



CONCURSO ARQUITECTURA

XIV CONCURSO ARQUITECTURA 2019

TEATRO: MADERA Y BORDE

El XIV concurso de Arquitectura Madera 21 de CORMA 2019, invita a diseñar un teatro contemporáneo en madera inserto en una condición de borde, llamando a resolver su emplazamiento, programa y su diseño desde la técnica del material. El anteproyecto considera un cuerpo arquitectónico capaz de alojar muestras flexibles de teatro, música o manifestaciones culturales diversas de cada lugar.

SEMANA DE LA

MADERA 2019

ARQUITECTURA - DISEÑO - INGENIERÍA - INNOVACIÓN - EMPRENDIMIENTO

MADERA21
de CORMA

Equipo ARQ990

EQUIPO ARQ990

TEATRO ENTRE RIOS

El teatro se emplaza en un territorio en donde las disputas de terreno, la pérdida de identidad cultural y los conflictos por espacios sacros se encuentran presentes hasta el día de hoy.

A través de la propuesta arquitectónica se busca reconocer y poner en valor una cultura postergada, la esperanza que este hito contribuya a instancias de encuentro, realizando los vínculos los habitantes, la memoria histórica y las raíces culturales del territorio.

En su diseño el teatro comprende parámetros de la cosmovisión Mapuche, realzando sus tradiciones, exponiendo patrones y acogiendo sus costumbres al habitar.

En este sentido la arquitectura es mucho mas que la proyección de un edificio asumiendo el carácter de una “arquitectura para la reconciliación de un territorio intercultural en conflicto”.



CONCURSO
ARQUITECTURA



SEMANA DE LA
MADERA 2019
ARQUITECTURA - DISEÑO - INGENIERÍA - INNOVACIÓN - EMPRENDIMIENTO

MADERA21
de CORMA

EQUIPO ARQ990

TEATRO ENTRE RIOS

Lugar a Elegir

Ocupando las investigaciones del Centro de Investigaciones Periodísticas (CIPER) en específico el reportaje “Plan Araucanía: los errores de la política pública en el conflicto mapuche, en donde pudieron mapear las zonas de conflictos a través del poder Judicial, rescatando las querellas patrocinadas por el Ministerio del Interior a través de las intendencias y/o gobernaciones de las regiones del Biobío, La Araucanía y Los Ríos. Con el contenido de estas querellas, procedimos a geo-referenciar los eventos que entre 2014 y 2018, el propio Estado caracterizó como episodios de “violencia rural” que tuvieron relación con reivindicaciones mapuche. Apareciendo Angol como unas de las zonas en donde se concentra el conflicto.

Hidrografía

Se elige Angol por su zona de conflicto y por su hidrografía ya que la ciudad tiene dos ríos que la atraviesan pero que no han sido reconocidos como hitos importantes en ella, siendo ideal para abarcar tanto nuestro tema arquitectónico como las condiciones del concurso.

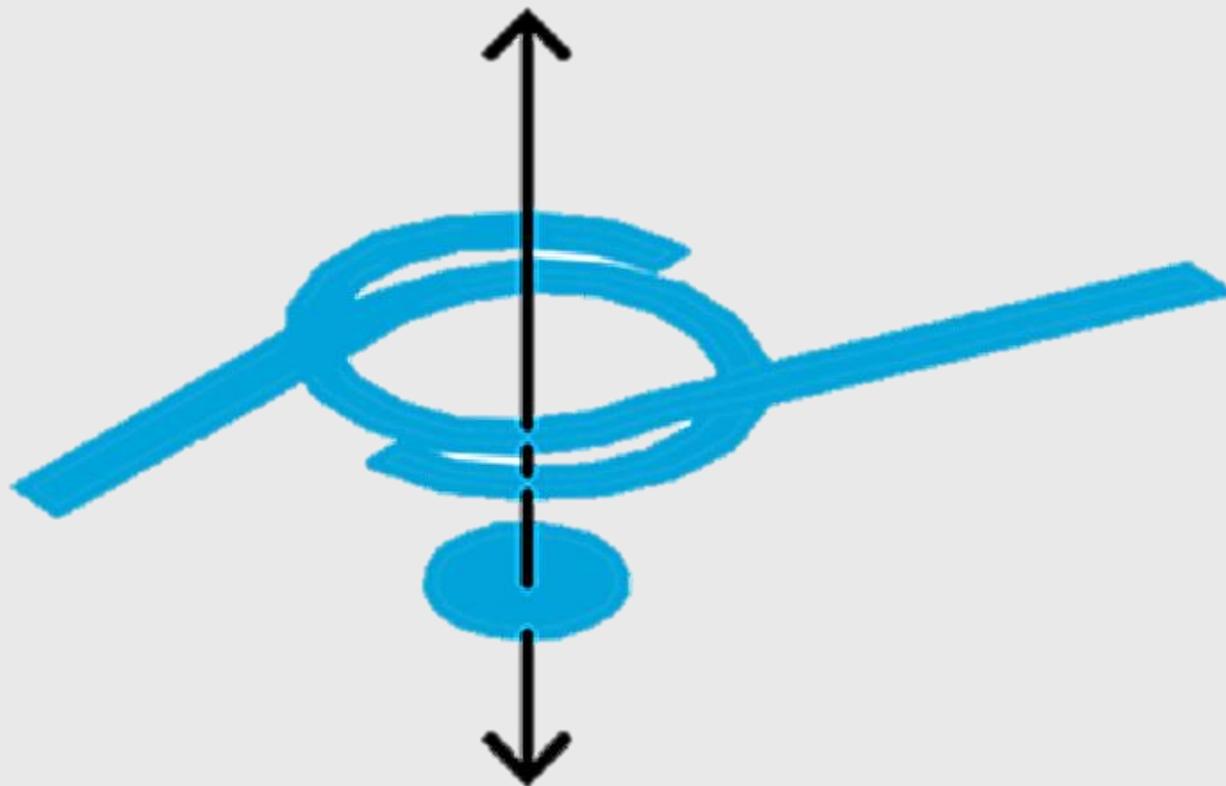


CONCURSO ARQUITECTURA



EQUIPO ARQ990

TEATRO ENTRE RIOS



Arquitectura

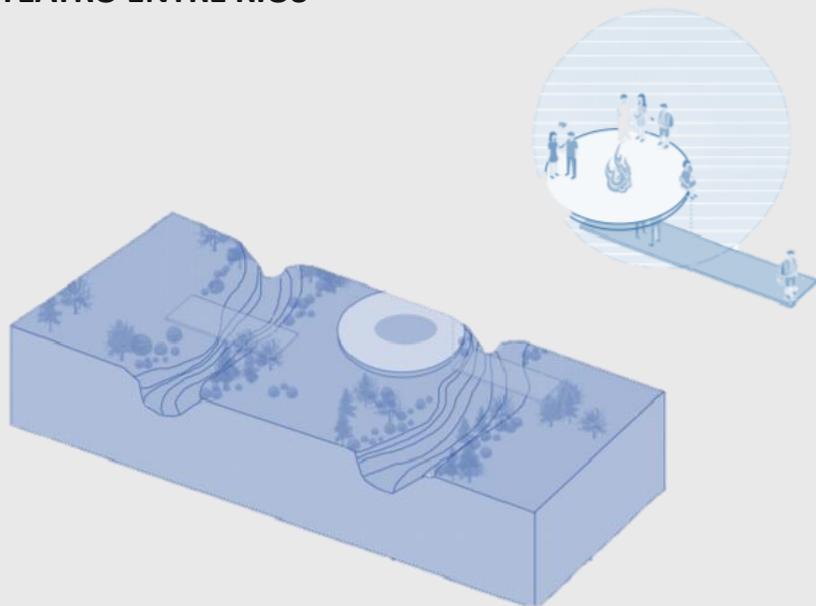
En la confluencia de ambos ríos, el teatro es la resultante de la conjunción de las circulaciones que los atraviesan, las que se envuelven entre sí. El espacio principal se configura a través del vacío central, que relaciona el cielo con el interior generando un teatro abierto, donde todos sus usuarios se vean cobijados por el paisaje en que se inserta el proyecto, relacionándose con éste de forma directa.



CONCURSO
ARQUITECTURA

EQUIPO ARQ990

TEATRO ENTRE RIOS

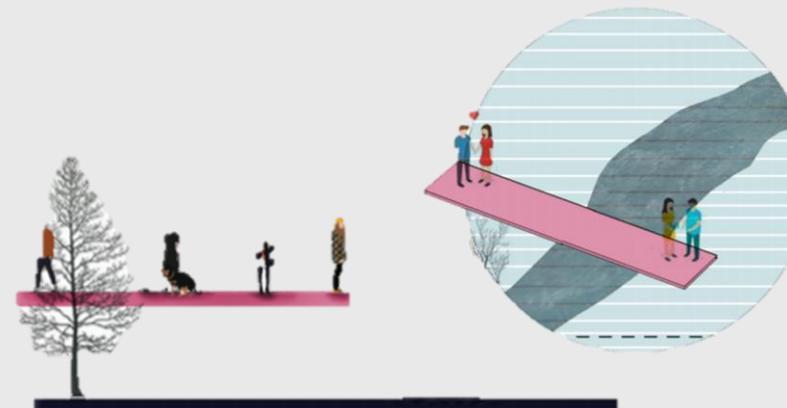


Estrategias Operacionales

Virtualizar un elemento vertical ortogonal identificando la idiosincrasia de la cultura Mapuche, realizando un planteamiento de estructura que soporte el teatro y espacio Ruka .



CONCURSO ARQUITECTURA

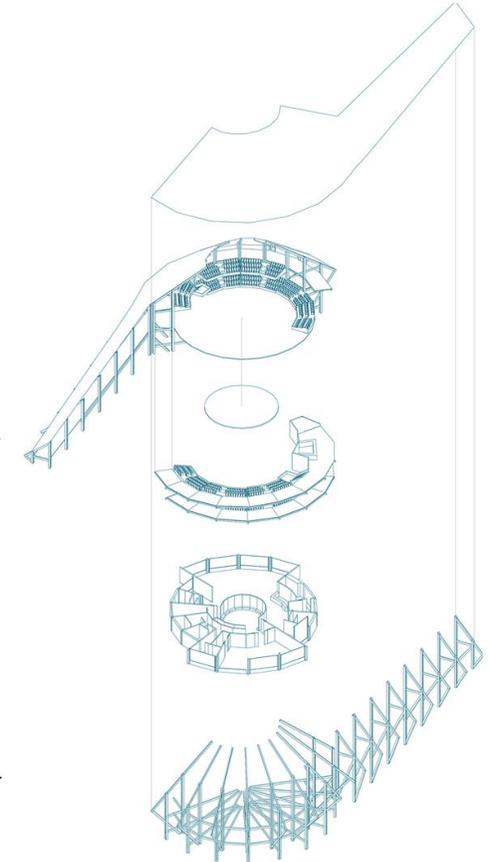
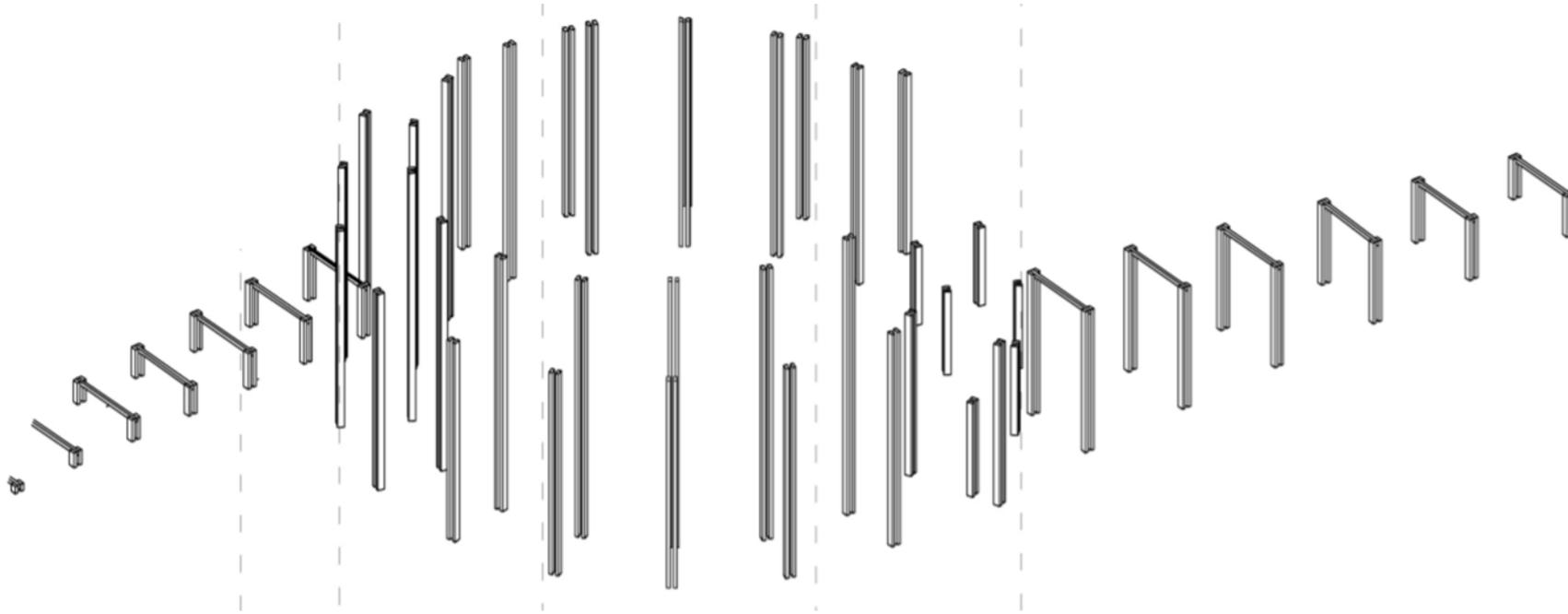


Estrategias Operacionales

El suelo de la estructura se planta elevado y lo menos interventor del suelo ya que en la cultura Mapuche se intenta intervenir lo menos posible con la naturaleza.

EQUIPO ARQ990

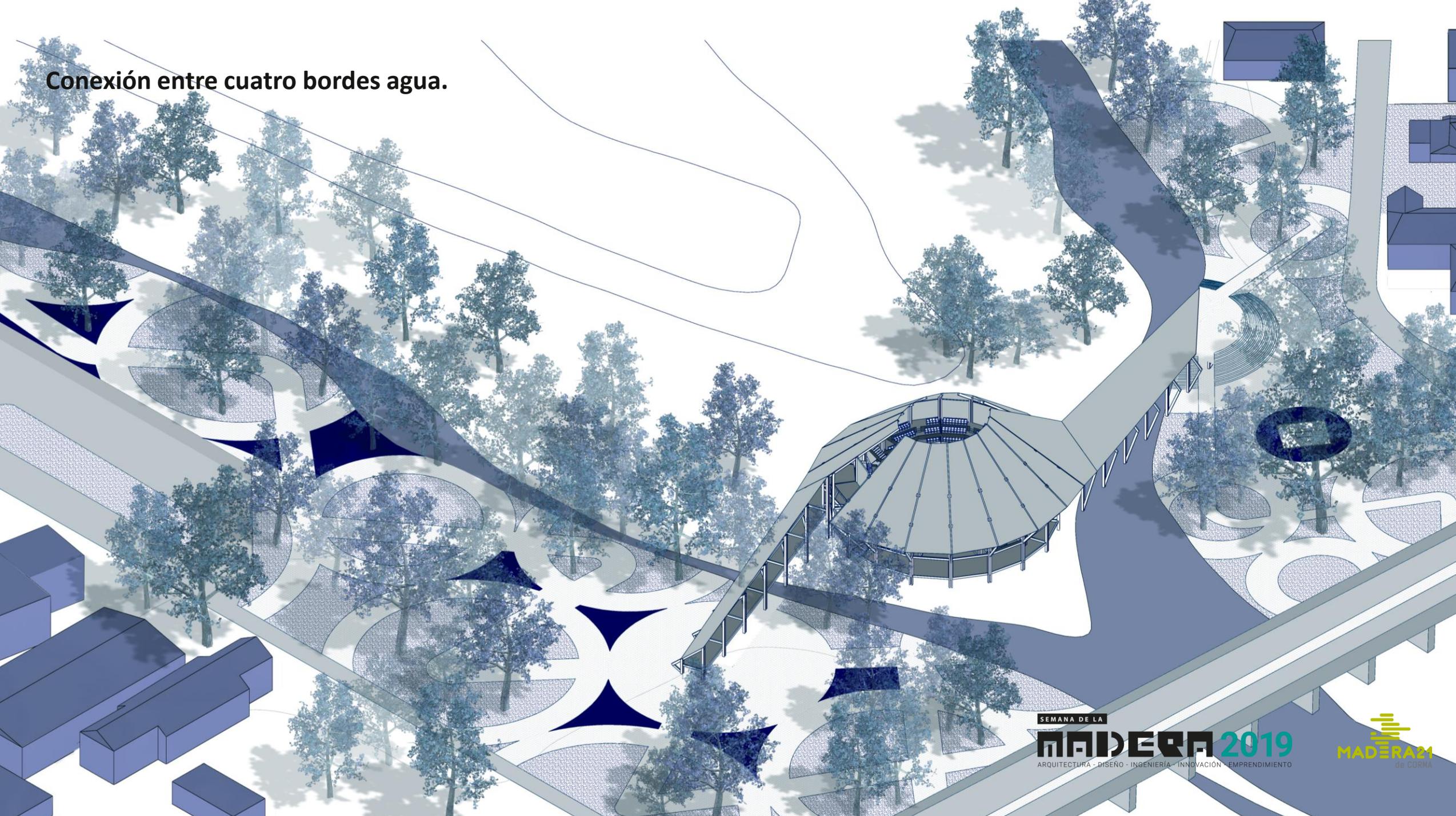
TEATRO ENTRE RIOS



Estructura

Basada en una trama circular, esta se materializa a través de un módulo de vigas y pilares que se repite, rotando con eje en el punto central, conformando así el vacío que da cabida al escenario y sala principal. Ya que el terreno responde a la condición de inundable la estructura distancia el teatro del terreno. Las extensiones del teatro hacia los bordes se conforman mediante rampas que ascienden y descienden completando el gesto envolvente del proyecto.

Conexión entre cuatro bordes agua.



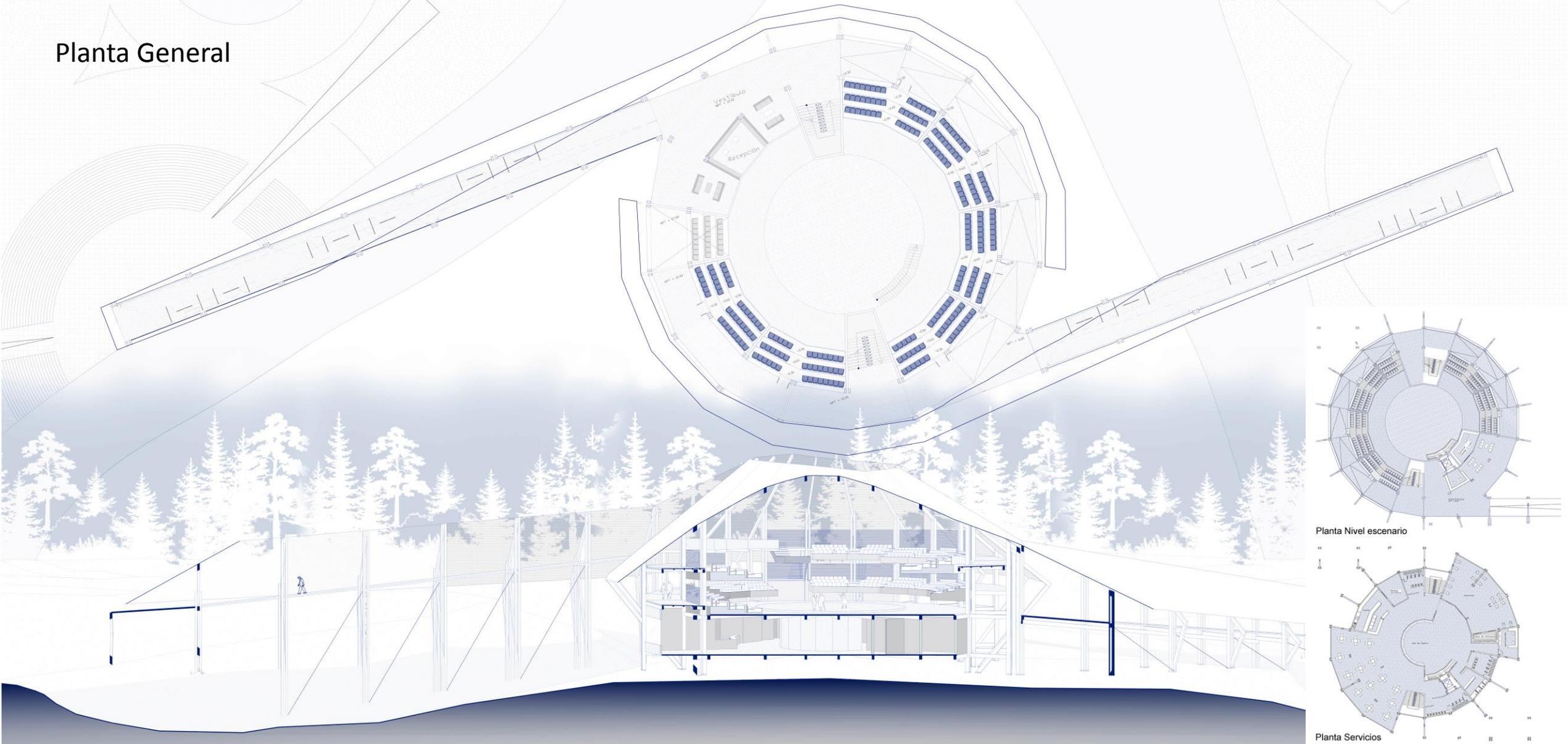
SEMANA DE LA

MADERA 2019

ARQUITECTURA - DISEÑO - INGENIERÍA - INNOVACIÓN - EMPRENDIMIENTO

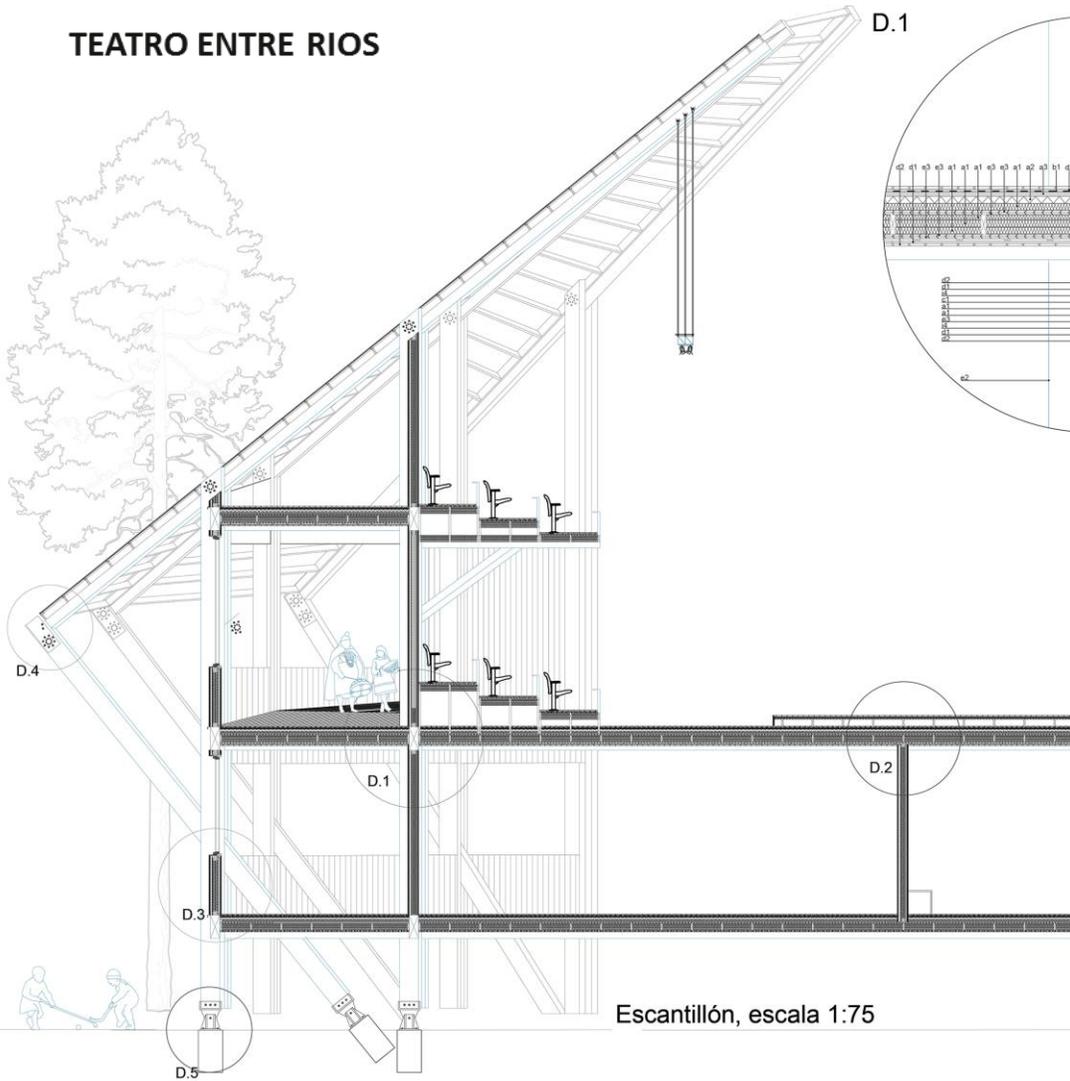


Planta General

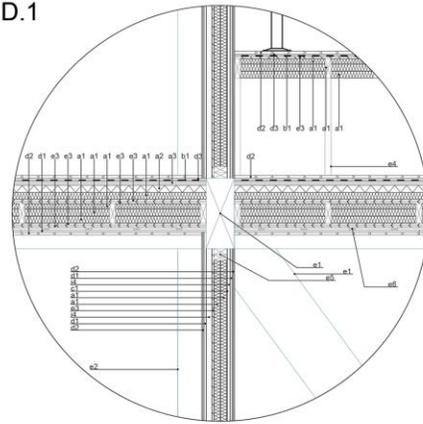


EQUIPO ARQ990

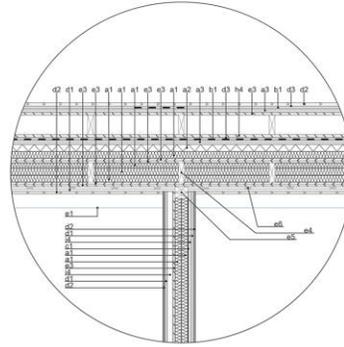
TEATRO ENTRE RIOS



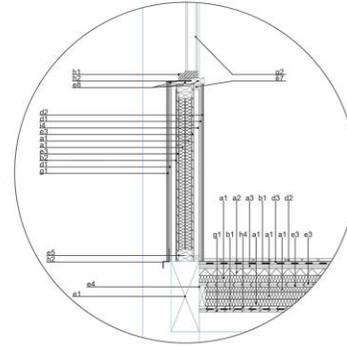
Escantillón, escala 1:75



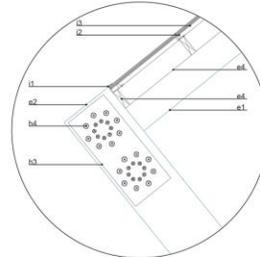
D.2



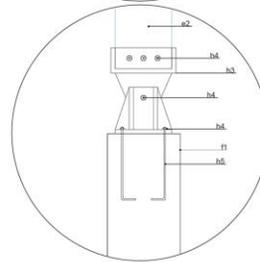
D.3



D.4



D.5



Detalles constructivos, escala 1:25

- e.- Estructura.
- e1. Viga madera laminada.
- e2. Pilar madera laminada.
- e3. Tablero OSB estructural e = 15 mm.
- e4. Escuadra 2x6" (41 x 138 mm).
- e5. Escuadra 2x4" (41 x 90 mm).
- e6. Escuadra 1x2" (19 x 41 mm).
- e7. Escuadra 2x2" (41 x 41 mm).
- e8. Pieza de madera modificada 2 x 4" (41 x 90)

- f.- Hormigón.
- f1. Fundación H.A, h = 60.

- a.- Aislacion.
- a1. Lana mineral, e = 50 mm.
- a2. Lana de vidrio panel rígido e = 50 mm.
- a3. Pisos inyectados en polietileno de alta densidad, e = 50 mm.

- b.- Barrera.
- b1. Polietileno.
- b2. Barrera de aire.

- c.- Cintas.
- c1. Cintas de hermeticidad.

- d.- Revestimiento interior.
- d1. Panel yeso - cartón RF e = 15 mm.
- d2. Terminación Piso pino MSD e = 19 mm.
- d3. Espuma niveladora.

- g.- Revestimiento Exterior.
- g1. Terminación fachada, Smartpanel. e = 15 mm.
- g2. Termo panel.

- h.- Enfierradura.
- h1. Manta metalica.
- h2. Corta Gotera.
- h3. Pletina de acero.
- h4. Pernos de acero 2x2".
- h5. Estribo con alma interior. e = 10 mm

- i.- Otros
- i1. Tapón de acero.
- i2. Perfil de unión de aluminio.
- i3. Sistema bdl 7w 25 mm.
- i4. Ducto sistema eléctricos.

Interior



SEMANA DE LA
MADERA 2019
ARQUITECTURA - DISEÑO - INGENIERIA - INNOVACION - BIENESTAR

