

Teatro entre ríos, Angol.

Resumen ejecutivo:

El teatro se emplaza en un territorio donde las disputas de terreno, la pérdida de identidad cultural y los conflictos por espacios sacros se encuentran presente hasta el día de hoy.

A través de la propuesta arquitectónica se busca reconocer y poner en valor una cultura postergada, con la esperanza que este hito contribuya a instancias de encuentro, realizando los vínculos entre los habitante, la memoria histórica y las raíces culturales del territorio.

En su diseño, el teatro comprende parámetros de la cosmovisión Mapuche, realzando sus tradiciones, exponiendo patrones y acogiendo sus costumbres de habitar.

En este sentido, la arquitectura es mucho más que la proyección de un edificio, asumiendo el carácter de una “arquitectura para la reconciliación de un territorio intercultural en conflicto”

Criterios proyectuales:

1. Contexto:

El nuevo teatro de Angol se emplaza en un espacio estratégico dentro del territorio, ubicado entre dos tramas urbanas que consagran un espacio rural inmerso en escalas imprecisas de la ciudad. Dicho terreno posee un carácter inundable al estar comprendido entre dos ríos, Picoiquén y Rehuen, un entorno bañado en una imponente capa de vegetación que relaciona las riberas de los ríos en el encuentro urbano-rural.

2. Arquitectura:

En la confluencia de ambos ríos, el teatro es la resultante de la conjunción de las circulaciones que los atraviesan, las que se envuelven entre sí. El espacio principal se configura a través del vacío central, que relaciona el cielo con el interior generando un teatro abierto, donde todos sus usuarios se vean cobijados por el paisaje en que se inserta el proyecto, relacionándose con éste de forma directa.

3. Estructura:

Basada en una trama circular, esta se materializa a través de un módulo de vigas y pilares que se repite, rotando con eje en el punto central, conformando así el vacío que da cabida al escenario y sala principal. Ya que el terreno responde a la condición de inundable la estructura distancia el teatro del terreno. Las extensiones del teatro hacia los bordes se conforman mediante rampas que ascienden y descienden completando el gesto envolvente del proyecto.

4. Patrones culturales:

4.1 Emplazamiento:

La importancia estratégica de emplazamiento ha sido una constante en la ocupación del territorio, en donde la relación simbólica entre el entorno natural y el paisaje son fundamentales para la lógica de habitar mapuche.

4.2 Uso de elementos naturales:

Éstos determinan la estrecha relación con su entorno, en donde cada elemento es cargado de un carácter simbólico;

- La tierra; Espacio donde se desarrolla la vida
- El agua; Elemento organizador de la vida
- El fuego; Elemento organizador de la vida comunitaria

4.3 Patrones de organización:

Se caracterizan por espacios amplios y sencillos, siendo generalmente uno solo, que puede tener subdivisiones organizando actividades de carácter multifuncional. Los planos circulares tienen relación con el acto de conducir o contener, en este caso el espacio central del programa. que se conjuga con un espacio vertical de cielo abierto que simboliza la conexión con los planos superiores.