



CONCURSO ARQUITECTURA

XIV CONCURSO ARQUITECTURA 2019

TEATRO: MADERA Y BORDE

El XIV concurso de Arquitectura Madera 21 de CORMA 2019, invita a diseñar un teatro contemporáneo en madera inserto en una condición de borde, llamando a resolver su emplazamiento, programa y su diseño desde la técnica del material. El anteproyecto considera un cuerpo arquitectónico capaz de alojar muestras flexibles de teatro, música o manifestaciones culturales diversas de cada lugar.

SEMANA DE LA

MADERA 2019

ARQUITECTURA - DISEÑO - INGENIERÍA - INNOVACIÓN - EMPRENDIMIENTO



Equipo #ARQ950

EQUIPO #ARQ950

TEATRO BOQUE Y LAGO

El teatro entre "Bosque y Lago" comienza por entender este acto como un momento único en donde la realidad y la ficción se miran unos con otros, esto propicia un lugar lleno de sentimientos y un fuerte punto de reunión mezclado con espectáculo. Todo esto concebido en un gran espacio privado con una atmósfera que juega con la incertidumbre, una pieza ciega y oscura a la cual llamamos "Caja negra", el bosque juega un rol importante en este concepto, contiene riquezas como el silencio profundo y el misterio.

La formalidad del proyecto surge en base a un análisis de referente de los fotógrafos Bernd & Hilla Becher de su serie "framework houses", donde se analiza el comportamiento estructural y distribución de cargas, como resultado, la exploración de una tipología constructiva en madera que permita acoger el programa de teatro.

El proyecto se emplaza en un bosque ubicado km 20 camino a Ensenada, en aquel sitio, en su borde se hace presente el gran "Lago Llanquihue". El concepto utilizado es muy natural, el edificio nace, crece y se desarrolla en este bosque, el cual, por cierto, según estudios previos a la implantación se determinaron senderos ya preexistentes, generados por los mismos peatones que se adentraban a recorrerlo, incluso en bicicletas. Dado esto, se recogen estos valores importantes del lugar y se propone tres tipos de senderos, primero el preexistente demarcado por las mismas huellas, el segundo se compone de caminos consolidados, los cuales se generan con el juego de eludir dichas inundaciones previamente detectadas, por último, una ciclovía que toma el eje de la carretera y se interna a este bosque bordeando el Lago Llanquihue y a su vez rodeando esta obra. El giro del edificio permite cuatro vistas distintas en cada cara, el 360° del edificio se nutre por la vista hacia los "Pasos de caminos perdidos" como hemos definido.

El edificio cuenta con una zona privada y otro estrato público, siendo este el foyer un poco más libre de pilares donde predomina una escalera central, todo este espacio envuelto con una triple altura. Sobre este nivel se encuentra la "Caja Negra" donde ocurre el acto, que se esconde dentro de una envolvente. El proyecto contiene un segundo teatro, pero este con un carácter totalmente distinto, la espontaneidad, un escenario completamente público y abierto a diferentes tipos de



CONCURSO
ARQUITECTURA



SEMANA DE LA
MADERA 2019
ARQUITECTURA - DISEÑO - INGENIERÍA - INNOVACIÓN - EMPRENDIMIENTO

MADERA21
de CORMA

TEATRO BOSQUE Y LAGO

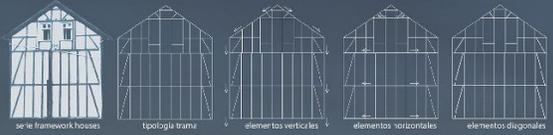
El teatro entre "Bosque y Lago" comienza por entender este acto como un momento único en donde la realidad y la ficción se miran unos con otros, esto propicia un lugar lleno de sentimientos y un fin de reunión mezclados con espectáculo. Todo esto concebido en un gran espacio privado con una atmósfera que juega con la incertidumbre, una pieza ciega y oscura a la cual llamamos "Caja Negra", el bosque juega un rol importante en este concepto, contar e "ilustrar" como si fuera un mundo y el bosque.

La formalidad del proyecto surge en base a un análisis de referente de los fotógrafos Bernd & Hilla Becher de su serie "framework houses", donde se analiza el comportamiento estructural y distribución de cargas, como resultado, la exploración de una tipología constructiva en madera que permita acoger el programa de teatro.

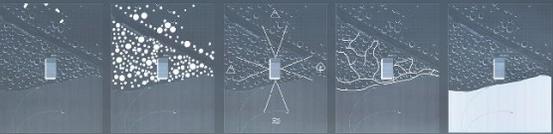
El proyecto se emplaza en un bosque ubicado km 20 camino a Ensenada, en aquel sitio, en su borde se halla presente el gran "Lago Lanquihue". El concepto utilizado es muy natural, el edificio nace, crece y se desarrolla en este bosque, el cual, por cierto, según estudios previos a la implementación se determinaron senderos ya presentes, generando por los mismos pasadizos que se utilizarán a su vez, incluso en los techos. Dejo así, se recogen estos valores importantes del lugar y se propone tres tipos de senderos, primero el preexistente demarcado por las mismas huellas, el segundo se compone de caminos curvilíneos, los cuales se generan con el juego de estudiar dichas inundaciones previamente detectadas, por último, una opción que forma el eje de la carretera y se integra a este bosque bordeando el Lago Lanquihue y a su vez rodeando esta obra. El tipo del edificio por lo tanto, estas ideas han encunado cerca el 360° del edificio se nutre por la "vía hualde los" "Pasos del camino perdidos" como hemos dicho.

El edificio cuenta con una zona privada y otro estrato público, siendo este el foyer un poco más libre de pilares donde preferimos una escuela central, todo este espacio envuelto con una triple altura. Sobre este nivel se encuentra la "Caja Negra" donde ocurre el acto, que se esconde dentro de una envolvente. El proyecto contiene un segundo teatro, pero este con un carácter totalmente distinto, la espontaneidad, un escenario completamente público y abierto a diferentes tipos de espectáculos. Como remate, en último nivel trasladado para poder apreciar la triple vista "Yokan, Lago y Bosque".

Estudio referente Bernd y Hilla Becher



Análisis del lugar



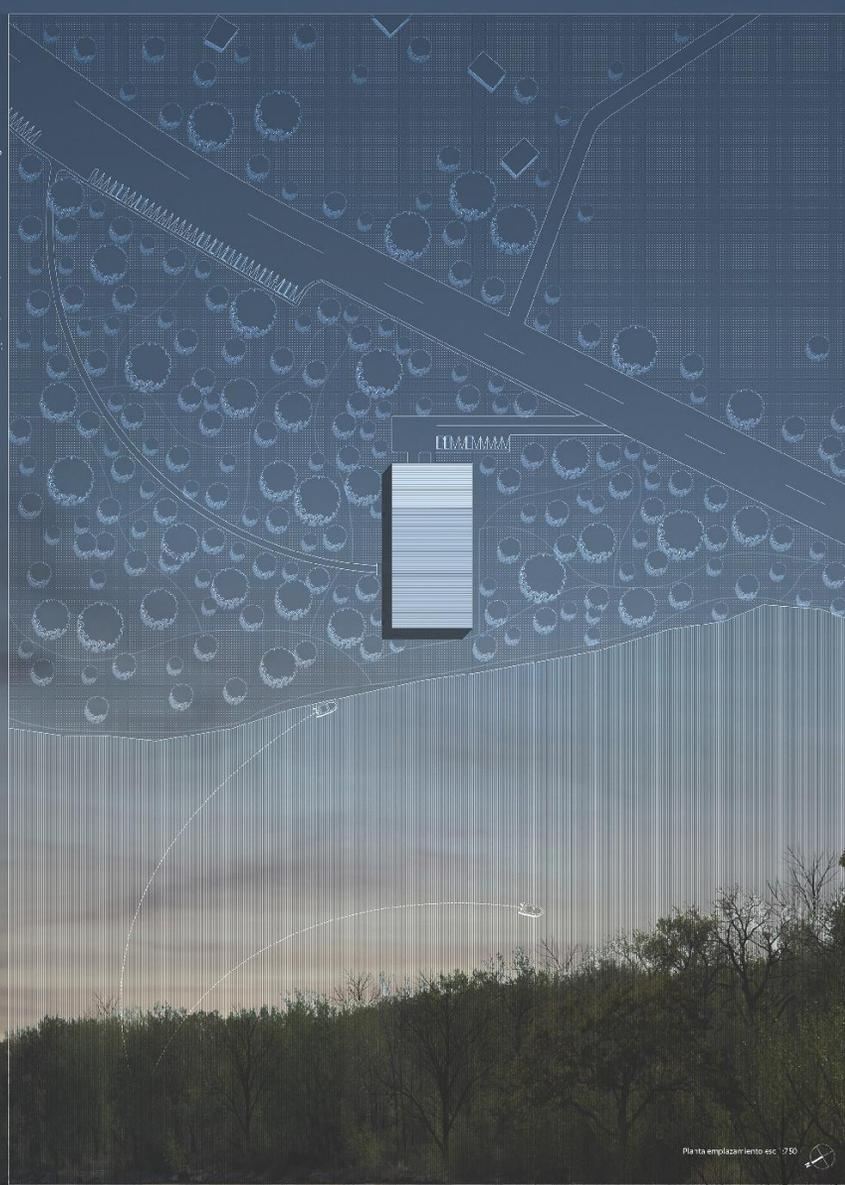
Ubicación Proyecto



Cuenca del Lago Lanquihue

Chile / X Región de Lagos

Ensenada / Rio Pescado



Planta emplazamiento asc. 750

Isométrica proceso constructivo

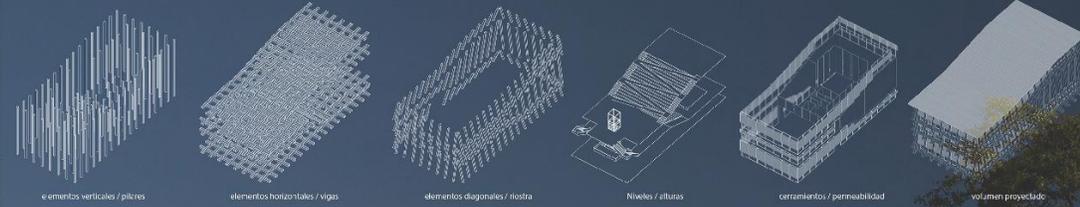
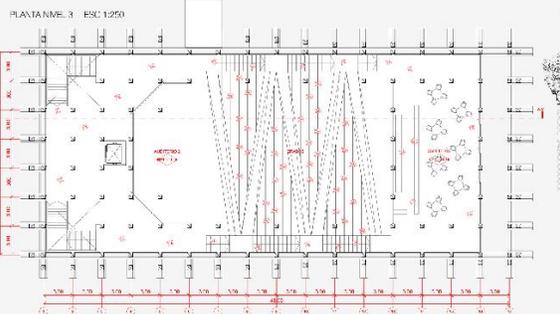
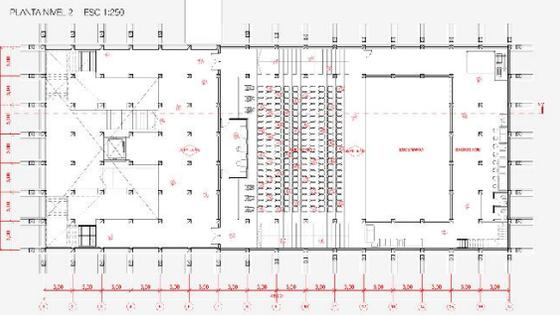
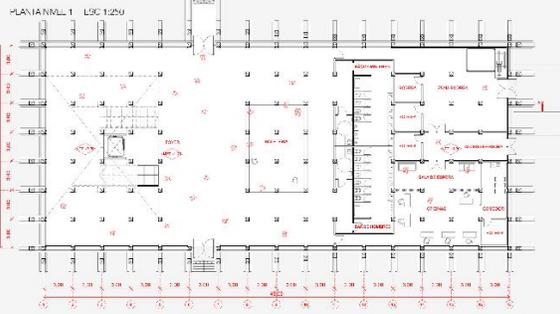
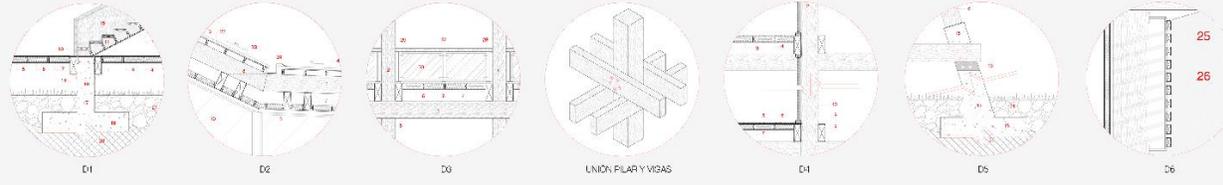


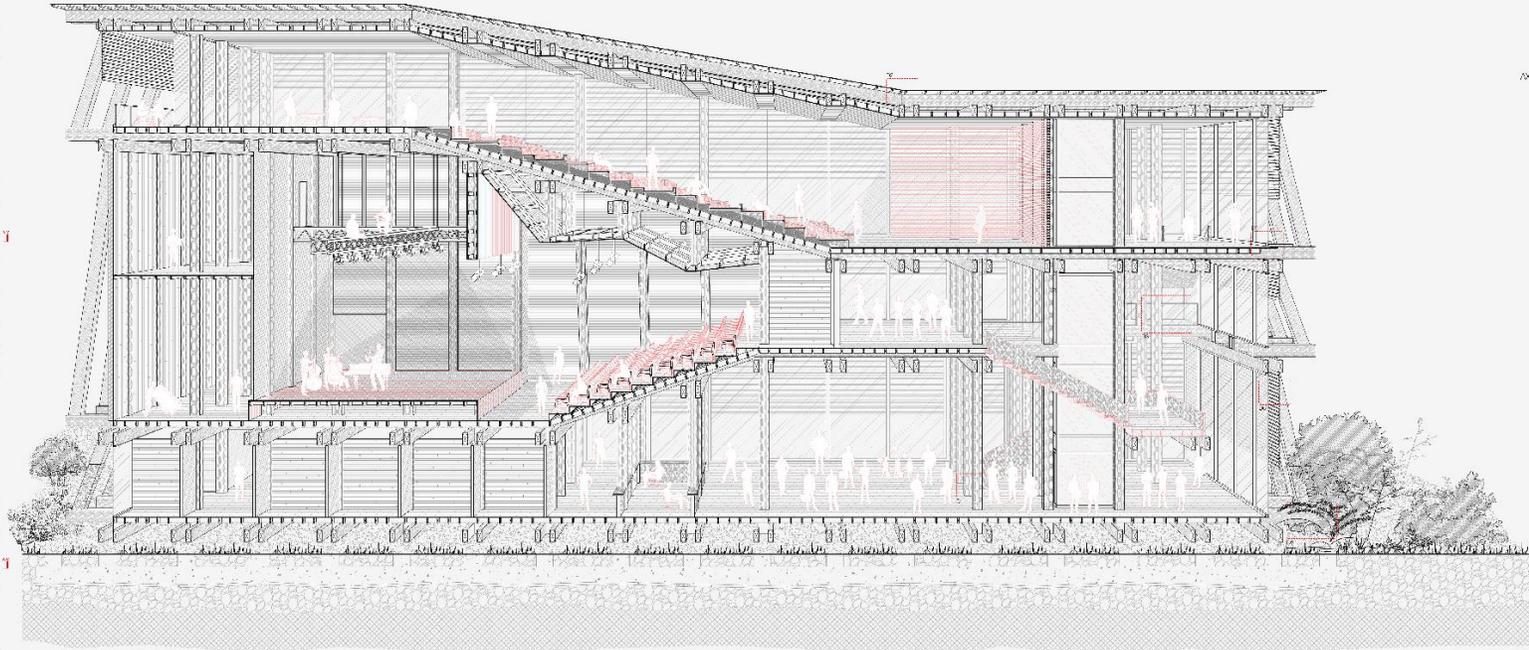
LÁMINA 01: ARQ950



DETALLES CONSTRUCTIVOS



- 1- VISA DE MADERA LAMINADA + CAPA IMPREGNANTE / 200x200mm
- 2- PILAR DE MADERA LAMINADA + CAPA IMPREGNANTE / 400x400mm
- 3- LACADO LISTA LUMINOSA / 10mm
- 4- PIZADA DE PISO PVP / 15x15x25mm
- 5- ESPUMA INCLADORA / 3mm
- 6- AISLACION TÉRMICA / 50mm
- 7- AISLACION TÉRMICA ACÚSTICA EN BASE A CELULOSA
- 8- HILO CONTINÚO 1"
- 9- HERRAJE PARA PUNTO DE UNIÓN
- 10- PANEL VIDRIADO "TERMOACÚSTICO" CON CÁMARA DE AIRE / 4/6/4
- 11- UNION DE MADERA "JUNTA EN CAJÓN" IMPREGNANTE / 200x80x20mm
- 12- HERRAJE PARA MADERA + CAPA IMPREGNANTE / 180x60x30mm
- 13- HERRAJE DE ACERO / 10mm
- 14- TRAFICANTE HORIZONTAL / 3"
- 15- CARAVANJA MADERA + HERRAJE EN MADERA + CAPA IMPREGNANTE / 120x120x120



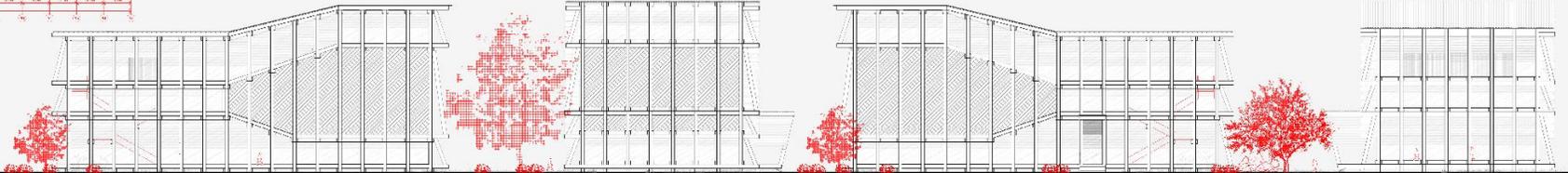
CORTE PULCADO A-A ESC 1:100

ELEVACIÓN LATERAL DERECHA ESC 1:300

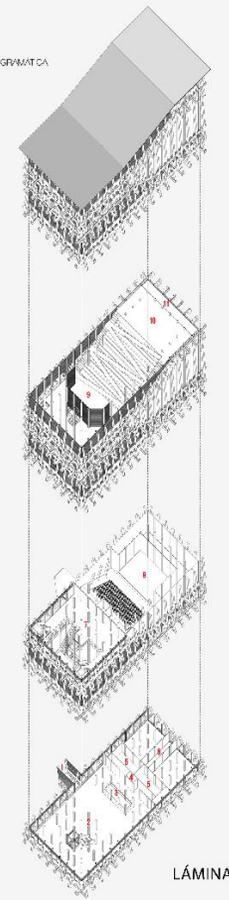
ELEVACIÓN POSTERIOR ESC 1:300

ELEVACIÓN LATERAL IZQUIERDA ESC 1:300

ELEVACIÓN FRONTAL ESC 1:300



AVIONETICA PROGRAMÁTICA



- 1- ACCESO
- 2- FOYER
- 3- BUTLERÍA
- 4- OFICINAS CAPACITADAS
- 5- BANOS + Y.M.
- 6- OFICINA ADMINISTRATIVA
- 7- HALL
- 8- AUDITORIO 1
- 9- AUDITORIO 2
- 10- SATELITA
- 11- MIFADOR



render exterior 01



render interior auditorio 2



render exterior 02

LÁMINA 03: ARQ950