



CONCURSO ARQUITECTURA

XIV CONCURSO ARQUITECTURA 2019

TEATRO: MADERA Y BORDE

El XIV concurso de Arquitectura Madera 21 de CORMA 2019, invita a diseñar un teatro contemporáneo en madera inserto en una condición de borde, llamando a resolver su emplazamiento, programa y su diseño desde la técnica del material. El anteproyecto considera un cuerpo arquitectónico capaz de alojar muestras flexibles de teatro, música o manifestaciones culturales diversas de cada lugar.

SEMANA DE LA

MADERA 2019

ARQUITECTURA - DISEÑO - INGENIERÍA - INNOVACIÓN - EMPRENDIMIENTO



Equipo 964

EQUIPO ARQ964

ESCENA HUMEDAL

Chile tiene una variada diversidad de sistemas ecológicos que no han sido valorados ni conservados con responsabilidad. Los humedales pertenecen a estos ecosistemas que por lo demás tienen un alto porcentaje de reproducción de flora y fauna nativa. Es necesario conservar y preservar a través del conocimiento de su valor natural con iniciativas como por ejemplo de afiches informativos, tours por senderos dispuestos a la comunidad y sobre todo la arquitectura.



Especies presentes en el Humedal



CONCURSO
ARQUITECTURA

EQUIPO ARQ964

ESCENA HUMEDAL



Comuna San Antonio
Región de Valparaíso

UBICACION

El área de intervención se encuentra en la V región de Valparaíso, en la comuna de San Antonio específicamente en la desembocadura del Rio Maipo.

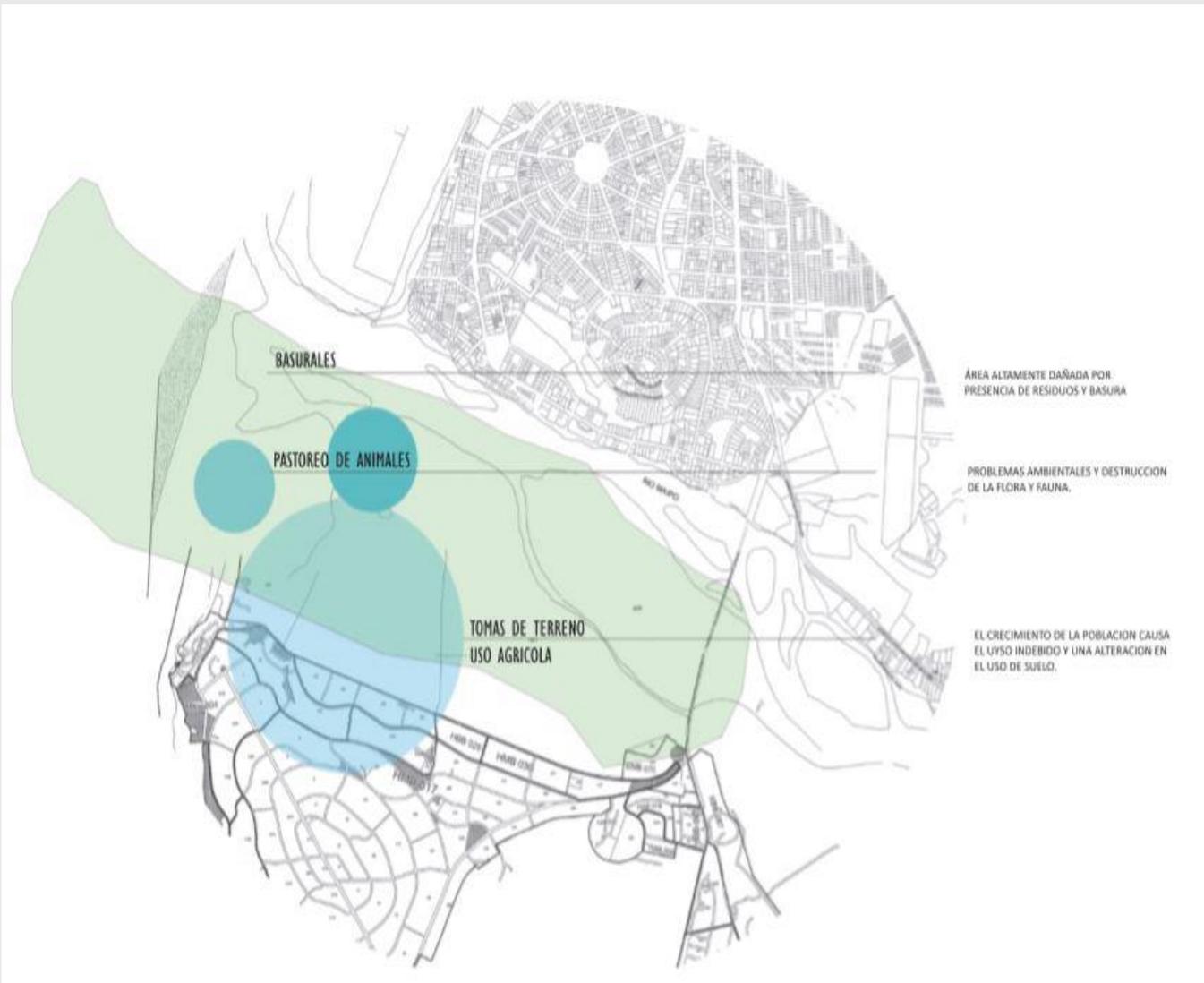
Se desarrolla por la necesidad de un área de esparcimiento y congregación de calidad para la población y la protección De un área naturalmente vulnerable



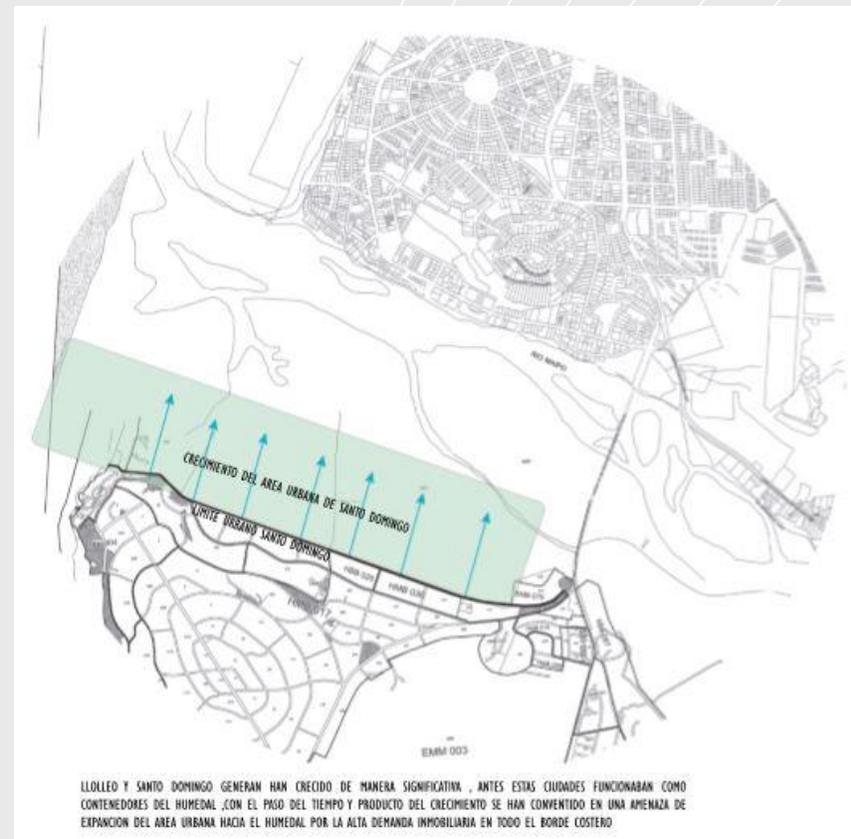
CONCURSO
ARQUITECTURA

EQUIPO ARQ964

ESCENA HUMEDAL



CONCURSO ARQUITECTURA



EQUIPO ARQ964

ESCENA HUMEDAL

OBJETIVO GENERAL

Habitar el paisaje por medio Restauración y conservación de la Del Ecosistema natural, poniendo en valor El potencial escénico y patrimonial, Favoreciendo el desarrollo de actividades De esparcimiento turístico y el valor Socioeconómico de San Antonio.

AMBIENTAL-URBANA

Potenciar la conectividad de corredores Biológicos presentes en el lugar y sus alrededores

Proteger y preservar la flora y fauna nativa Costera representativa del litoral central.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

Potenciar la relación de de los habitantes Y el paisaje, a través de circuitos que Valoren el patrimonio natural del lugar.

Satisfacer las necesidades de área publica Para el desarrollo de actividades recreativas Y de esparcimiento



CONCURSO
ARQUITECTURA

EQUIPO ARQ964

ESCENA HUMEDAL

PROBLEMATICAS

en las salidas a terreno nos hemos percatado del abandono en la preservación del borde en el humedal.

1. Basurales : en los bordes existe basura de todo tipo arrojada.
2. Escombros : la población no tiene conciencia de los graves daños producidos por los residuos arrojados a las aguas y vegetación afectando la biodiversidad.
3. Toma de terrenos : ampliaciones de viviendas en los alrededores acorralando aun mas el terreno verde.
4. Pastoreo de animales : pastorean en las orillas afectando el crecimiento de la vegetación y destruyendo nidos.
5. Amenaza de las inmobiliarias : posibles edificaciones afectando el suelo del humedal.



CONCURSO
ARQUITECTURA

EQUIPO ARQ964

ESCENA HUMEDAL

PROPUESTA

Complementar las bases con:

- Conservar
- Consolidar
- Revitalizar

Se plantea en términos estratégicos sobre la base de consolidar el humedal como un articulador recreativo/ambiental

El proyecto apunta a revertir la situación de abandono mediante la revitalización y conservación de los espacios naturales.

Generar a través de la arquitectura un espacio de contemplación y Reconocimiento del humedal situándolo en un borde de agua y siendo un lugar significativo dentro del panorama nacional.

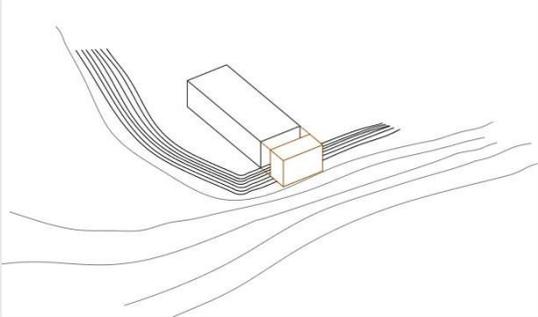
Además consolidarlo como un articulador y estructurante en la calidad de vida urbana en relación con la naturaleza



CONCURSO
ARQUITECTURA

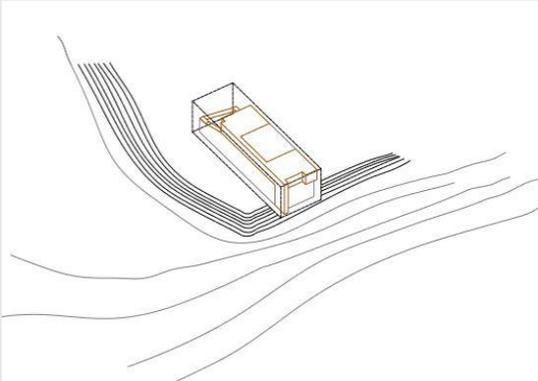
EQUIPO ARQ964

ESCENA HUMEDAL



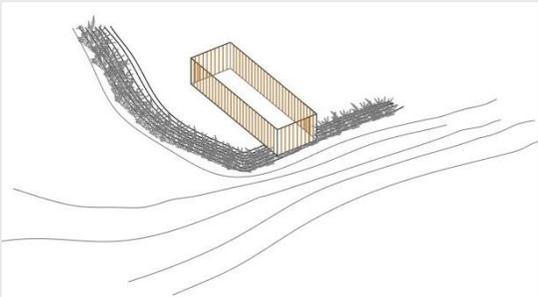
EXPANDIR

Se proyecta el volumen hacia el interior del río Maipo, para permitir la observación de aves y contemplación, extendiendo la superficie de lo habitado.



CONTENER

La estructura contiene dos volúmenes, uno de cristal y otro de madera que separa los programas de ornitología y el teatro de sombras jerarquizándolos mediante el uso.



ESCONDER

Se genera un tamiz a través de un grano estructural de madera, con el fin de no alterar la armonía del lugar y adaptarnos a las delicadas condiciones del humedal.

ESTRATEGIAS DE DISEÑO

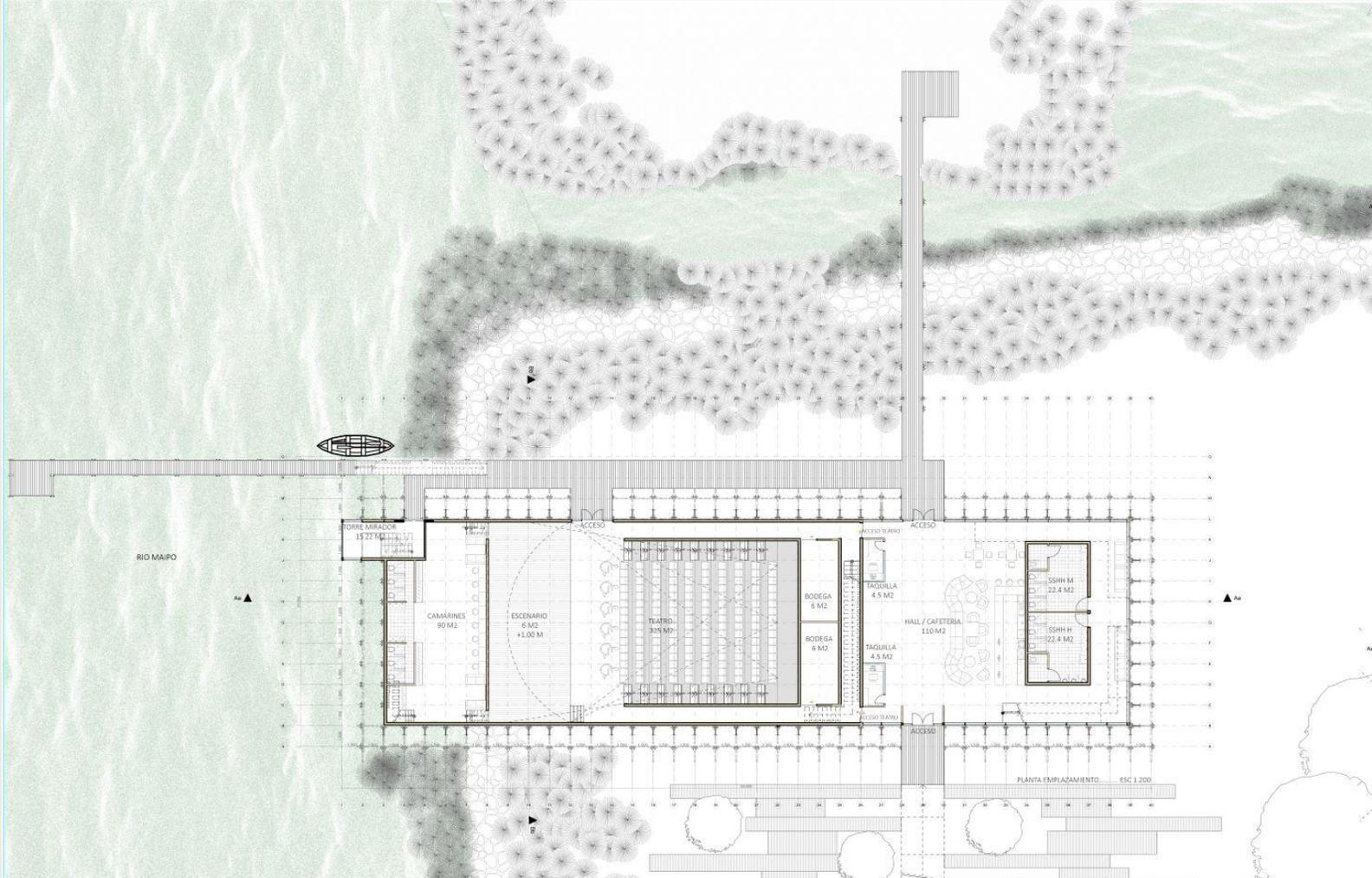


CONCURSO ARQUITECTURA

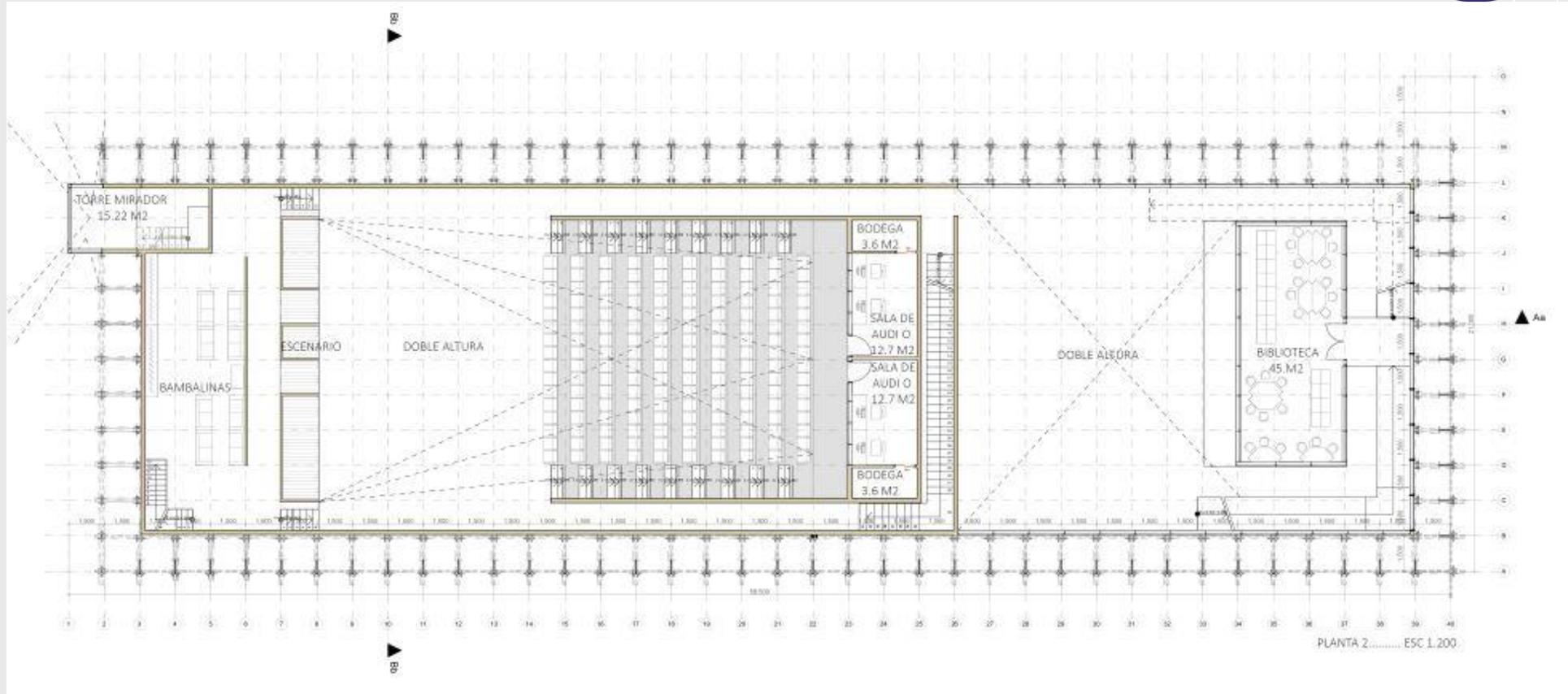
EQUIPO ARQ964

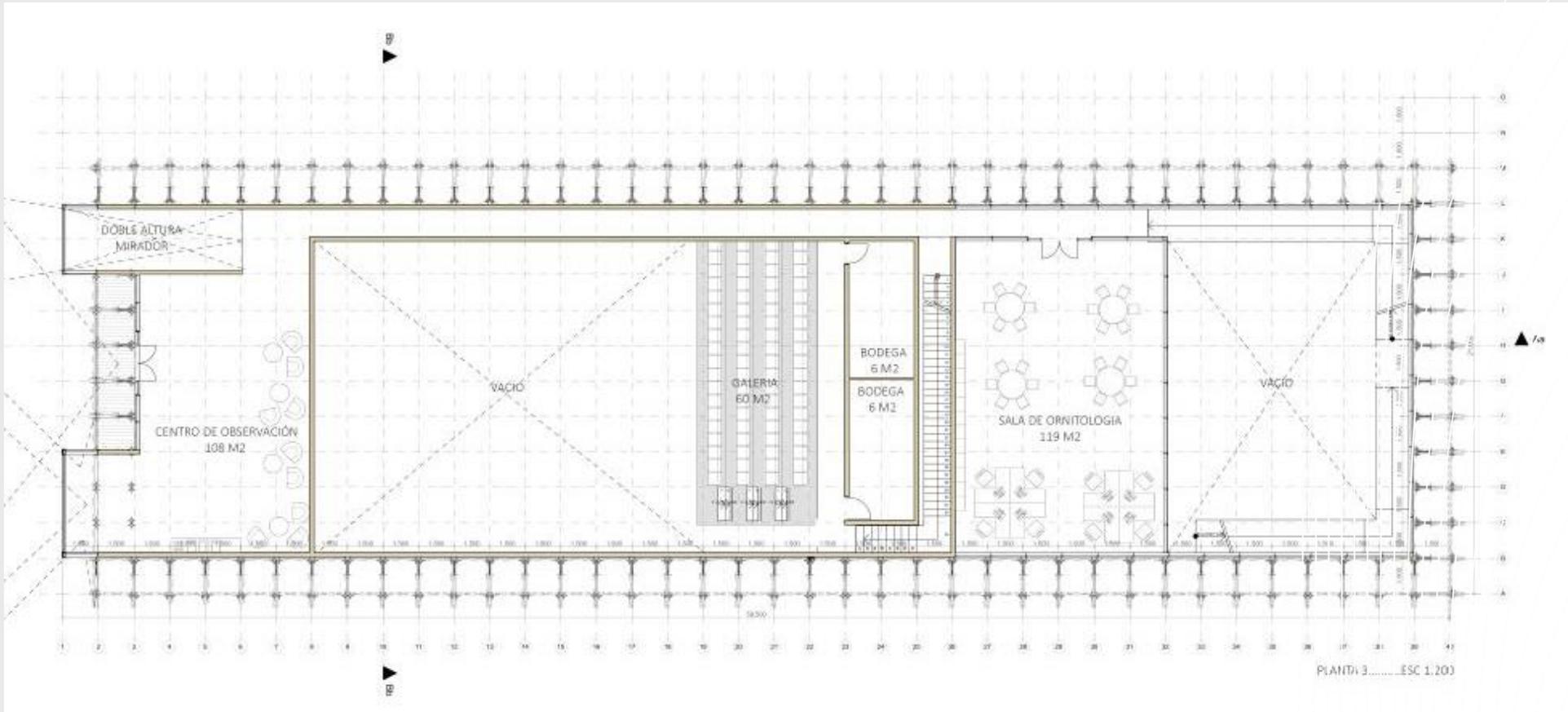
ESCENA HUMEDAL

PLANIMETRIA
Planta nivel 1



CONCURSO
ARQUITECTURA





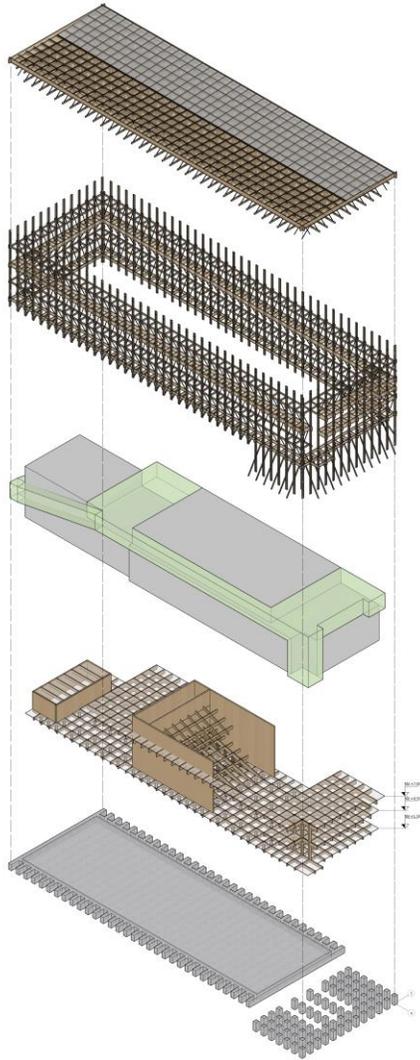
EQUIPO ARQ964

ESCENA HUMEDAL

AXONOMETRICA EXPLOTADA



CONCURSO ARQUITECTURA



CUBIERTA

Consta de dos aguas invertidas que conducen a una bajada de aguas lluvias central. El diseño pretende Esconderse mediante el entramado de madera que sobresale del perímetro

ENVOLVENTE

Son dos condiciones que se toman en cuenta para la envolvente. La primera es que desde el interior hacia el exterior exista una barrera acústica y la segunda que desde el exterior hacia el interior se evite la humedad de la costa. Tanto el muro estructural como los cristales de termopanel fueron escogidos para que cumplan tales funciones.

VOLUMENES PROGRAMATICOS

Existen dos volumen claramente identificados una de cristal y otro de madera , con una única circulación que conecta a ambos mediante una rampa de acceso universal, a través de ella se genera un orden jerárquico capaz de asegurar el correcto funcionamiento, sin entorpecer los programas propuestos.

ENTRAMADO

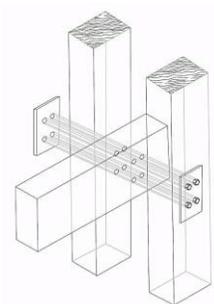
Entramado horizontal conformado por vigas principales apoyadas a los muros perimetrales donde descargan las vigas Principales y secundarias. Este entramado esta arriostrado por una placa estructural de MDF, que sirve ademas como Base para recepcionar la losa. Sobre esta placa se considera una barrera de humedad como una membrana de polietileno.

FUNDACIONES

La edificación se sustenta a base una trama de madera estructural, la cual tiene Una secuencia repetitiva de dos pilares para un apoyo de hormigón armado cada 1.5m creando cimientos con el menor daño posible.

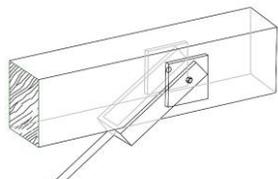
EQUIPO ARQ964

ESCENA HUMEDAL



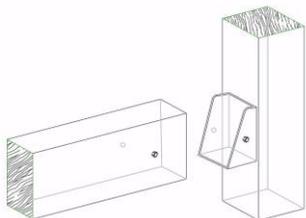
APOYO FIJO

Se pretende lograr continuidad entre las piezas interconectadas. La unión rígida se logra utilizando placas o pletinas metálicas fijadas por medio de pernos en las dos piezas a unir.



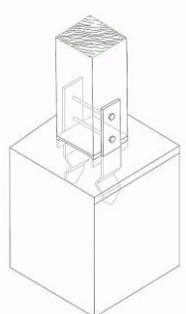
UNION TENSORES A VIGAS

U metálica apertada a la viga en su parte inferior y perforada en su parte baja para permitir el paso del tensor. Se afianza por medio de una tuerca que a la vez es el regulador de la tensión de la barra metálica.



APOYO VIGA CONTRA VIGA

Permite el apoyo de la viga en su base, los soportes vienen previstos de perforaciones que permiten fijar la unión por medio de pernos.



APOYO FUNDACION

Columna estructural de madera llegando a la fundación a través de un pedestal. La madera es sujeta con pernos que la atraviesan en su ancho para que luego las pletinas lleguen hacia el apoyo de fundación.

DETALLES CONSTRUCTIVOS



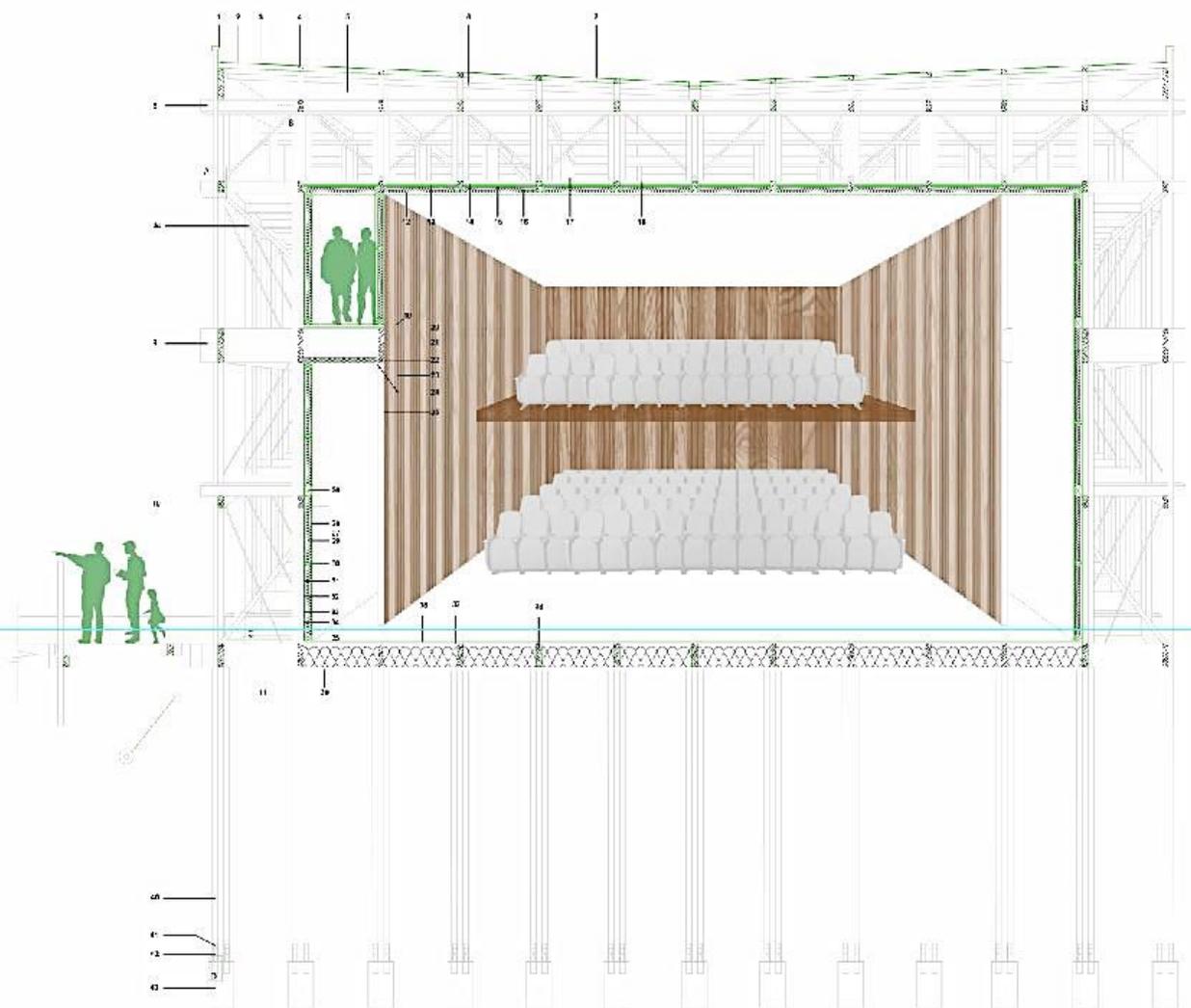
CONCURSO ARQUITECTURA



Panel MDF acústico

EQUIPO ARQ964

ESCENA HUMEDAL



ESCANTILLON

CUBIERTA PLANA

- 1_protección canal aluminio
- 2_cubierta aluminio e=3mm
- 3_viga cubierta pino radiata en seco cepillado
- 4_costanera pino radiata en seco cepillado 2"x1"
- 5_camara de aire
- 6_proyección viga cubierta
- 7_filtro liso asfalto Becton negro e=2mm

VIGAS

- 8_viga estructural pino radiata en seco cepillado 20x10
- 9_viga estructural pino radiata en seco cepillado 65x10
- 10_viga estructural pino radiata en seco cepillado 20x10
- 11_viga maestra pino radiata en seco cepillado 40x10

CIELO FALSO

- 12_panel MDF melaminada e=15 mm. NRC 0.60 acústica
- 13_filtro liso asfáltico 15 lb
- 14_terciado estructural pino radiata en seco cepillado e=15mm
- 15_camara de aire
- 16_aislación termo acústica lana de roca e=90mm
- 17_camara de aire
- 18_proyección viga

LOSA ENTREPISO

- 19_entablado pino e=2"x8" radiata a la vista
- 20_terciado estructural generico pino radiata e=30mm sellado con pintura al oleo
- 21_camara de aire
- 22_aislación termo acústica lana de roca e=90mm
- 23_aislación plancha lisa yeso cartón e=15mm
- 24_cielo falso entablado 1"x2"
- 25_muro divisorio proyectado

MURO

- 26_solera de amarre pino radiata en seco cepillado 2"x6"
- 27_panel MDF pino radiata e=15mm
- 28_polietileno e=10mm
- 29_aislación termo acústica lana de roca e=90mm
- 30_pie derecho pino radiata
- 31_camara de aire
- 32_filtro liso asfáltico 15 lb e=2mm



CONCURSO ARQUITECTURA

SEMANA DE LA

MADERA 2019

ARQUITECTURA - DISEÑO - INGENIERIA - INNOVACIÓN - EMPRENDIMIENTO

MADERA21
de CORMA

EQUIPO ARQ964

ESCENA HUMEDAL

IMAGEN OBJETIVO

La cascara estructural externa y autoportante del edificio se compone de una trama de madera que nos esconde sin interrumpir el entorno natural, en donde habita una gran variedad de especies que viven en armonía.



CONCURSO
ARQUITECTURA

EQUIPO ARQ964

ESCENA HUMEDAL

TEATRO DE SOMBRAS

El teatro funciona como eje articulador de dos mundos extremadamente distintos que conviven a diario, el área urbana de la civilización y la naturaleza que pierde cada vez mas protagonismo Este teatro debe respetar el silencio que propone el humedal, un teatro de sombras que se acople a la escena natural tanto dentro como fuera de la edificación.



CONCURSO
ARQUITECTURA

SEMANA DE LA
MADERA 2019
ARQUITECTURA - DISEÑO - INGENIERÍA - INNOVACIÓN - EMPRENDIMIENTO

MADERA21
de CORMA

EQUIPO ARQ964

ESCENA HUMEDAL

MIRADOR

Se encuentra al final del pasillo a una altura mayor, tras una transición gradual entre el Interior y exterior que permite una visión focalizada y sectorizada tanto del humedal como también del Rio Maipo, es el cuerpo que se desprende, que conduce hacia lo Interno, en donde el cuerpo queda en Amplitud y queda expuesto en relación al proyecto.



CONCURSO
ARQUITECTURA

SEMANA DE LA
MADERA 2019
ARQUITECTURA - DISEÑO - INGENIERÍA - INNOVACIÓN - EMPRENDIMIENTO

MADERA21
de CORMA

EQUIPO ARQ964

ESCENA HUMEDAL



FOTO MAQUETA

Maqueta de proceso



CONCURSO

ARQUITECTURA

SEMANA DE LA

MADERA 2019

ARQUITECTURA - DISEÑO - INGENIERÍA - INNOVACIÓN - EMPRENDIMIENTO

MADERA21
de CORMA