

# *Sur Itinerante*

Desde sus inicios, Chiloé ha tenido una relación directa con el agua, la cual ha sido canal por donde transcurrieron sus ancestros. Configurante de su geografía, siendo dictadora de cómo vivir con ella, incluso sobre ella.

El teatro itinerante busca dominar el agua por medio de conocimientos chilotes, como es la *Dalca*, bote ocupado por los primeros pueblos indígenas de la zona. Tomando estos conceptos, como la *Dalca*, *Minga*; *actividad que convoca a una comunidad por un fin común*, y el uso de maderas nativas, se desarrollan estrategias tanto espaciales/estéticas, como constructivas para darle sentido al teatro.

El elemento se encuentra conformado por trece módulos de igual estructura, que pueden funcionar de manera independiente, como de forma completa, adaptándose a las necesidades que contemple cada evento. Por lo anterior el teatro puede dispersarse cuando sea requerido para poder ser usado en distintos eventos a la vez. Cada módulo presenta en su parte baja todo el programa que se requiere, como los son los servicios, operaciones y administración. Funcionando, por lo demás, como un elemento aislado de la zona terrestre, siendo el único acceso a este, a través de lanchones.

El teatro, en sí, busca ser un foco cultural y de entretenimiento aplicando la lógica de un circo. Se desplazan todos los módulos o los necesarios para poder armar un elemento que sea atractivo para el entorno y la comunidad, generando una sorpresa frente al, *“voy donde me lo indiquen, y me marcho cuando ya no me necesiten”*.

