

Teatro: Borde Levitante.

La ciudad de Llanquihue se caracteriza, por ser una pequeña ciudad industrial, la cual recoge ciertas cualidades de borde agua, contando con un sistema hídrico, compuesta por un borde hídrico lacustre; el nacimiento del río Maullín y un sistema de siete humedales urbanos de agua dulce; por lo cual el proyecto Teatro: Madera y borde, esta situado en uno de ellos; el Humedal El Loto.

Abarcamos la relación con el borde, en primer lugar con el emplazamiento ; pensado para albergar un espacio público abierto para la comunidad, relacionando el lugar con su entorno y condición de humedal ; y en segundo lugar la relación del teatro, donde el edificio se compone como un cuerpo de sutura , posando el espacio teatro sobre el humedal, sin tocarlo.

La principal característica con el humedal esta dada en el borde, mediante la flor de Loto, siendo esta una proyección visual del mismo.

El análisis de dicha flor, nos da la fundamentación de lo que será nuestro teatro.

| La unidad: Se secciona la planta de la flor de Loto, en tres partes; hoja, tallo y raíz, siendo el espacio de la primera sección, lo que nos lleva a la levitación.

|| El conjunto : Al agruparse la flor de Loto, funciona como un sistema, donde la relación de hojas y tallo generan distintos movimientos en relación a las alturas y vacíos que se producen. Obteniendo diferentes espesores de los que resultan distintos vacíos, que al encontrarse sobre el nivel del horizonte, hace que pierda la referencia del suelo y el foco este arriba, produciendo la levitación.

El proyecto se estructura en base a tres componentes:

| Estructuras de madera verticales y horizontales ; las que generan la envolvente del edificio la cual se soporta sobre una estructura secundaria.

|| Sistema de marcos de madera laminada; como elementos secundarios, el cual eleva la envolvente, produciendo la levitación, para ofrecer la planta baja como espacio público. Este sistema se amarra a una estructura principal.

||| Viga-pilar de madera laminada; como elemento principal estructural, la cual toma el mayor esfuerzo, levantando al edificio.

El proyecto se propone de madera laminada, el cual responde a exigencias estructurales.

Busca generar ahorro energético en la iluminación a partir del emplazamiento, el cual dota constantemente de luz natural, orientando las áreas principales al Oeste.

Identificamos la madera como parte de la identidad cultural de la zona de manera que el proyecto se inserte de forma natural al lugar.

Tomamos el tema borde madera como un desafío de innovación estructural y arquitectónico, teniendo en cuenta que el borde escogido a intervenir estaba constituido por un humedal protegido de características únicas.

La relación concepto y material nos llevó a proponer un conjunto de soluciones estructurales para dar solución al proyecto.

Siendo conscientes del poco uso de la madera en edificios de mayor magnitud, deberíamos insertar en la sociedad el valor agregado que le da el material a las construcciones.