

TEATRO PLAZA DEL LAGO

El proyecto se emplaza en el Muelle Pedraplén de manera paralela a la ciudad, Buscando vincular el borde del muelle con el lago y sus actividades náuticas. El volumen se desprende hacia el lago dejando un vacío que respete y enmarque el paisaje, donde el muelle sea el espacio público que reciba a los ciudadanos. Este proyecto cuenta con dos rampas; una que se eleva dando espacio al acceso del teatro, y otra que desciende a una relación más directa con el lago y sus actividades .



Se busca que el proyecto se pose sobre el lago y que el paisaje pase por entre la estructura, la cual se encuentra de canto hacia la ciudad permitiendo que esta sea sutil y no invasiva. Teniendo esta intención en cuenta se propone madera laminada para su cerramiento y para su estructura de doble arco listones de roble.

El edificio actúa como un entramado de diagonales que unen dos grandes ejes los cuales se ancla a un núcleo rígido en el muelle. La estructura permite generar un gran vacío que da espacio al escenario del teatro, y que las circulaciones pasen por el contorno de este gran vacío. El proyecto en sí, está pensado como un teatro que pueda dar cabida a varios tipos de actividades, que sea totalmente modular con el fin de ser flexible al uso que se quiera dar.

El primer nivel del teatro es el más público y es donde se encuentra toda la actividad náutica del sector. En el segundo nivel se encuentra un foyer que es contenido en un gran vacío a través del cual se conecta el interior del edificio con el muelle, además también se ubican los servicios del teatro, tales como las boleterías, guardaropía, bodegas, y salas de ensayos; mientras que un tercer nivel abarca todo el escenario del teatro, quedando el escenario con un gran vacío y a su alrededor de manera envolvente extensos y estrechos pasillos.

El Proyecto, por otra parte, también propone una manera particular para poder construir su fachada y hacerlo más hermético. Se proponen unos paramentos verticales mediante muros pivotantes. Estos muros están enmarcados en 13 módulos y cada módulo está dividido creando dos niveles de muros uno de menor altura que cubre todo lo correspondiente al primer nivel, y por otra parte esta el muro de mayor altura que cubre todo el espacio del escenario del teatro y circulaciones, permitiendo así tener una luz natural controlada.

Una segunda función de estos muros pivotantes es que en momentos en los cuales no haya funciones en el teatro estos muros puedan estar abiertos, permitiendo así que el edificio se vea esbelto y se pueda apreciar el fondo del paisaje a través de la estructura.



