



CONCURSO ARQUITECTURA

XIV CONCURSO ARQUITECTURA 2019

TEATRO: MADERA Y BORDE

El XIV concurso de Arquitectura Madera 21 de CORMA 2019, invita a diseñar un teatro contemporáneo en madera inserto en una condición de borde, llamando a resolver su emplazamiento, programa y su diseño desde la técnica del material. El anteproyecto considera un cuerpo arquitectónico capaz de alojar muestras flexibles de teatro, música o manifestaciones culturales diversas de cada lugar.

SEMANA DE LA

MADERA 2019

ARQUITECTURA - DISEÑO - INGENIERÍA - INNOVACIÓN - EMPRENDIMIENTO



Equipo #ARQ973

EQUIPO #ARQ973

Teatro Barcaza/Localidad de Cáhuil.

Se tomó la decisión de emplazarnos en Cáhuil por varios motivos, tanto por las bases del concurso que busca esa relación entre agua y tierra. Como por la historia cultural que tiene este sector, la cual se esta perdiendo producto del olvido y la falta de espacios públicos para la relación de la población de esta localidad.



CONCURSO ARQUITECTURA

Problemas:

- Falta de espacios públicos
- Descentralización de Pichilemu
- Extinción de un patrimonio vivo como lo son salineros
- Falta de turismo
- Exaltación de la cultura musical
- Difícil accesibilidad a transporte público con horarios estrictos para llegar a Pichilemu.

Beneficios:

- Estero con poco movimiento de aguas (tranquilas)
- Mucho comercio local de bajo ingreso que se beneficia de la llegada de turistas.
- Difícil accesibilidad a transporte público con horarios estrictos.
- Observatorio de aves (gran diversidad de flora y fauna)

EQUIPO #ARQ973



Análisis geográfico.



Análisis de circulación: Camino principal para llegar a Pichilemu y que conecta con el resto de pueblos del interior.



Análisis de área urbanizada: pueblo asentado al borde de la laguna de Cahuil. Con construcciones a los costados de una carretera que sigue la misma lógica.



Análisis de precaución por tsunami: Al estar en el límite colindante al mar, Cahuil tiene un alto riesgo en caso de tsunami, por lo que se deben tomar las medidas correspondientes.



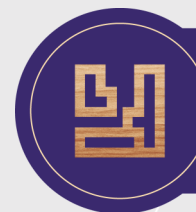
Análisis de Agua: Laguna que se llena con agua proveniente del mar. En ciertos periodos sube la marea, lo que permite llenar las salineras y cuando baja, se logra sacar la sal.(ver corte)



Análisis de viento: Viento en dirección Suroriental. desde el lago de Cahuil hacia el cerro.



Análisis de peligro de aluviones: El pueblo se encuentra rodeado por mar en uno de sus lados y de cerro por el otro, que se vuelve algo peligroso en caso de lluvias y tierra suelta,principalmente.



CONCURSO ARQUITECTURA

Emplazamiento

Cáhuil se encuentra a 14.4 km de Pichilemu, a uno 19 minutos en vehículo y aproximadamente 3 horas caminando, por lo que se vuelve un lugar de difícil acceso para quienes no tienen vehículo personal

Emplazamiento directo.

El proyecto considera la llegada mediante vehículo particular y transporte público quedando ubicado junto a la calle principal de Cáhuil. Dotando de un espacio público de calidad al pueblo y un intermedio entre el resto de Cáhuil y el teatro Barcaza.

SEMANA DE LA

MADERA 2019

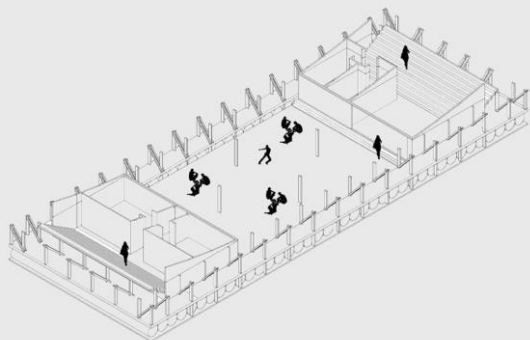
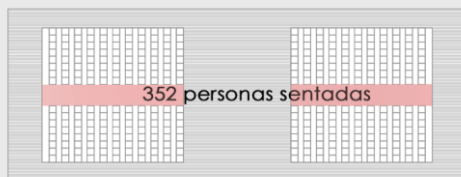
ARQUITECTURA - DISEÑO - INGENIERÍA - INNOVACIÓN - EMPRENDIMIENTO

MADERA 2019
de CORONA

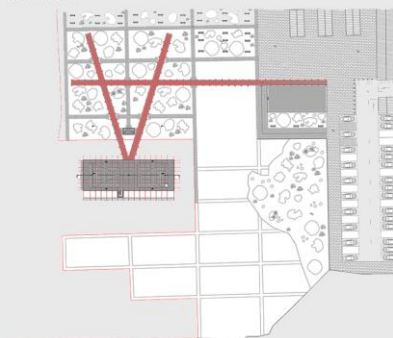
EQUIPO #ARQ973

Las disposiciones de asientos en la escena principal pueden variar, debido a las características variables del teatro ya que durante el día funciona como espacio público y durante la tarde-noche comienza el funcionamiento del teatro.

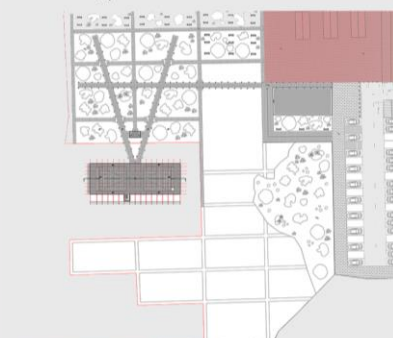
Se grafican las dos formas tradicionales de disposición de asientos, en las cuales permite una mayor cantidad de público.



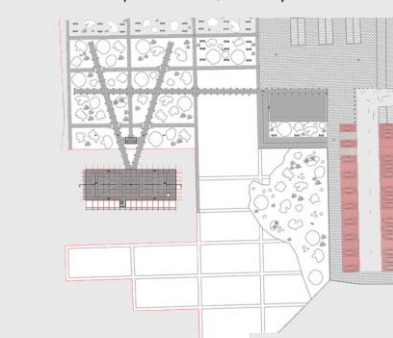
-Circulaciones peatonales del nuevo espacio público que conecta con el acceso del teatro flotante.



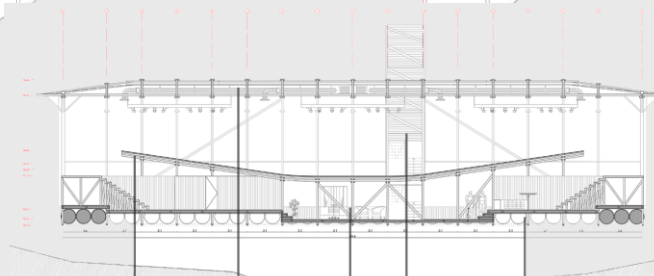
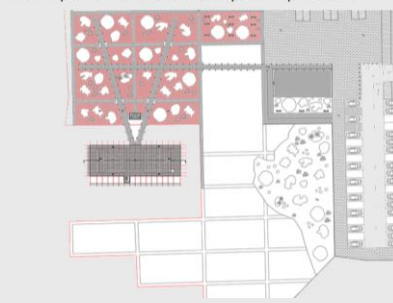
-Se crea un espacio con galpones, destinado para el comercio local de la zona, ya sea artesanía, pescadería o sal.



-Cuenta con 36 al costado de el acceso considerado para autos, motos y bicicletas.



-Los espacios que se crean al interior de las pasarelas de circulación principal son utilizados para diversas actividades de carácter flexible, ya sea como espacio de recreación, huerto de explotación local o espacio público.



Se busca una forma cóncava, Para levantar y tener un Espacio más libre a la hora de Levantarse.

Se dota el espacio entre las cerchas para instalar equipos de clima.

Este espacio se puede Ocupar como backstage

Torre observatorio de Aves, mirador al estero

Flotadores(barriles plásticos)ubicados de forma perimetral para aumentar la altura del backstage y mantener a flote la estructura



CONCURSO ARQUITECTURA

Estrategia de proyecto

- Se busca generar un espacio de calidad para el entretenimiento, relaciones entre pobladores y mejoramiento del espacio sin uso donde se emplaza el proyecto.
- Un aumento de áreas verdes para generar diversas actividades.

Lo característico del teatro:

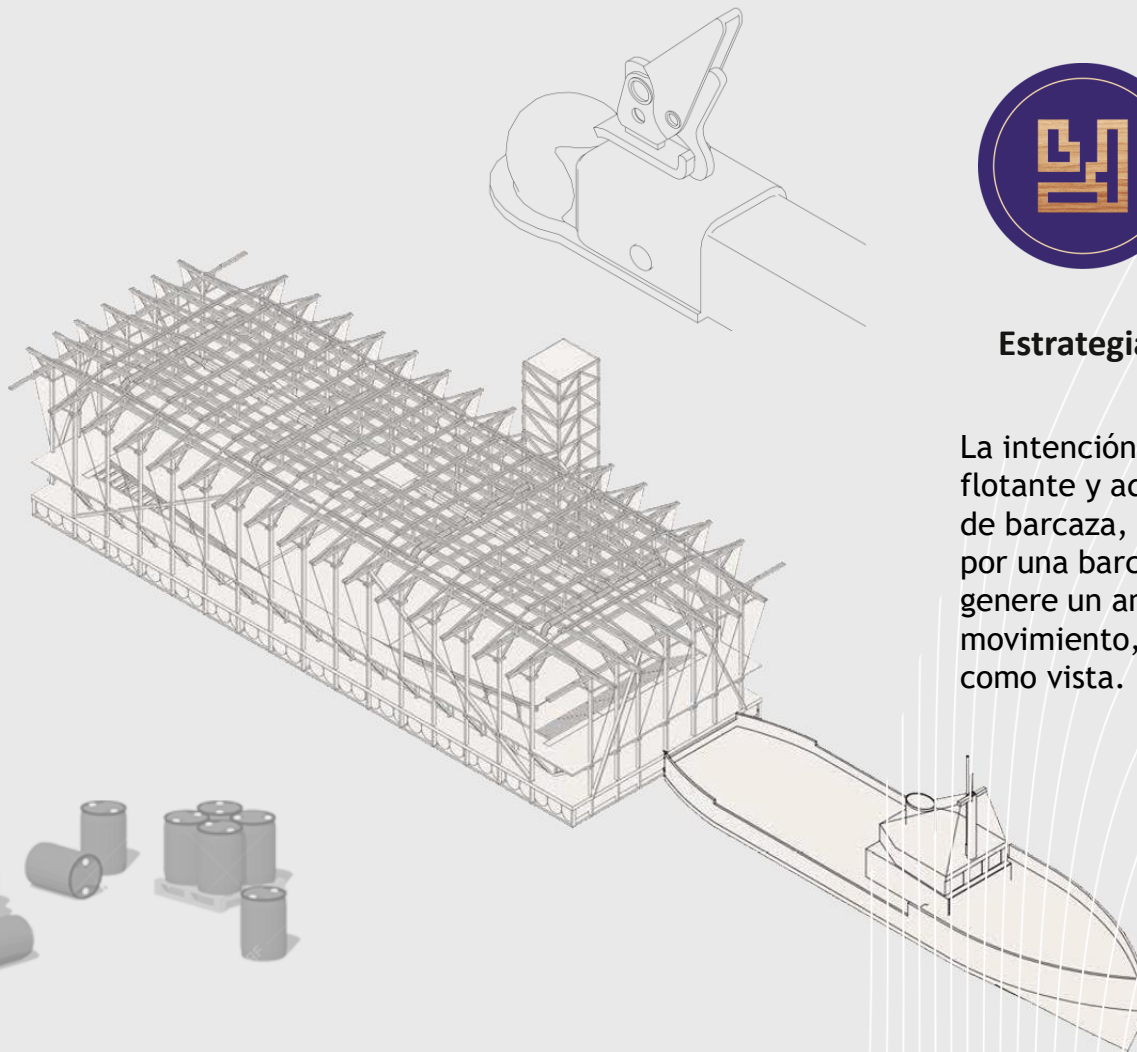
- La disposición de los sectores para sentarse es diferente a la de un teatro común, se busca innovar en el comportamiento de como se vive la obra tanto para el visitante como para el actor, dejando una plataforma cóncava donde la persona se puede sentar directamente en el suelo para presenciar el espectáculo.
- El proyecto sigue las proporciones de una salinera 2:1

EQUIPO #ARQ973

Morfología del proyecto

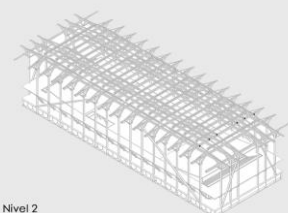
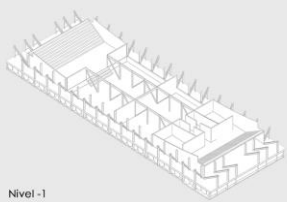
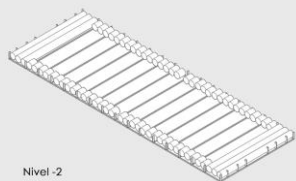
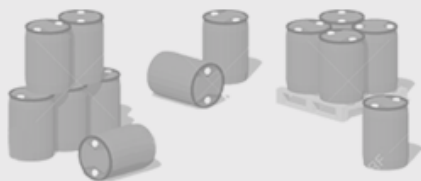
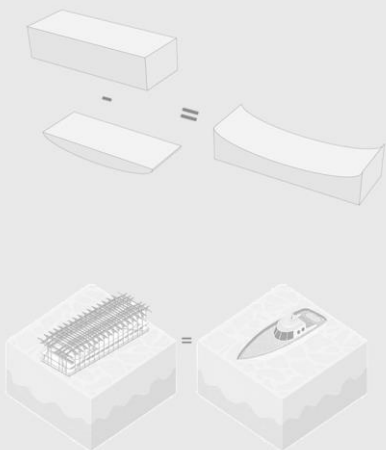
Se busca esa forma cóncava para mantener la vista en el escenario al centro de forma cómoda y flexible a las necesidades de la obra.

El proyecto en general busca cumplir la función o aparentar una barcaza, lo que le permite flotar al costado del borde con tierra



Estrategia de proyecto

La intención de que este teatro sea flotante y además considerando la función de barcaza, es que este pueda ser tirado por una barcaza como tal por el estero y se genere un ambiente distinto, y de movimiento, tanto de escena (paisaje) como vista.



CONCURSO
ARQUITECTURA

SEMANA DE LA

MADERA 2019

ARQUITECTURA - DISEÑO - INGENIERÍA - INNOVACIÓN - EMPRENDIMIENTO

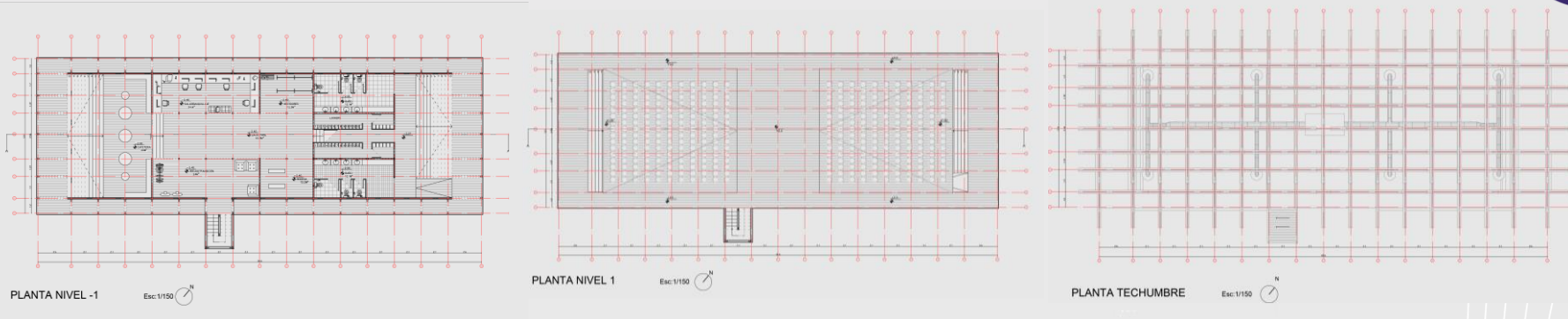


EQUIPO #ARQ973

Teatro Barcaza/localidad de Cáhuil

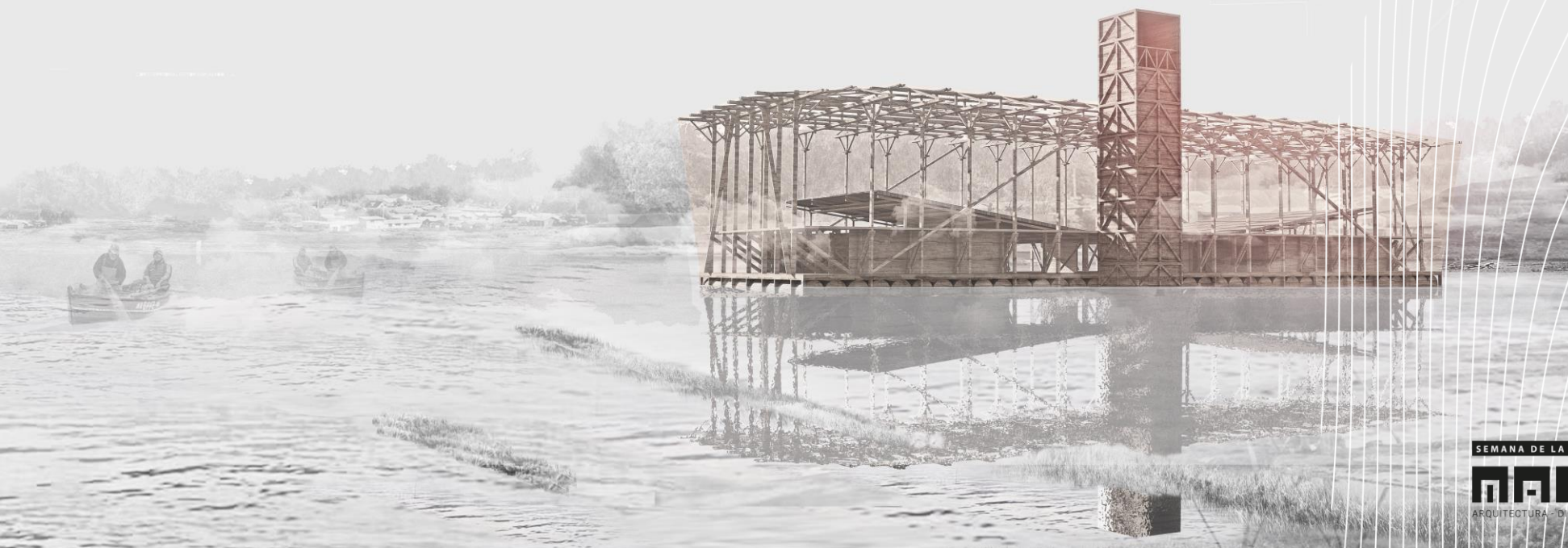


CONCURSO ARQUITECTURA



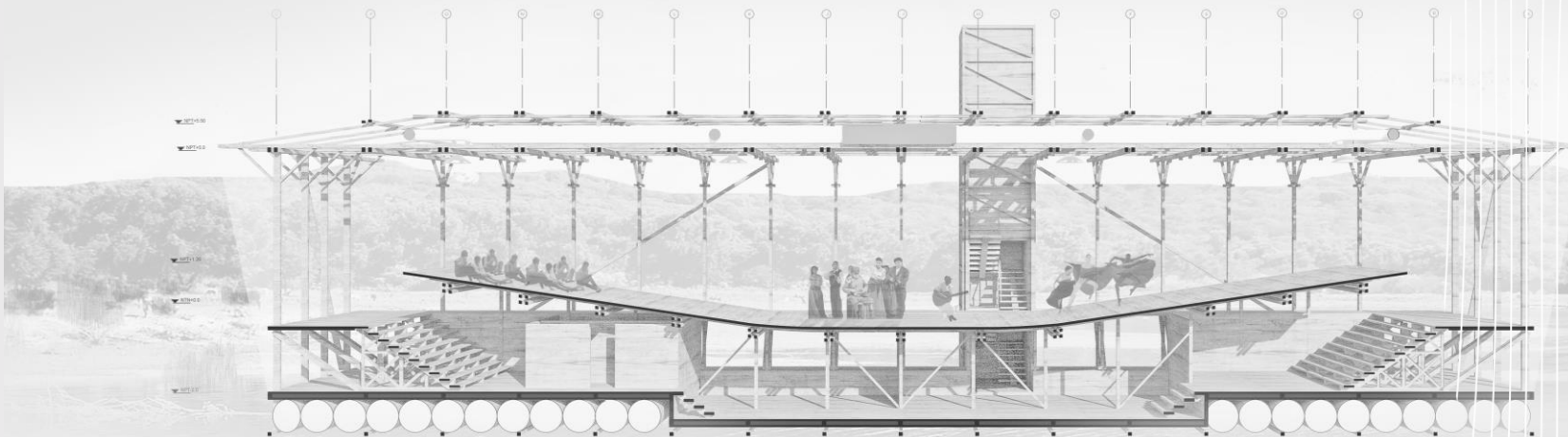
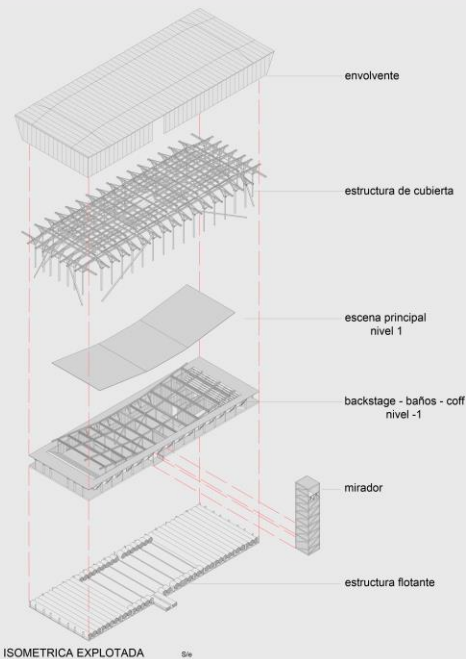
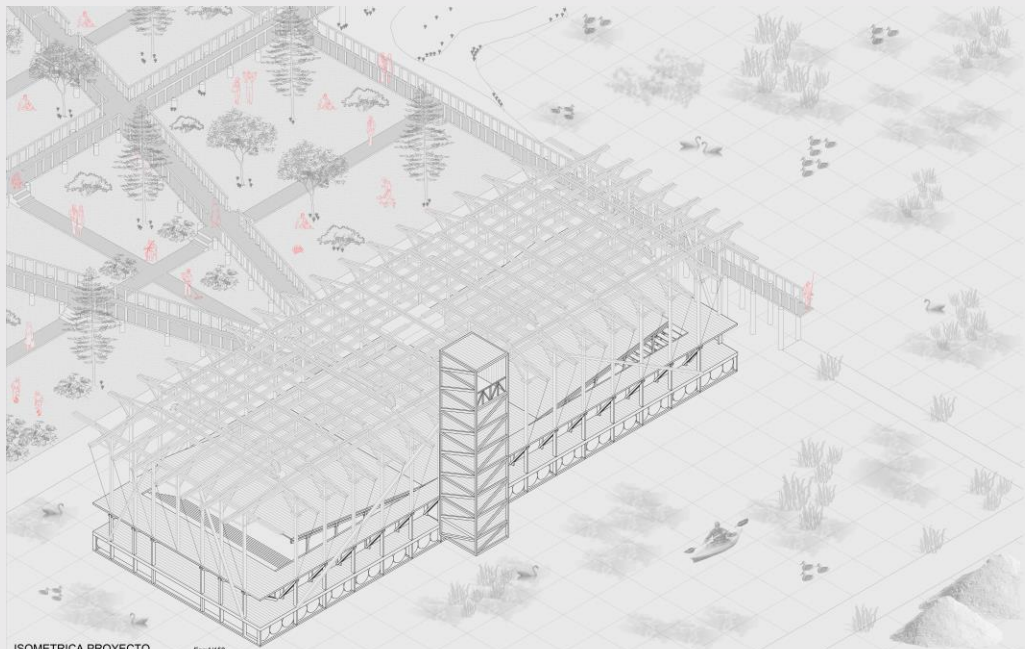
Programa del teatro

- NIVEL -1:**
 - 2 baños
 - Small coffe
 - Backstage (vestuarios, área de transición, espacios de practica.)
- NIVEL 1:**
 - Escenario flexible
 - Superficie cóncava para sentarse y apreciar la obra
 - Acceso a torre mirador



EQUIPO #ARQ973

Teatro Barcaza/localidad de Cáhuil



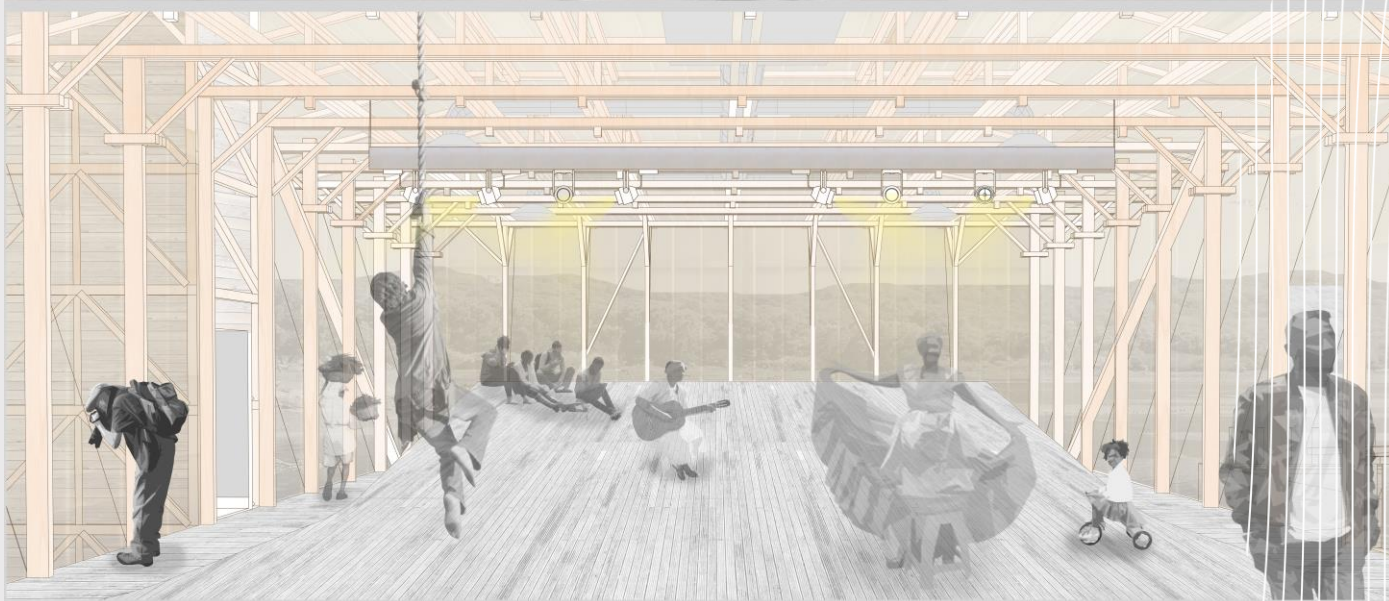
CONCURSO
ARQUITECTURA

SEMANA DE LA
MADERA 2019
ARQUITECTURA - DISEÑO - INGENIERÍA - INNOVACIÓN - EMPRENDIMIENTO



EQUIPO #ARQ973

Teatro Barcaza/localidad de Cáhuil



CONCURSO
ARQUITECTURA

SEMANA DE LA
MADERA 2019
ARQUITECTURA - DISEÑO - INGENIERÍA - INNOVACIÓN - EMPRENDIMIENTO

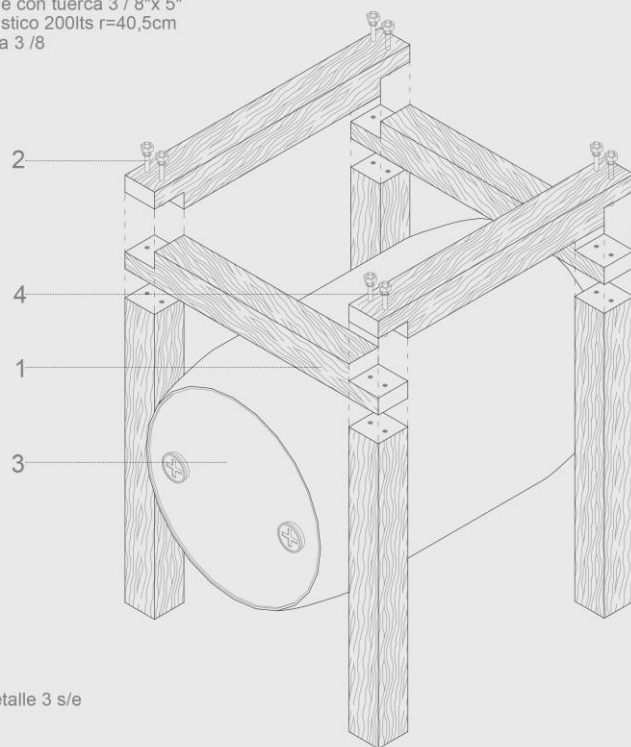
MADERA
de CORMA

EQUIPO #ARQ973

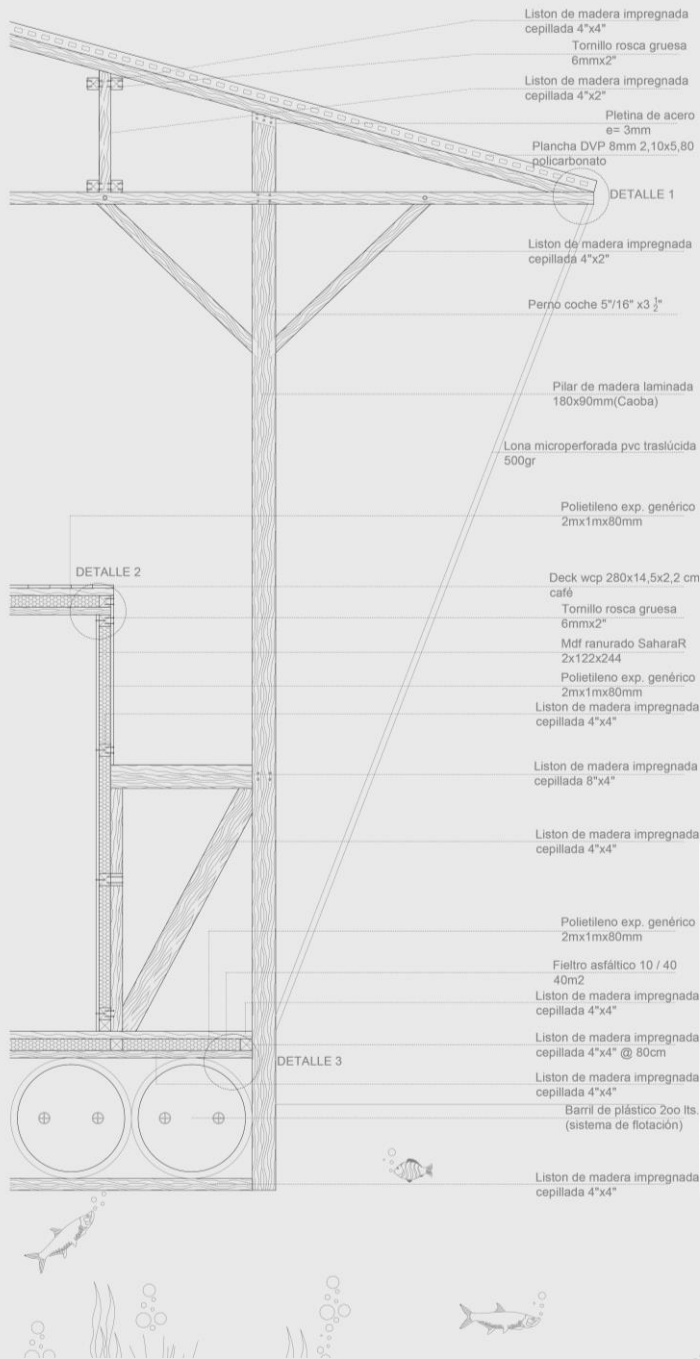
Características del sistema de flotación:

- Barriles plásticos de 200 lts. lleno de aire, ubicados perimetralmente y dejando un espacio en el centro para backstage.
- A los costados del backstage se deja una cámara de aire para evitar el volcamiento del teatro.

1. Listón de madera imp cepillada 4"x4"(caoba)
2. Perno coche con tuerca 3 / 8"x 5"
3. Tambor plástico 200lts r=40,5cm
4. Golilla plana 3 / 8



Isométrica detalle 3 s/e



CONCURSO ARQUITECTURA

Detalles constructivos

Características de la madera de caoba:

- Resistencia a la podredumbre, humedad, insectos y hongos. Esto hace que se una madera con una gran durabilidad, incluso cuando se usa en exteriores.
- La madera de caoba es estable dimensionalmente. Es decir, en condiciones normales no se deforma, y sus movimientos estacionales son también muy limitados.
- Fácil de trabajar. Presenta un buen comportamiento para el aserrado, clavado, mecanizado y encolado.

SEMANA DE LA

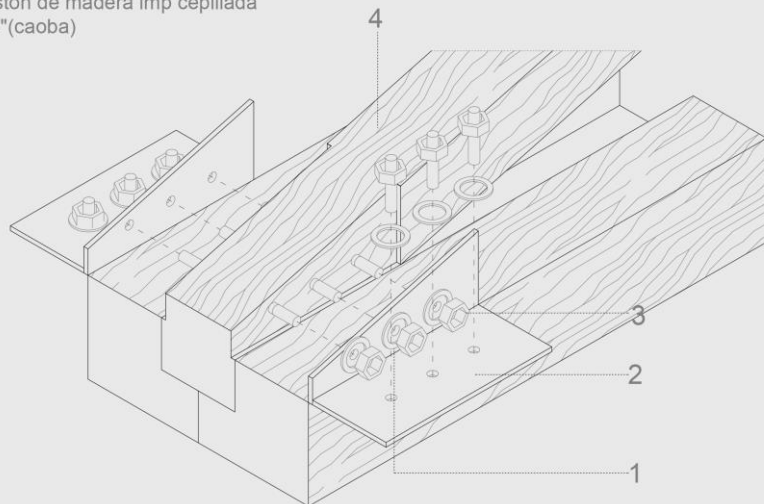
MADERA 2019

ARQUITECTURA - DISEÑO - INGENIERÍA - INNOVACIÓN - EMPRENDIMIENTO

MADERA 2019
de CORIMA

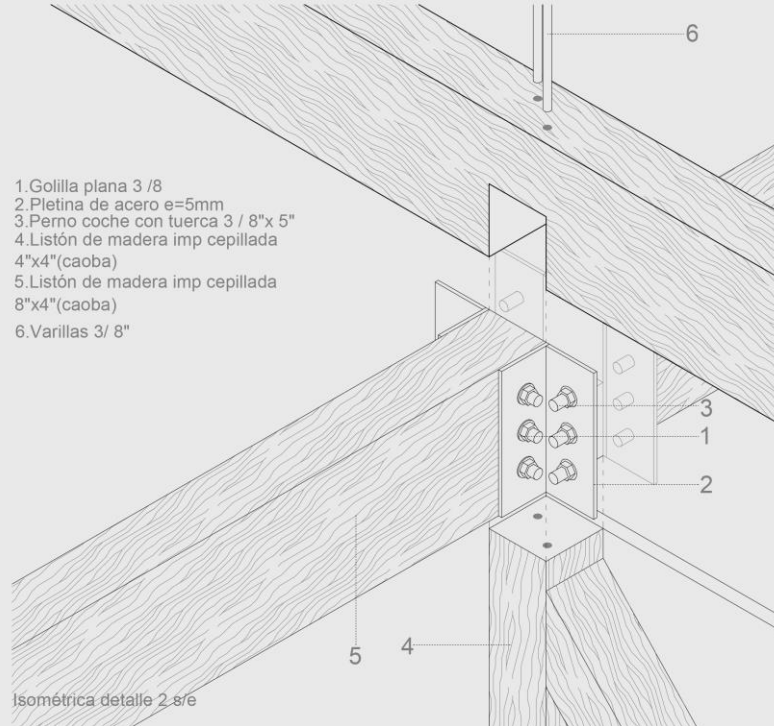
EQUIPO #ARQ973

1. Golilla plana 3 / 8
2. Pletina de acero e=5mm
3. Perno coche con tuerca 3 / 8"x 5"
4. Listón de madera imp cepillada 4"x4" (caoba)

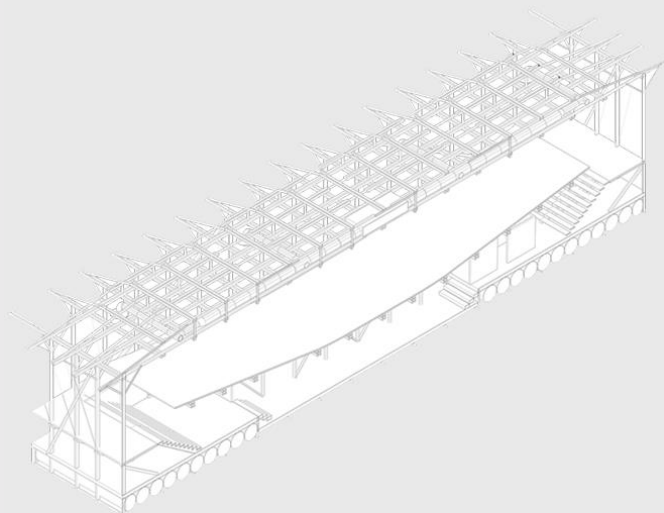


Isométrica detalle 1 s/e

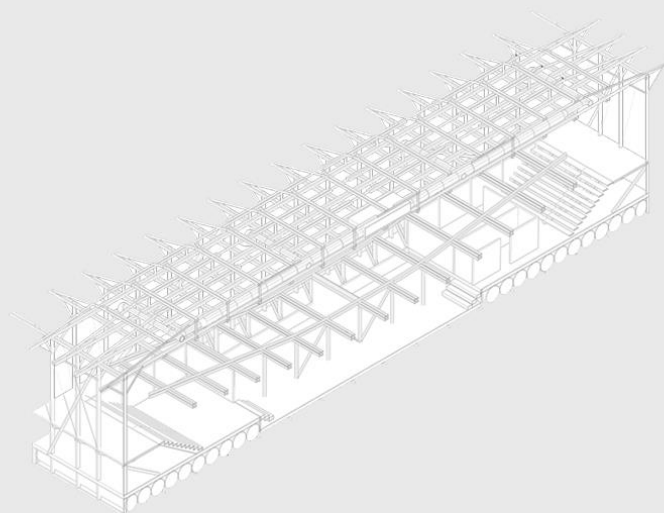
1. Golilla plana 3 / 8
2. Pletina de acero e=5mm
3. Perno coche con tuerca 3 / 8"x 5"
4. Listón de madera imp cepillada 4"x4" (caoba)
5. Listón de madera imp cepillada 8"x4" (caoba)
6. Varillas 3 / 8"



Isométrica detalle 2 s/e



Seccion nivel 1 - escena principal



Seccion nivel -1 - Backstage, baños y small coffe



CONCURSO ARQUITECTURA

Detalles constructivos

- Sistema de madera de caoba, por su resistencia a la humedad, que se ve generado por el mismo estero donde se mantiene a flote el teatro

Estructura:

- Backstage = cerchas habitables que además de estructurar el nivel 1 separa ambientes.
- Pilares = madera laminada de caoba
- Vigas = Vigas compuestas