

Silla 7

Bruno Marsino

Esteban Gutiérrez

Profesor: Juan Cristóbal Karich

Bajo la premisa de un diseño sustentable a partir del uso de madera es que nace Silla 7, formada por retazos de métodos industriales rescatados de barracas pasando luego por un proceso de diseño y fabricación digital en una propuesta estética *retrofuturista*.

Materia

Son bien conocidas las propiedades de la madera como un material económico y fácil de trabajar, y que según su modo de producción representa, en muchos casos, una opción más sustentable que materiales tales como los metales y plásticos. En esa línea cabe destacar que todos los días en la industria maderera son desechadas varias toneladas de madera en procesos industriales de forma inevitable. Lo que significa varios kilos de retazos de pequeño tamaño susceptibles para ser reutilizados en la fabricación de muebles y otros objetos de menor tamaño.

Fabricación

Los programas de diseño computacional existentes el día de hoy dan pie a diseños complejos que al mismo tiempo optimicen los materiales como los retazos de madera antes mencionados. A estos procesos de diseños paramétricos se podrían sumar el trabajo artesanal en el ensamblado de dichas piezas una vez sean esculpidas con alta precisión por máquinas adaptadas para trabajar la madera.

Forma

Frente a un futuro cada vez más cercano donde en la fabricación digital, tecnologías como la inteligencia artificial vendrán a sumar tanto a las máquinas como al proceso de diseño, y no sólo al de la propia fabricación instrumental. El proyecto de la silla 7 significa un punto de transición que relaciona procesos tecnológicos con el trabajo artesanal. El diseño de la silla alude a una estética *retrofuturista* propia de una época que miraba los avances tecnológicos como la carrera espacial y la era atómica con optimismo. La estética *googie* se caracterizaba por ángulos agudos y formas que aludían a alas y alerones de aviones y naves espaciales, obras de ingeniería símbolos de un futuro brillante.