

TEATRO LEBULENSE

EQUIPO ARQ874

Lebu, provincia de Arauco, una ciudad donde tras el cese de la bonanza carbonífera, nuevas maneras de desenvolverse afloraron, o más bien se visibilizaron, habiendo estado encubiertas ante la supremacía del oro negro. Una de estas es la construcción de botes, un trabajo donde no hay manuales ni prescripciones, donde el valor más grande es la experiencia obtenida con los años... “hecho a mano”, la artesanía de las embarcaciones

El experimentar la construcción in situ con los artesanos de Lebu hizo surgir nuestra idea generatriz, donde buscamos develar la importancia de esta actividad, que parece un tanto menoscabada.

EMPLAZAMIENTO

El emplazamiento escogido se sitúa a orillas del río Lebu, junto a los cientos de embarcaciones atracadas en su orilla, un lugar que además configura un remate de una de las principales calles de la ciudad, un eje comercial con locales de pequeña escala que llenan de vida el espacio urbano.

En otro aspecto, es un lugar intermedio entre la ciudad antigua y las nuevas áreas de expansión urbana, facilitando la accesibilidad desde la mayor parte del paño urbano.

DESICIONES PROYECTUALES

Al analizar la conformación de una embarcación, esta es el resultado de la acción de un agente pasivo y uno activo, un núcleo estático, central y prismático que alberga el corazón del barco, y dos planos activos que se pliegan envolviendo este núcleo, conteniéndolo y protegiéndolo de agentes externos. Esto nos lleva a plantear nuestra principal idea formal, donde un núcleo central con forma de prisma rectangular alberga la caja escénica, y dos planos se curvan para envolverla y acoger el programa restante.

PROGRAMA

El planteamiento programático comienza instaurando la caja escénica en el centro del edificio, esto permite aislarla de exterior fortaleciendo el hermetismo. En esta caja lo principal es el acto, en consecuencia, nuestra propuesta es una escena transformable, que permita posibles variaciones dentro de las especificidades que planteen los diversos ocupantes.

Segundo en la jerarquía está el vestíbulo principal, el cual posea una relación directa con el río, ente natural característico de la ciudad, al que se accede mediante un recorrido que invita a reconocer el exterior del edificio.

Incluimos en el programa un café literario, el cual se relaciona directamente con el espacio público entre el teatro y la calle, un lugar que responde a la escasez de espacios de esta categoría en la ciudad, obstaculizando el acceso a literatura y recintos de uso público para

ESTRUCTURA

La estructura se compone principalmente por marcos rígidos de madera laminada. Nuestra propuesta consiste en una modulación que permite la prefabricación de tableros compuestos por madera cepillada de 41 mm. x 163 mm., tableros de terciado estructuras de 11mm. de espesor, y placas de yeso cartón, donde estos tableros se ensamblan entre las columnas de madera laminada para posteriormente ser revestido en la obra.

La estructura ajena a la caja escénica responde a los criterios constructivos de las embarcaciones, donde una viga central se encarga de sostener vigas secundarias que en conjunto forma la estructura portante.