

## **Teatro folklórico de Laja**

Laja se ubica en el extremo noroeste de la provincia del Bío-Bío. Nace a partir de la confluencia del río Laja y el río Bío-Bío.

De origen rural y agrícola, su historia está fuertemente ligado a las costumbres del campo chileno.

Así es como aparece el parrón como una construcción arquitectónica y estructural ligado a las tradiciones vernáculas de la zona que responde a una manera de cubrirse del fuerte sol de verano en situaciones cotidianas donde las personas se reúnen.

La historia de Laja está marcada por una fuerte presencia de la fábrica celulosa como principal generador de empleo e instancias relacionadas con el ocio. Sin embargo, en los últimos años el aporte privado para la realización de eventos o actividades se ha reducido considerablemente, y como respuesta a tales sucesos han aparecido distintas compañías y talleres de teatro autogestionados, enfocados en el rescate del folclore y las costumbres de la zona.

El teatro folklórico se emplaza en el borde sur de la laguna “la señoraza”, que media entre el desarrollo de la ciudad, la naturaleza y lo rural, buscando consolidar el paseo de borde como un polo de contemplación para la cultura y la naturaleza.

Así mismo, el proyecto busca rescatar las situaciones cotidianas del teatro desarrollado por personas del pueblo, con un carácter informal que escapa de los libretos convencionales, donde artistas y público se encuentran, se mezclan e incluso cambian de rol.

### **Estrategias de localización, emplazamiento y resolución programática**

El proyecto se localiza en un contexto que nace a partir de cuerpos de agua, con una identidad arraigada a lo agrícola y rural, y una historia cultural truncada por el debilitamiento del desarrollo industrial.

Se emplaza consolidando un borde de la contemplación cultural y natural, gozando de los equipamientos culturales, la identidad local y la rica flora y fauna de la laguna.

El proyecto se organiza espacialmente a partir de recorridos perimetrales que liberan y hacen público los distintos recintos del teatro. Así, se propone transparentar las distintas situaciones que llevan a cabo los artistas, donde la disposición del programa busca propiciar el encuentro entre público y artistas, y respondiendo a la disposición de los equipamientos que conforman el master plan.

### **Propuesta arquitectónica desde lo material**

El teatro es la reinterpretación del parrón como elemento característico de la identidad de Laja. Que responde a las variables climáticas y de significado social.