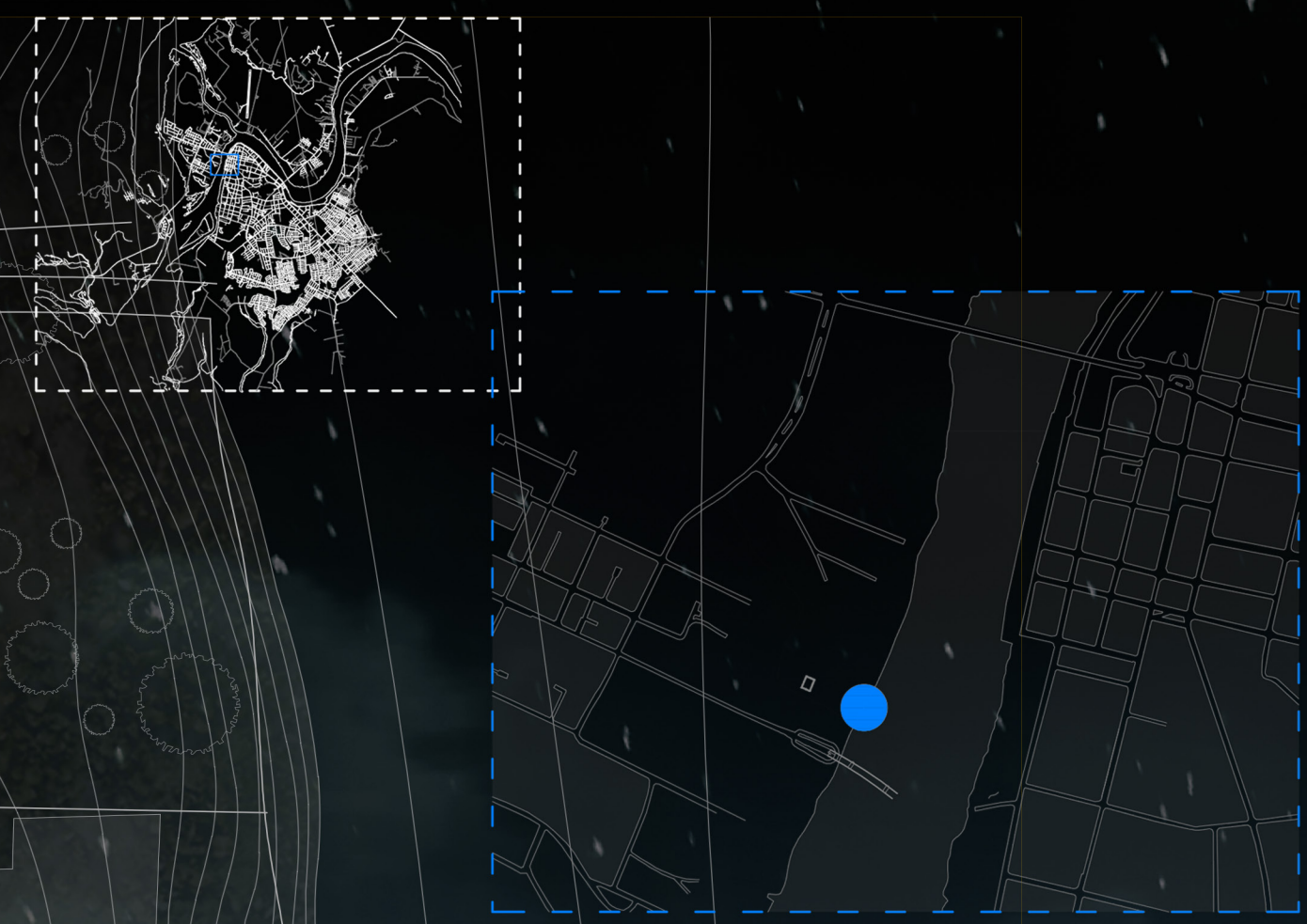


TEATRO ANFIBIO

El proyecto busca por medio de criterios de preservación e integración, asumir el contexto natural como un bien público y potenciar la interacción intermodal sugerida por las condiciones geofísicas, valorándolas como un potencial para la calidad cotidiana tanto de quienes transitan como de aquellos que habitan el lugar. Así como dialogar como un mediador escalar entre el proyecto del puente, la ruina y la población aledaña.

El Teatro se proyecta como un lugar activo, un espacio que reúne, que integra. Un nexo entre el agua y la tierra, entre el pasado y el devenir. Un elemento que pretende potenciar la imagen cultural de Valdivia y la concepción del río como un espacio público de jerarquía.

Es así como se configura también como muelle, elemento que reactiva y conmemora la relación entre el agua y la tierra; entre el río y los pobladores, tal como en otra época, donde el borde era el espacio simbiótico, en el que se producía la vida social de los barrios obreros, se congregaban los trabajadores de las industrias y del otro frente de Valdivia.

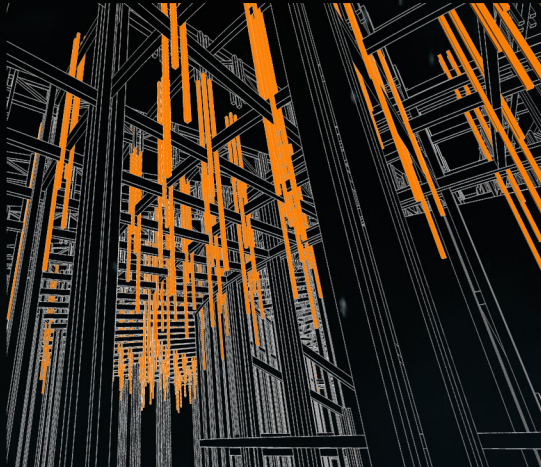


EL PAISAJE Y LA FORMA



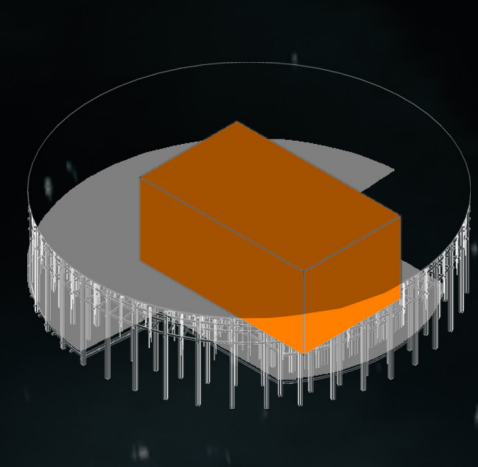
Estando inserto en un paisaje que entrega horizontalidad, el proyecto se configura como una gran panorámica abierta hacia el paisaje.

LLUVIA DE PILARES



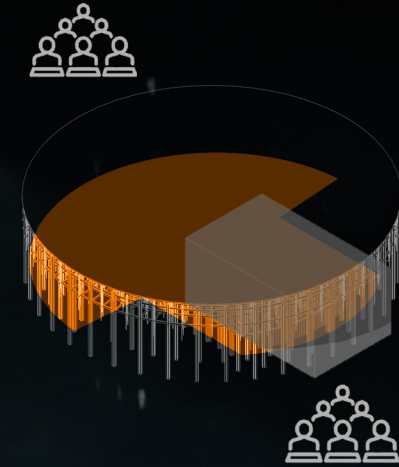
El proyecto se basa en la verticalidad estructural de los muelles, explotando tal principio para dar espacialidades las cuales la madera y su disposición sean protagonistas a la hora de generar sensaciones. La estructura se densifica al avanzar al centro, llegando a una gran caja programática que contiene al teatro y sus programas relacionados.

CUERPO DEL TEATRO



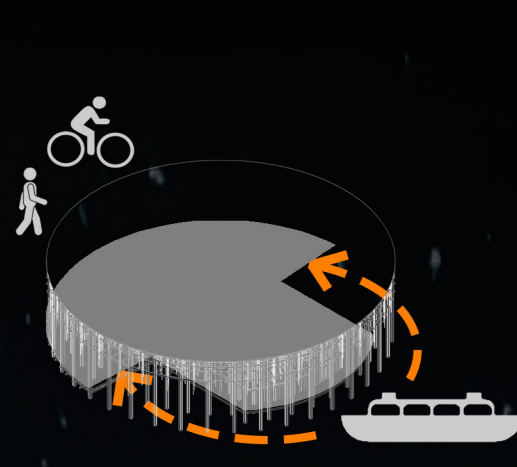
El teatro y los demás programas se acotan a un cuerpo central que libera su espacio circundante para convertirlo en un foyer.

EL NUEVO FOYER



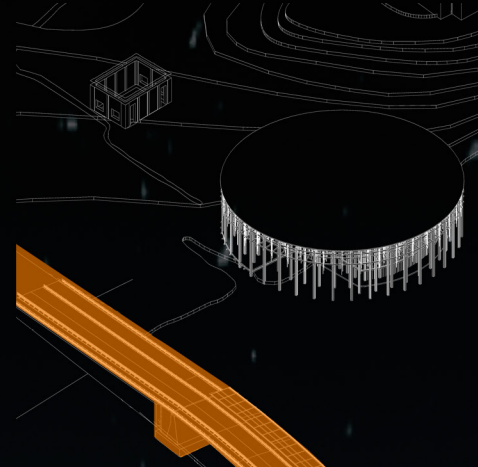
Se replantea el concepto de foyer, dándole carácter de espacio público versátil, en vista de la carencia de espacios públicos asociados al paisaje en las proximidades del barrio colindante.

SISTEMA MULTIMODAL



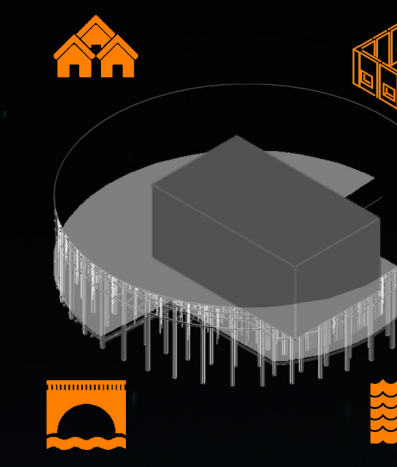
Se proyecta el edificio teatro para funcionar como un muelle, nodo de confluencia de distintas maneras históricas de recorrer la ciudad de Valdivia. Por tanto, el proyecto posee acceso de pequeñas embarcaciones a través de él (para transporte de pasajeros). Además, se adjudica una red de rutas emplazadas en el terreno vacío contiguo, conectadas con el barrio anexo "Teja Histórica".

PUENTE LOS PELÚES



Adicionalmente, el proyecto de puente que conecta las calles Cochrane y Los Pelúes potencia la conectividad e integración del teatro para la ciudad, facilitando la activación un vacío urbano en condición de humedal y con gran potencial paisajístico.

TEATRO MUELLE



El proyecto potencia la actividad del barrio aledaño al otorgarle un espacio público próximo, que a la vez pone en valor el paisaje del terreno de 3.5 hectáreas en que se emplaza además la ruina Rudloff. Esta, se propone como un Salón Memorial que antecede el acceso terrestre del teatro, y aún las conexiones barriales y del puente (centro de la ciudad).

"Antes la teja era toda libre. Pampas pa` correr, lo pasábamos bien (...)
Lo otro era ir a dar vuelta en bote. Teníamos bote e íbamos a dar vueltas por toda la isla (...). Pero aquí estamos ahora todos en un pedacito de sitio y todo urbanizado, ni espacio. Antes no tenías cercos en tu casa. Ahora, todos con cerco. Falta la reja en la ventana nomás. Ahora todos tienen sus espacios y ha llegado tanta gente de fuera, que ni los vecino sabemos quién es poh", extracto de **Bernarda Aucapan. (2013). Ando recopilando relatos antiguos Comunidad Coliñir - Isla Teja. Valdivia: Arte Sonoro Austral.**

