



CONCURSO ARQUITECTURA

XIV CONCURSO ARQUITECTURA 2019

TEATRO: MADERA Y BORDE

El XIV concurso de Arquitectura Madera 21 de CORMA 2019, invita a diseñar un teatro contemporáneo en madera inserto en una condición de borde, llamando a resolver su emplazamiento, programa y su diseño desde la técnica del material. El anteproyecto considera un cuerpo arquitectónico capaz de alojar muestras flexibles de teatro, música o manifestaciones culturales diversas de cada lugar.

SEMANA DE LA

MADERA 2019

ARQUITECTURA - DISEÑO - INGENIERÍA - INNOVACIÓN - EMPRENDIMIENTO



Equipo #ARQ950

EQUIPO #ARQ950

TEATRO BOQUE Y LAGO

El teatro entre "Bosque y Lago" comienza por entender este acto como un momento único en donde la realidad y la ficción se miran unos con otros, esto propicia un lugar lleno de sentimientos y un fuerte punto de reunión mezclado con espectáculo. Todo esto concebido en un gran espacio privado con una atmósfera que juega con la incertidumbre, una pieza ciega y oscura a la cual llamamos "Caja negra", el bosque juega un rol importante en este concepto, contiene riquezas como el silencio profundo y el misterio.

La formalidad del proyecto surge en base a un análisis de referente de los fotógrafos Bernd & Hilla Becher de su serie "framework houses", donde se analiza el comportamiento estructural y distribución de cargas, como resultado, la exploración de una tipología constructiva en madera que permita acoger el programa de teatro.

El proyecto se emplaza en un bosque ubicado km 20 camino a Ensenada, en aquel sitio, en su borde se hace presente el gran "Lago Llanquihue". El concepto utilizado es muy natural, el edificio nace, crece y se desarrolla en este bosque, el cual, por cierto, según estudios previos a la implantación se determinaron senderos ya preexistentes, generados por los mismos peatones que se adentraban a recorrerlo, incluso en bicicletas. Dado esto, se recogen estos valores importantes del lugar y se propone tres tipos de senderos, primero el preexistente demarcado por las mismas huellas, el segundo se compone de caminos consolidados, los cuales se generan con el juego de eludir dichas inundaciones previamente detectadas, por último, una ciclovía que toma el eje de la carretera y se interna a este bosque bordeando el Lago Llanquihue y a su vez rodeando esta obra. El giro del edificio permite cuatro vistas distintas en cada cara, el 360° del edificio se nutre por la vista hacia los "Pasos de caminos perdidos" como hemos definido.

El edificio cuenta con una zona privada y otro estrato público, siendo este el foyer un poco más libre de pilares donde predomina una escalera central, todo este espacio envuelto con una triple altura. Sobre este nivel se encuentra la "Caja Negra" donde ocurre el acto, que se esconde dentro de una envolvente. El proyecto contiene un segundo teatro, pero este con un carácter totalmente distinto, la espontaneidad, un escenario completamente público y abierto a diferentes tipos de



CONCURSO
ARQUITECTURA



SEMANA DE LA
MADERA 2019
ARQUITECTURA - DISEÑO - INGENIERÍA - INNOVACIÓN - EMPRENDIMIENTO

MADERA21
de CORMA

TEATRO BOSQUE Y LAGO

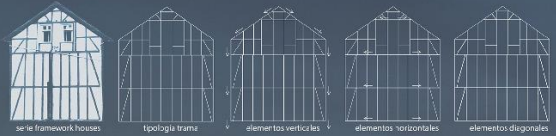
El teatro entre "Bosque y Lago" comienza por entender este acto como un momento único en donde la realidad y la ficción se miran unos con otros, esto propicia un lugar lleno de sentimientos y un fuer y fuere de reunión mezclados con espectáculo. Todo esto concebido en un gran espacio privado con una atmósfera que juega con la incertidumbre, una pieza ciega y oscura a la cual llamamos "Caja Negra", el bosque juega un rol importante en este concepto, contar e "ilustrar" como si fuera un mundo y el bosque.

La formalidad del proyecto surge en base a un análisis de referente de los fotógrafos Bernd y Hilla Becher de su serie "framework houses", donde se analiza el comportamiento estructural y distribución de cargas, como resultado, la exploración de una tipología constructiva en madera que permita acoger el programa de teatro.

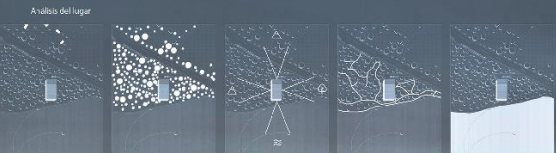
El proyecto se emplaza en un bosque ubicado km 20 camino a Ensenada, en aquel sitio, en su borde se halla presente el gran "Lago Lanquihue". El concepto utilizado es muy natural, el edificio nace, crece y se desarrolla en este bosque, el cual, por cierto, según estudios previos a la implantación se determinaron senderos ya presentes, generando por los mismos pasadizos que se utilizarán a su vez, incluso en los techos. Dejo así, se recogen estos valores importantes del lugar y se propone tres tipos de senderos, primero el preexistente demarcado por las mismas huellas, el segundo se compone de caminos curvilíneos, los cuales se generan con el juego de estudiar dichas inundaciones previamente detectadas, por último, una opción que forma el eje de la carretera y se implanta a este bosque bordeando el Lago Lanquihue y a su vez rodeando esta obra. El tipo del edificio por lo tanto, estas ideas han encuetado cerca el 360° del edificio se nutre por la "vía huérfana" "Paso de camino perdido" como hemos dicho.

El edificio cuenta con una zona privada y otro estrato público, siendo este el foyer un poco más libre de pilares donde preferimos una escuela central, todo este espacio envuelto con una triple altura. Sobre este nivel se encuentra la "Caja Negra" donde ocurre el acto, que se esconde dentro de una envolvente. El proyecto contiene un segundo teatro, pero este con un carácter totalmente distinto, la espontaneidad, un escenario completamente público y abierto a diferentes tipos de espectáculos. Como remate, en último nivel trasladado para poder apreciar la triple vista "Yokan, Lago y Bosque".

Estudio referente Bernd y Hilla Becher



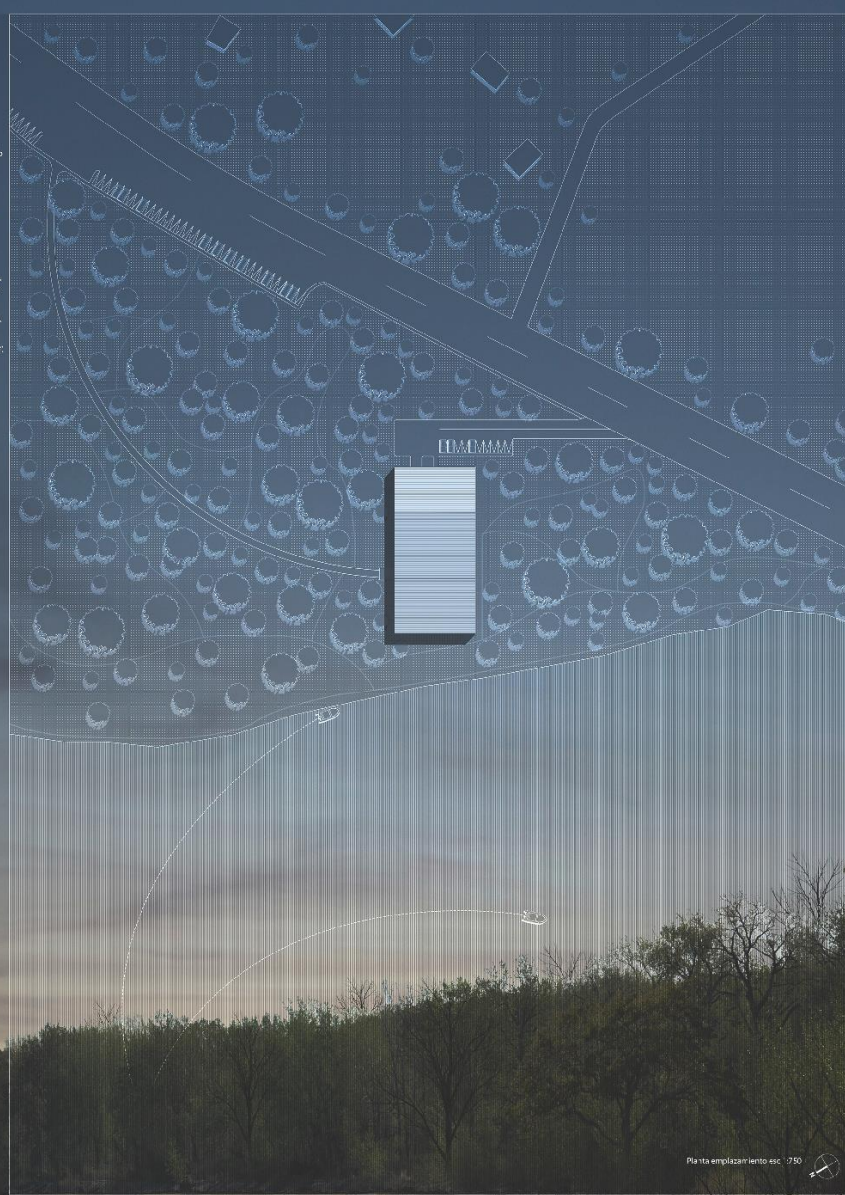
serie framework houses tipología trama elementos verticales elementos horizontales elementos diagonales



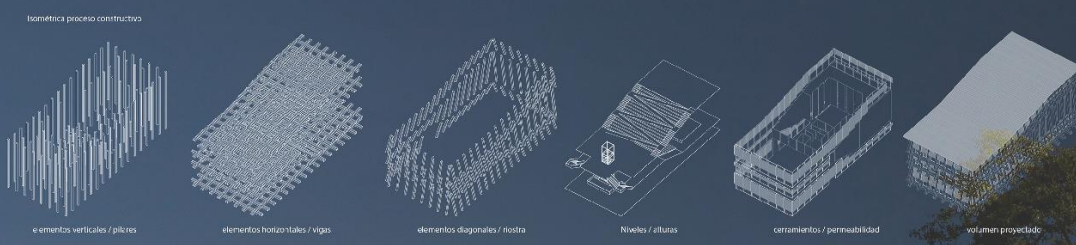
edificaciones existentes vegetación orientación vistas senderos lago



Chile / X Región de Lagos Ensenada / Rio Pescado

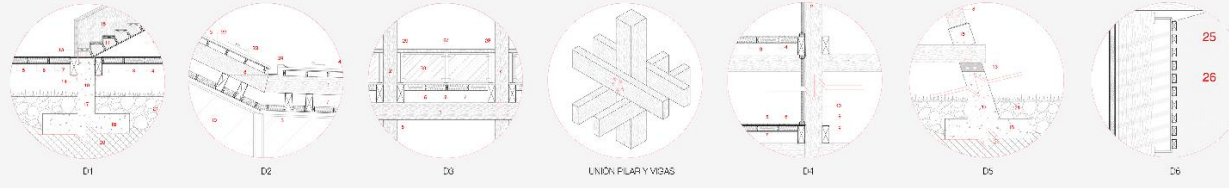
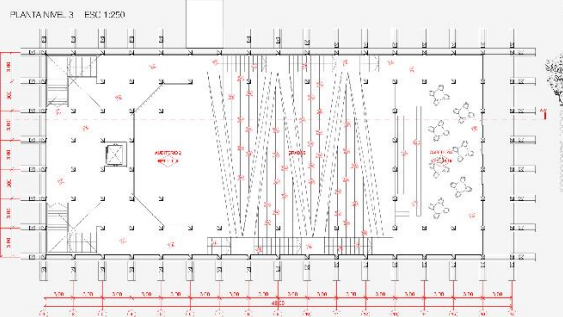
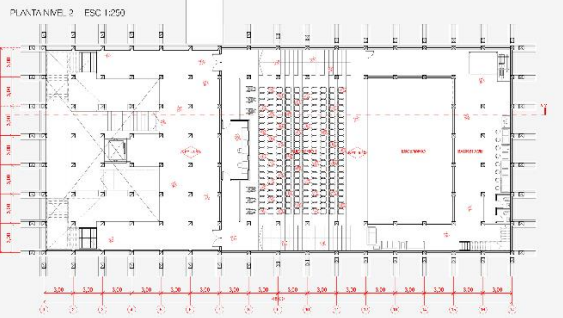
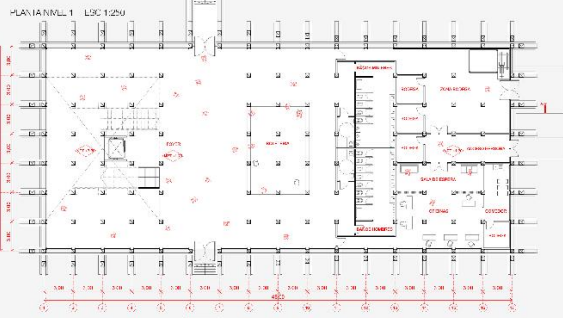


Planta emplazamiento asc. 750



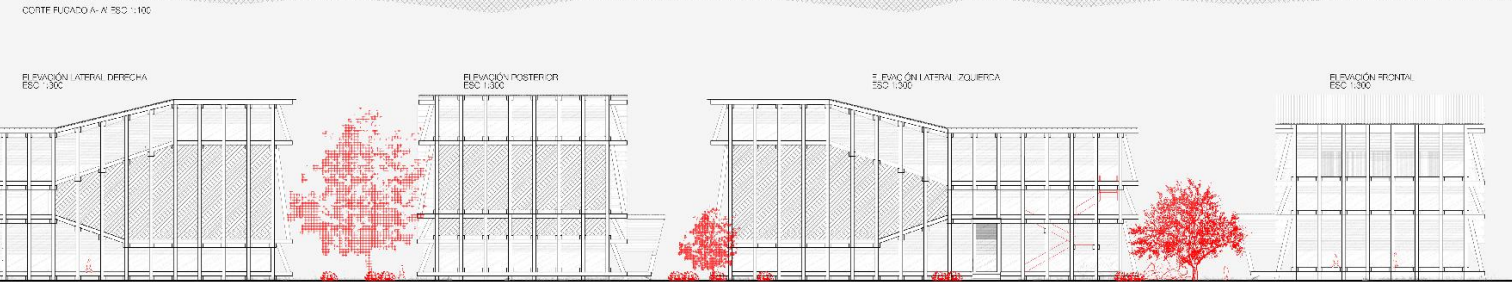
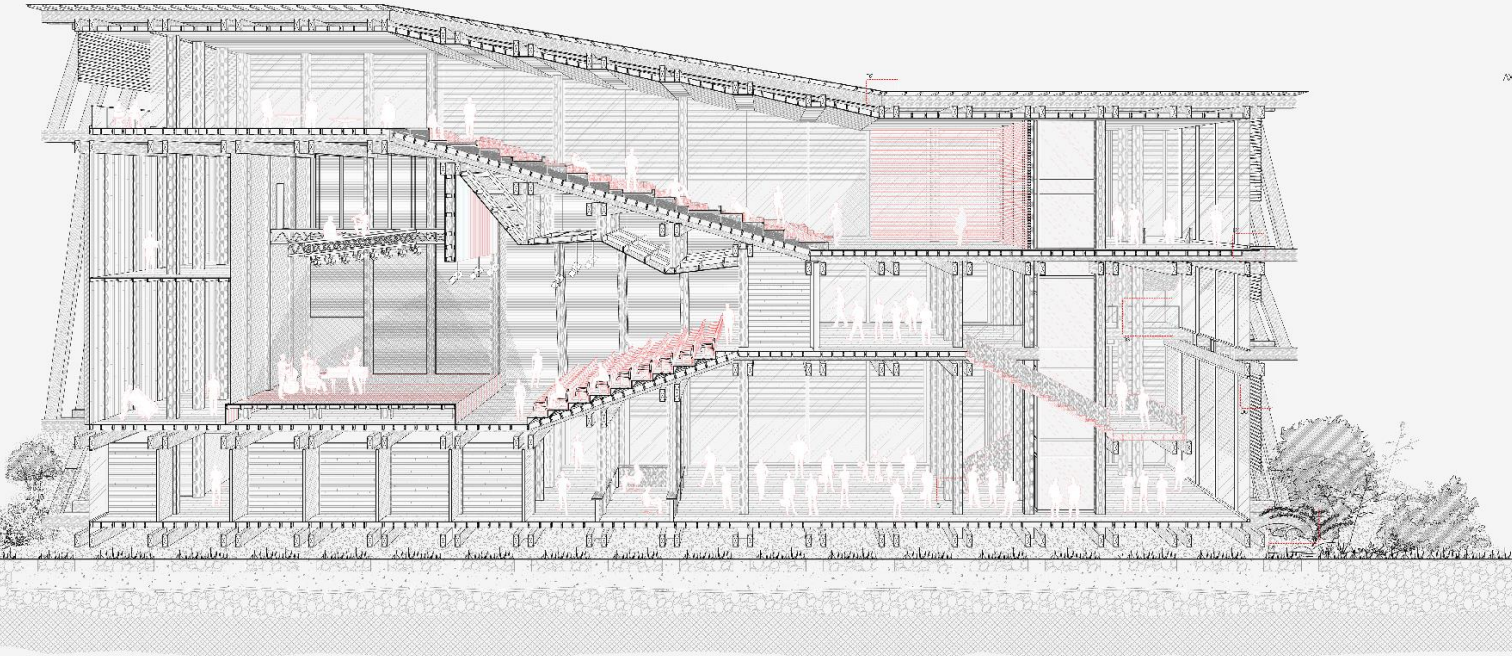
isométrica proceso constructivo
elementos verticales / pilares elementos horizontales / vigas elementos diagonales / travesa Niveles / alturas cerramientos / permeabilidad volumen proyectado



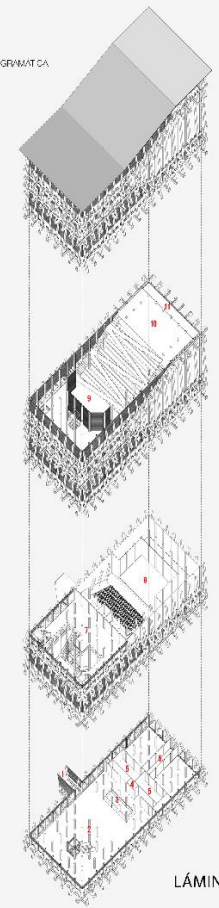


- 1- VISA DE MADERA LAMINADA + CAPA IMPREGNANTE / 200x200mm
- 2- PILAR DE MADERA LAMINADA + CAPA IMPREGNANTE / 400x400mm
- 3- LACADO LISTA LUMBA / 10mm
- 4- PIEZA DE PISO PVP / 15x15x25mm
- 5- ESPUMA INCLADORA / 3mm
- 6- HIGROISOLANTE / 5mm
- 7- AISLACION TERMOACUSTICA EN BASE A CELULOSA
- 8- HILO CONTINUC 1"
- 9- HIGROISOLANTE PVP L. 1"
- 10- PANEL VIDRADO "THERMOHIEL" CON CAMARA DE AIRE / 4/6/4
- 11- UNION DE MADERA "JUNTA VIDA" + CAPA IMPREGNANTE / 200x800mm
- 12- HERRAJES MADERA - CAPA IMPREGNANTE / 180x150x30mm
- 13- HERRAJE DE ACERO / 10mm
- 14- TRAFICANTE HORIZONTAL / 3"
- 15- CARANVA MADERA - REVESTIMIENTO MADERA + CAPA IMPREGNANTE + TIZADA HOJA

- 16- PLAR DE HORMIGON / 150x150x120
- 17- SORTEO EN TONTO DE HORMIGON / 150
- 18- CRILIN 01 HORMIGON / 150
- 19- AISLACION DE POLIETILENO
- 20- TERMINO DOMPASTADO
- 21- L. HIGROISOLANTE
- 22- REVESTIMIENTO CLASIFICADO EN CLASE A1 S1
- 23- TOPOLLO AUTOPROTECTORANTE HORIZONTAL / 30x60"
- 24- CARANVA MADERA / 200x200mm
- 25- PERFILES ALUMINIO / 30x30x3mm
- 26- CERRAJES EXTERIORES PIVOTAJE / 4/10x4mm
- 27- HERRAJES MADERA ALUMINIO + CAPA IMPREGNANTE / 4/10x4mm
- 28- PERFILES TUBULARES DE ACERO / 30x30x3mm
- 29- HERRAJES DE ACERO INOXIDABLE PARA CRISTAL
- 30- PANEL DE VIDRIO TEMPLADO / 12mm



AVONOMETRICA PROGRAMATICA



- 1- ACCESO
- 2- FOYER
- 3- BUTRERA
- 4- OFICINAS CAPACITADOS
- 5- BANOS - Y.M.
- 6- AREA ADMINISTRATIVA
- 7- HALL
- 8- AUDITORIO 1
- 9- AUDITORIO 2
- 10- SATELITA
- 11- MIRADOR



render exterior 01



render interior auditorio 2



render exterior 02

LÁMINA 03: ARQ950