



CONCURSO ARQUITECTURA

XIV CONCURSO ARQUITECTURA 2019

TEATRO: MADERA Y BORDE

El XIV concurso de Arquitectura Madera 21 de CORMA 2019, invita a diseñar un teatro contemporáneo en madera inserto en una condición de borde, llamando a resolver su emplazamiento, programa y su diseño desde la técnica del material. El anteproyecto considera un cuerpo arquitectónico capaz de alojar muestras flexibles de teatro, música o manifestaciones culturales diversas de cada lugar.

SEMANA DE LA

MADERA 2019

ARQUITECTURA - DISEÑO - INGENIERÍA - INNOVACIÓN - EMPRENDIMIENTO



Equipo #766

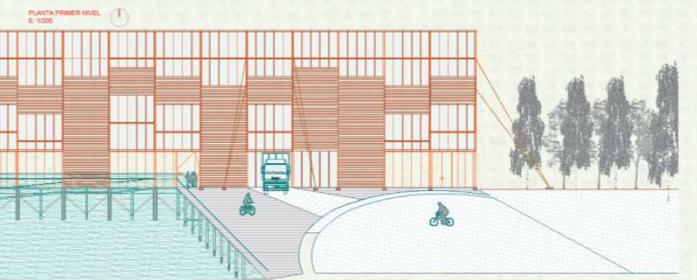
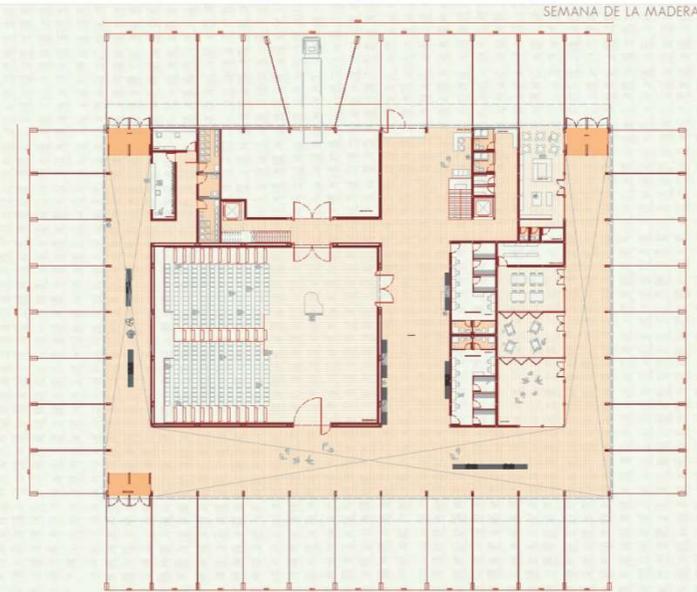
EQUIPO #766

Teatro del folclórico de Laja

CONCURSO DE ARQUITECTURA 2019

TEATRO FOLKLÓRICO DE LAJA

Laja se sitúa en el extremo suroeste de la provincia del Bio-Bio, lejos a parte de la confluencia del río Laja y el río Bio-Bio. De origen rural y agrícola, su historia está fuertemente ligada a las costumbres del campo chileno. Así es como aparece el patrón como una construcción arquitectónica y estructural ligada a las tradiciones vernáculas de la zona que responde a una manera de cubrirse del fuerte sol de verano en situaciones carentes donde las personas se reúnen. La historia de Laja está marcada por una fuerte presencia de la fábrica cáñamo como principal generador de empleo e instancias relacionadas con el lago. Sin embargo, en los últimos años el aporte privado para la realización de eventos o actividades se ha reducido considerablemente, y como respuesta a tales sucesos han aparecido distintos proyectos y talleres de teatro autogestionados enfocados en el rescate del folclore y las costumbres de la zona. El teatro folclórico se emplaza en el borde sur de la laguna "La ancha", que media entre el desarrollo de la ciudad, la naturaleza y la rural, buscando conectar el paseo de borde como un polo de contemplación para la cultura y la naturaleza. Así mismo, el proyecto busca rescatar las situaciones críticas del teatro desarrollado por personas del pueblo, con un carácter informal que escapa de los límites convencionales, donde artistas y público se encuentran, se mezclan e incluso cambian de rol.



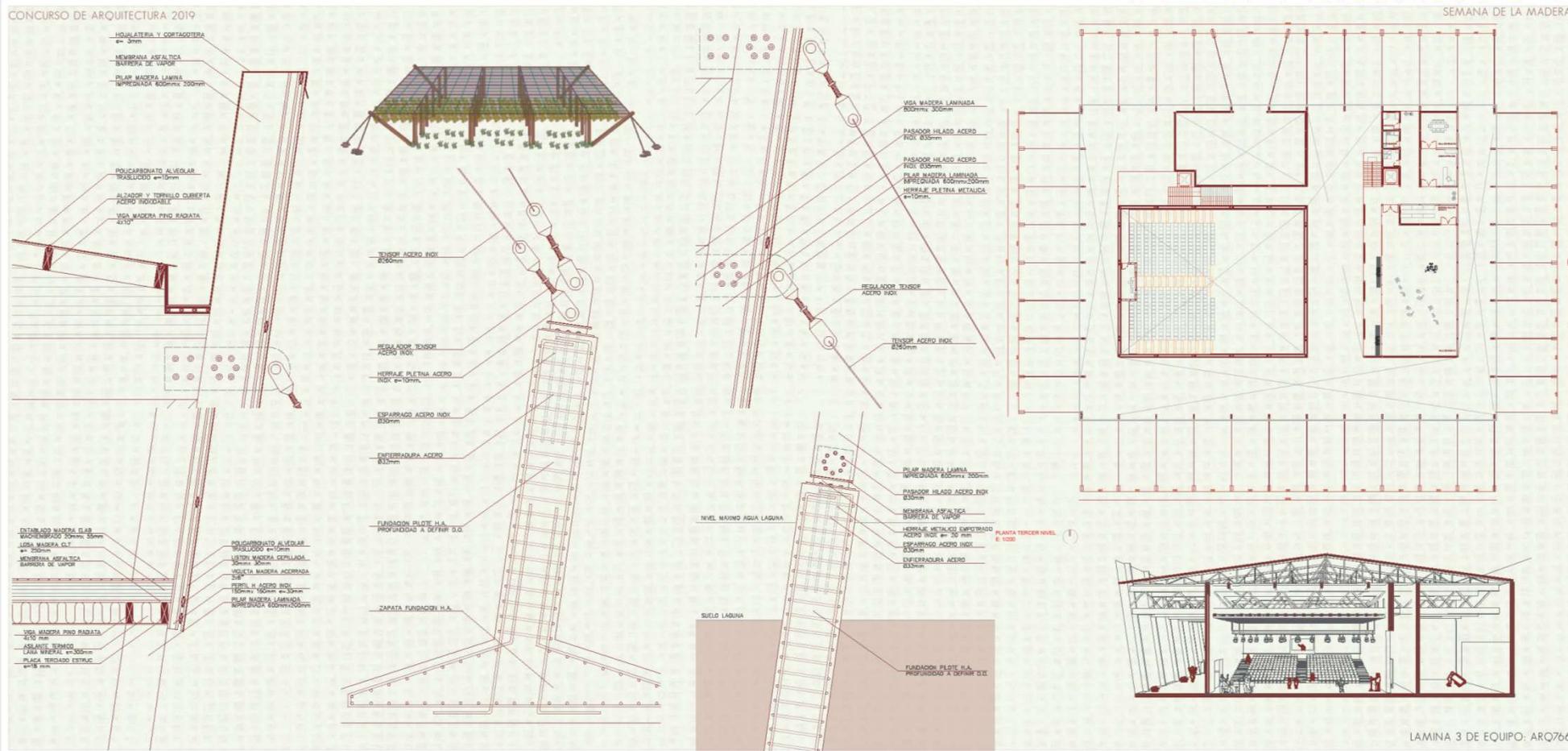
ELEVACIÓN NORTE E: 1/200

ELEVACIÓN OESTE E: 1/200

LAMINA 1 DE EQUIPO: ARQ766

EQUIPO #766

Teatro del folclorico de Laja



LAMINA 3 DE EQUIPO: ARQ766