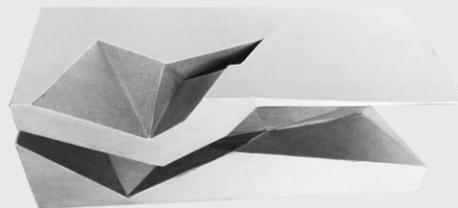
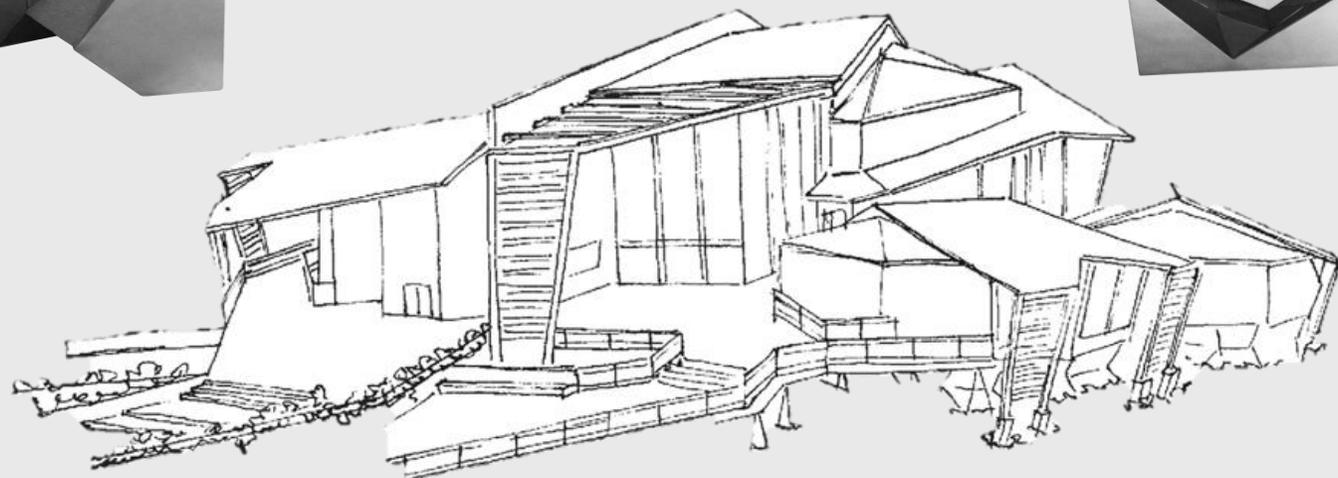
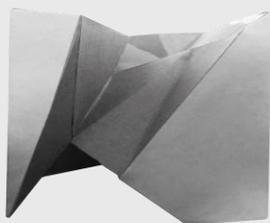


### ANÁLISIS CONCEPTUAL:

Previo al desarrollo formal del proyecto, se lleva a cabo un modelo de estudio conceptual, el cual busca, mediante el uso de quiebres e inclinaciones de planos, generar la aparición de nuevas espacialidades.



Bajo el concepto de aparición de un nuevo territorio, más la ya mencionada base formal, es que se aborda el proyecto, y se propone una volumetría de programa cultural; que similar a los tocones de alerce del bosque fósil, emerge la expresión de la madera en la playa.



## CONCURSO ARQUITECTURA

Quiebres en los muros del hall central, elementos que se propagan tanto en el interior como en el exterior del teatro dependiendo del momento en el cual se sitúen .



### INTENCIÓN GESTUAL DE LA PROPUESTA:

La propuesta toma la red urbana existente para recibir al flujo que actualmente se trunca en la puntilla, es así como adquiere un carácter y responsabilidad de sentido público.

El proyecto articula y reconoce el territorio contemporáneo y antiguo mediante la aparición de un nuevo territorio; el cual presenta los 3 momentos recogidos del análisis de lugar:

#### 1.- PRIMER MOMENTO:



Este se manifiesta en los espacios públicos contemplativos, es decir aquellos que permiten una conexión visual con su contexto, a la vez que ofrecen una pausa para el transeúnte urbano

#### 2.- SEGUNDO MOMENTO:



Se presentan en los espacios de recorridos, que generan el reconocimiento de los territorios mediante el redireccionamiento de vistas (ir descubriendo-el aparecer del territorio), tanto en el eje principal (extensión de la vía principal), como en el recorrido perimetral que se relaciona y proyecta hacia el territorio antiguo.

#### 3.- TERCER MOMENTO:

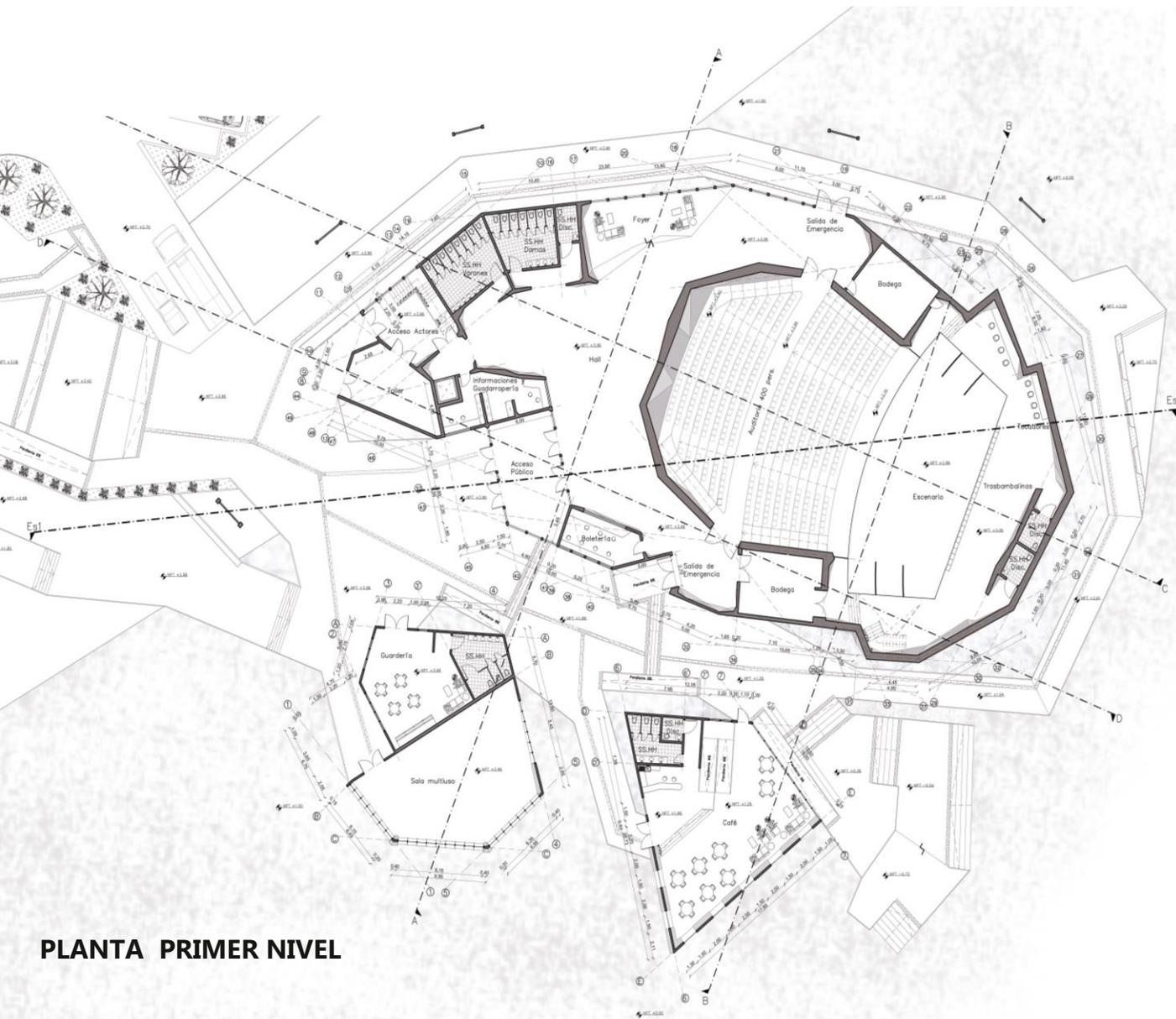


Espacialidad presente en los volúmenes programáticos que acogen las actividades culturales, produciendo pausas activas y rotativas en el complejo cultural.

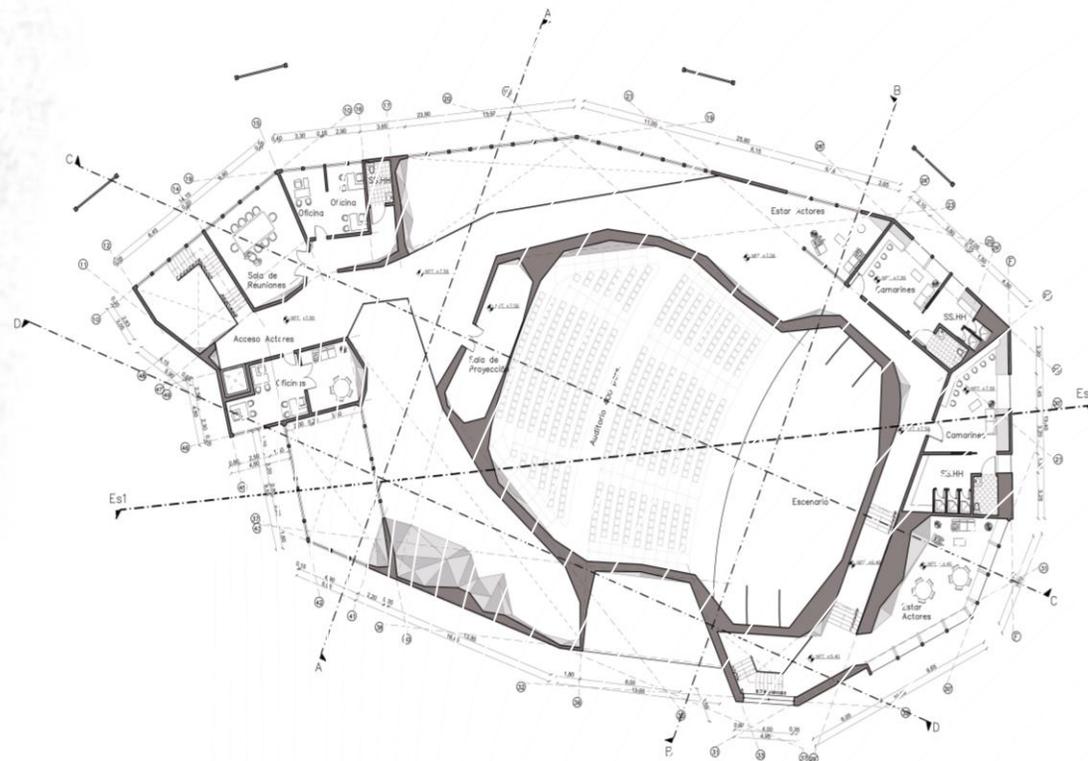
El partido general se realiza orientando el programa más compacto y dinámico hacia la ciudad y relacionado directamente con la playa (relación próxima), mientras que el volumen teatro se orienta al sector antiguo, permitiendo una lectura de la relación cultural entre el teatro y el bosque fosil (relación de lejanía).

#### ESPACIO DE RECORRIDO Y CONTEMPLACIÓN:

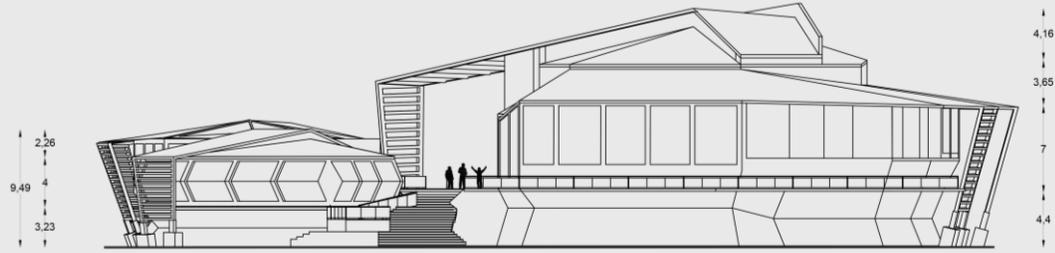




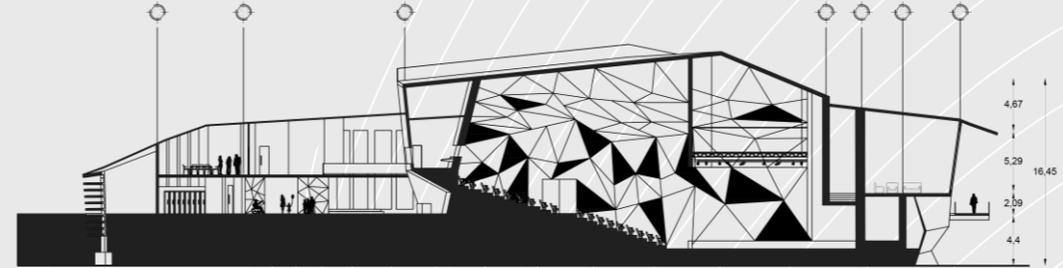
PLANTA PRIMER NIVEL



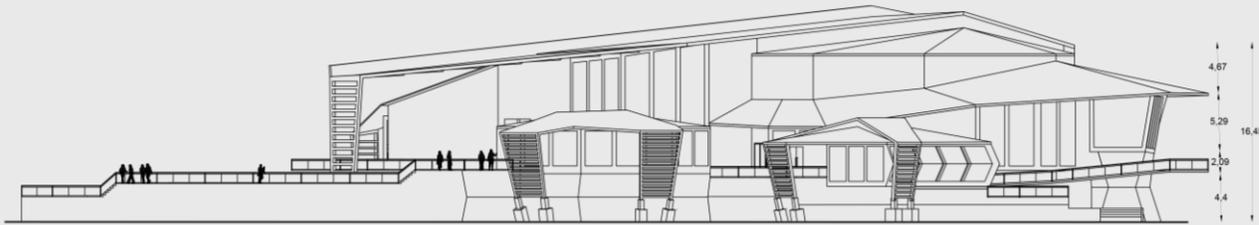
PLANTA SEGUNDO NIVEL



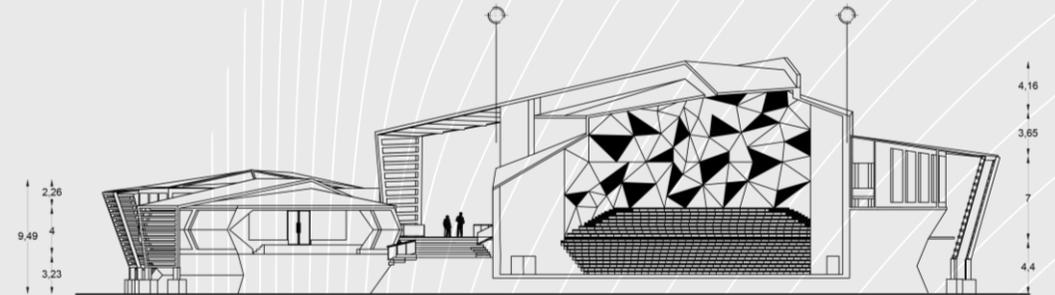
Elevación Sur



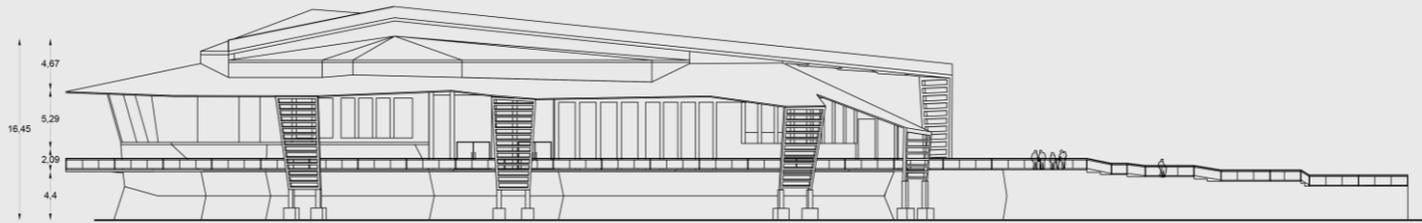
Corte C-C''



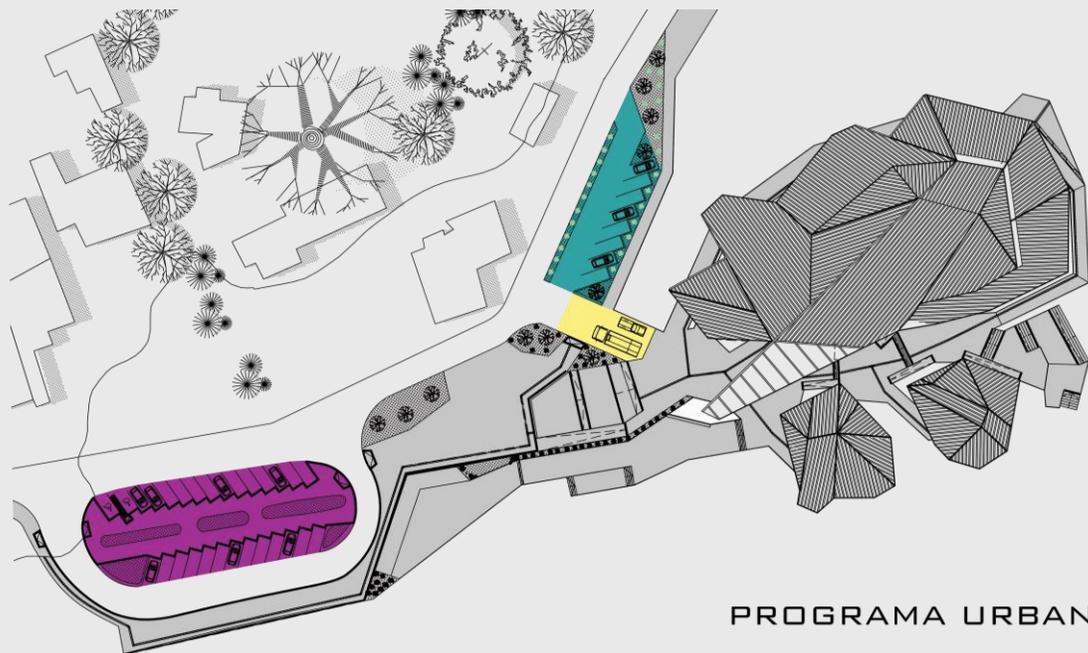
Elevación Oeste



Corte B-B''



Elevación Este



PROGRAMA URBANO

PROGRAMA PRIMER NIVEL

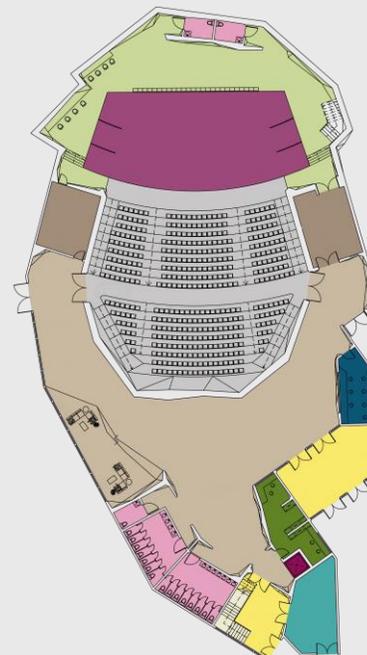
	HALL	483 MTS2
	BOLETERIA	24 MTS2
	INFORMACIONES Y GUARDAROPIA	34 MTS2
	ACCESO PUBLICO	59 MTS2
	ACCESO ARTISTAS	41 MTS2
	FORD	392 MTS2
	ESCENARIO	204 MTS2
	TRAS BAMBALINAS	187 MTS2
	TALLER	42 MTS2
	BODEGAS	76 MTS2
	CAFETERIA	173 MTS2
	GUARDERIA	71 MTS2
	SALA MULTIUSOS	141 MTS2
	SERVICIOS HIGIENICOS	119 MTS2
	ASCENSOR	4 MTS2
		<b>TOTAL SUPERFICIE: 2.050 MTS2</b>

PROGRAMA URBANO

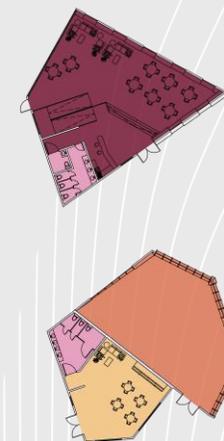
	ESTACIONAMIENTO EXISTENTE	880 MTS2
	ESTACIONAMIENTO DEL TEATRO	416 MTS2
	ESTACIONAMIENTO DE DESCARGA	115 MTS2
	ESPACIO PUBLICO	3.693 MTS2
		<b>TOTAL SUPERFICIE: 5.104</b>

PROGRAMA SEGUNDO NIVEL

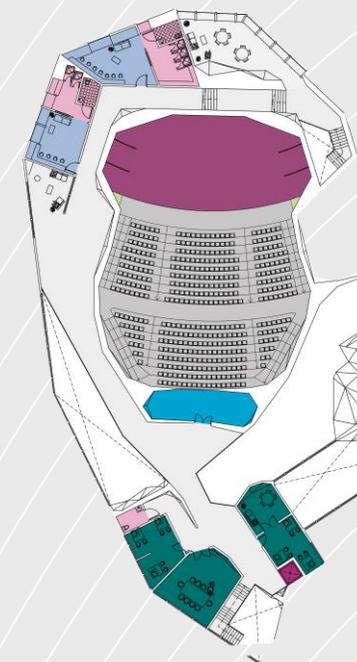
	ADMINISTRACION	113 MTS2
	CIRCULACION	419 MTS2
	SALA DE PROYECCION	38 MTS2
	CAMARINES	56 MTS2
	FORD	392 MTS2
	ESCENARIO	204 MTS2
	SERVICIOS HIGIENICOS	54 MTS2
	ASCENSOR	4 MTS2
		<b>TOTAL SUPERFICIE: 1.280 MTS2</b>



PROGRAMA PRIMER NIVEL

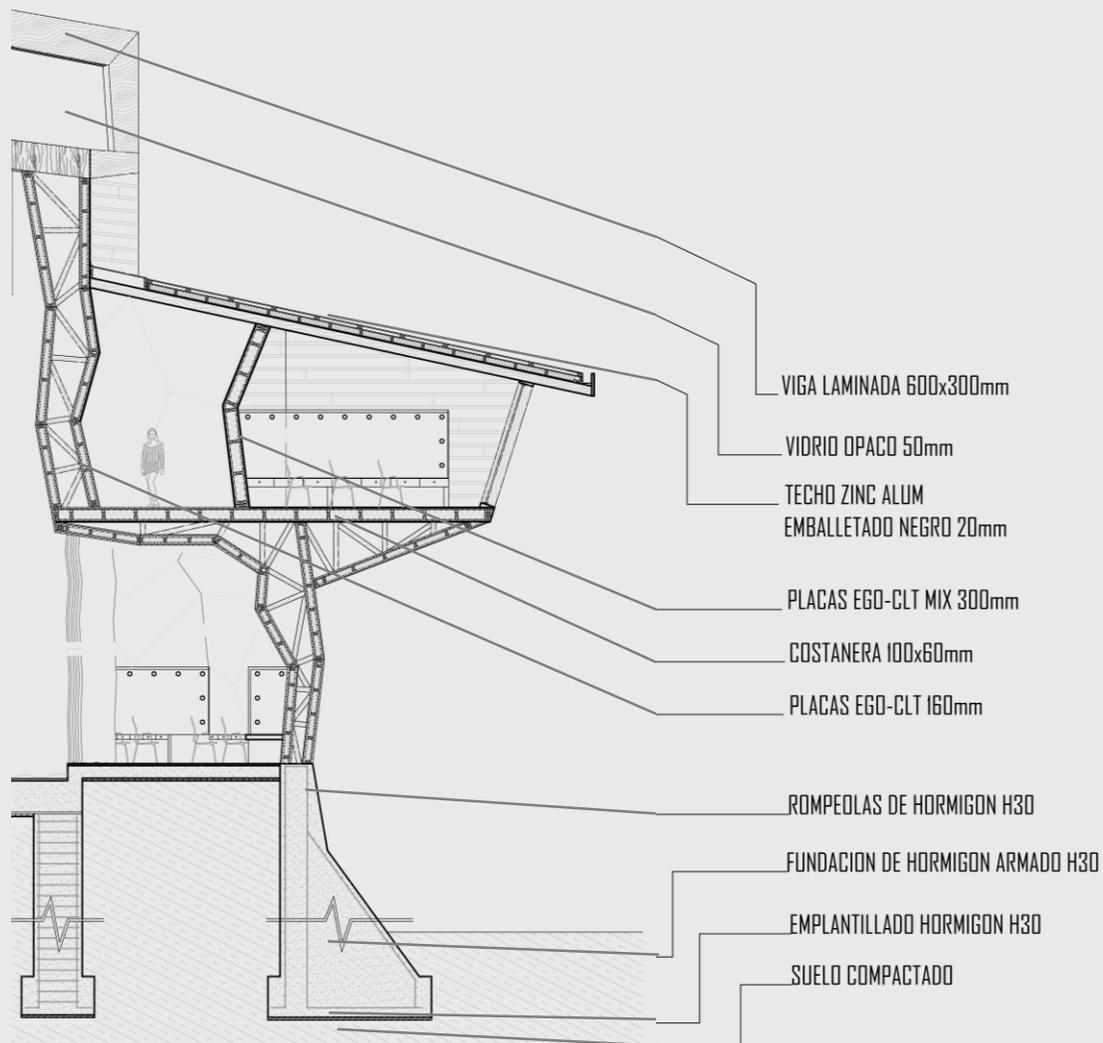
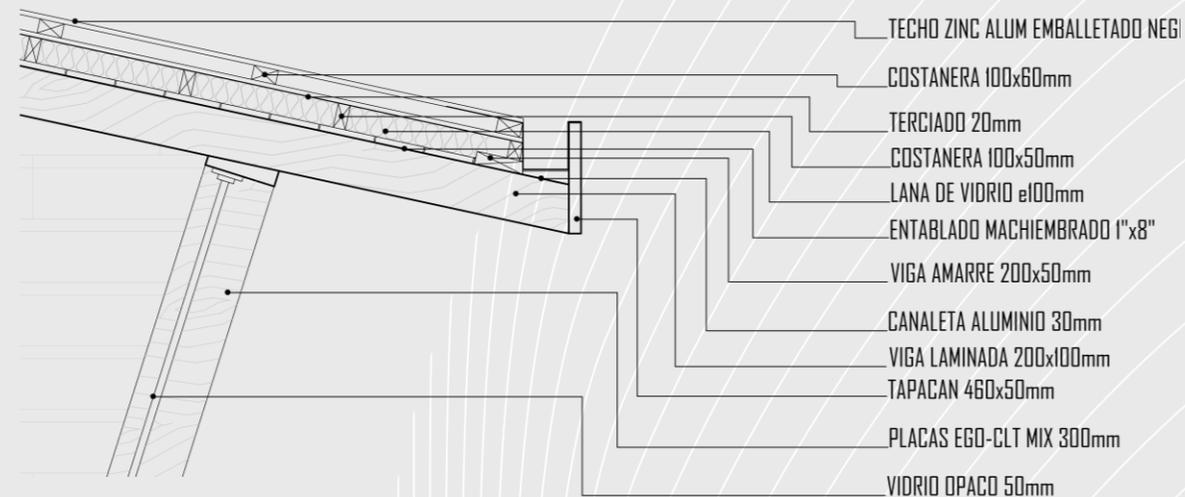


PROGRAMA SEGUNDO NIVEL

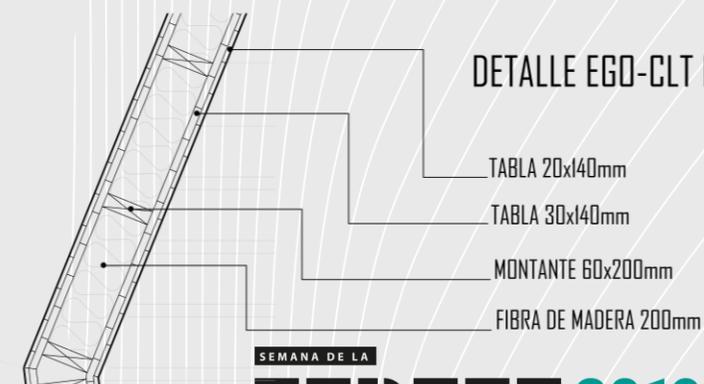




### DETALLE TECHO



### DETALLE EGO-CLT MIX 300



SEMANA DE LA

**MADERA 2019**

ARQUITECTURA - DISEÑO - INGENIERIA - INNOVACIÓN - EMPRENDIMIENTO

# EQUIPO ARQ679

