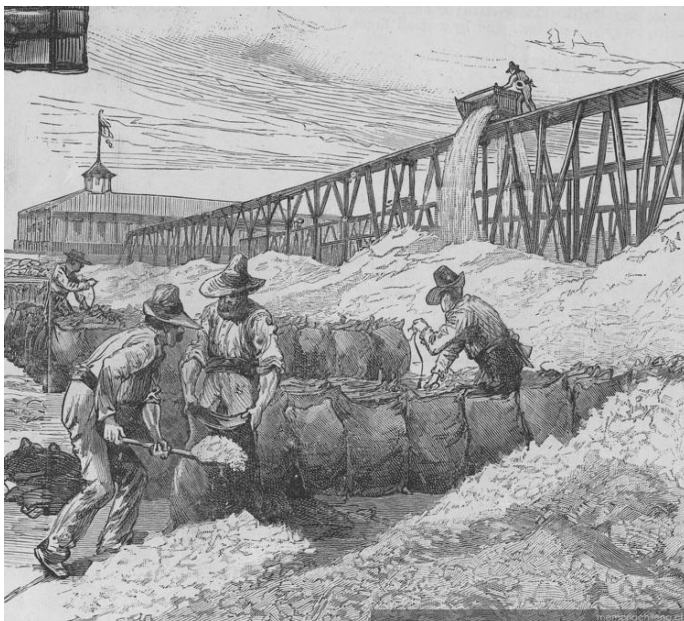


Teatro península de Cavancha



En las últimas décadas del siglo XIX la mayor parte de la actividad teatral en el país pertenecía a grupos extranjeros los cuales asentaban sus proyectos principalmente en la capital. Sin embargo la escena teatral nacional no adquiere mayor protagonismo sino hasta mediados de siglo, con el **descubrimiento del Nitrato en el Desierto de Atacama**, en la Zona del Norte Grande en el año 1866, hallazgo que marca un hito en la historia de Chile debido al **surgimiento de las Industrias Salitreras** en el país.

De este proceso Industrial surge la **Guerra del Salitre**, conflicto en el que Chile concluye victorioso pero con grandes **consecuencias sociales y económicas**, por lo que las salitreras adoptan un carácter primordial para el sustento económico. Paralelamente a esto los obreros de las industrias comenzaban a **organizar movilizaciones y formar sindicatos** para manifestar las precarias condiciones de trabajo y los abusos laborales, motivo por el cual nace el **“Teatro Obrero” que tenía por finalidad educar, informar y movilizar a los trabajadores.**

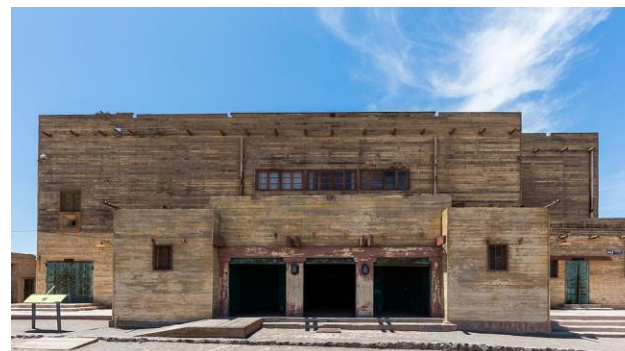
Estos acontecimientos tuvieron grandes repercusiones en el resto del país, fomentando la escena teatral nacional, y su rol en la comunidad, siendo una de las razones por la cual el teatro chileno posee un definido carácter social en la actualidad.



Teatro Salitrera Humberstone.



Iglesia Salitrera Humberstone



Pulpería S. Humberstone



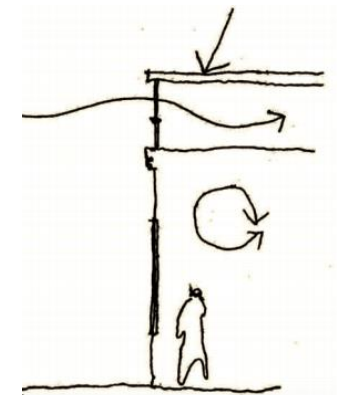
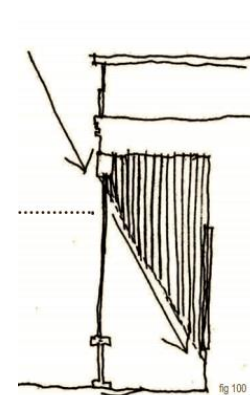
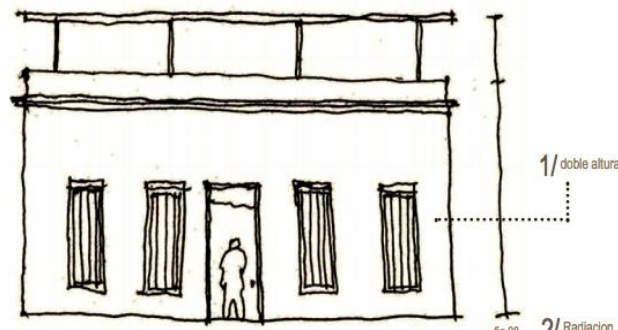
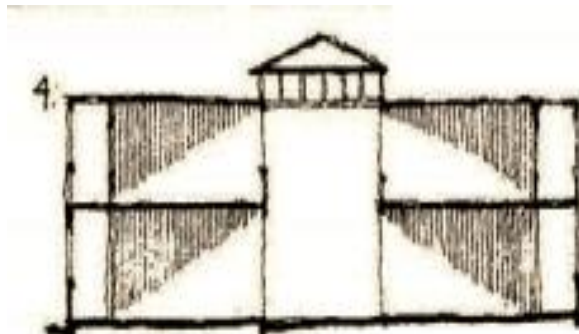
Reloj S. Humberstone

Teatro península de Cavancha



La creciente explotación del salitre y su fructífera exportación al extranjero producen un **intercambio cultural** en el territorio, a causa de la influencia de la industria inglesa en la zona norte.

Este fenómeno tuvo más protagonismo en las zonas litorales del Norte Grande, principalmente en Iquique, ya que en sus **puertos es donde se exportaba el nitrato al extranjero** y es en esta zona donde actualmente se encuentran los precedentes de la **influencia arquitectónica inglesa y la construcción en madera**. Por este motivo las edificaciones hechas en ese periodo se caracterizan por ser de madera de producción industrial, donde destacan métodos como el balloon frame y un estilo arquitectónico americano.



Arquitectura del desierto: revalorización de la arquitectura autóctona del norte de Chile desde un análisis climático. Javier Salinas. PUCV, escuela de arquitectura y diseño, 2009.

Teatro península de Cavancha



Todo este proceso histórico tuvo un gran impacto en la zona, de tal manera que la **cultura y patrimonio actual de Iquique están arraigados por la influencia que tuvo la industria salitrera, mitigando la cultura de los pueblos que antes habitaban en el territorio**, como es el caso de una tribu nómada que vivía de la pesca en la zona litoral de Iquique, **los Changos, conocidos como los “Hombres del Mar”**. Se busca hacer una **puesta en valor a la cultura olvidada** del lugar y hacer una reflexión de un proceso que hizo cambiar el estilo de vida de sus habitantes, modificando la percepción e imagen que actualmente se tiene del territorio.

Evocar la transformación que tuvo el hombre del mar para convertirse en el hombre del salitre, a través un contraste arquitectónico, con respecto a la experiencia del usuario en el espacio.

