



"Proyecto Islas" se enmarca en la re-valorización de la carpintería chilota aplicada a un mobiliario característico de la zona, mediante un cruce metodológico de diseño y el oficio carpintero.

Cuando hablamos de Chiloé es imposible no asociar con lo que conocemos sobre Patrimonio, la riqueza cultural insular es reconocida a nivel mundial gracias a la paisajes, tradiciones, gastronomía y arquitectura vernácula.

Es en este ámbito en donde la carpintería tuvo su mayor desarrollo por medio de técnicas de ensambles, encastrés y empalmes de madera, lo que se contrapone al oficio carpintero mueblista, el cual no tuvo posibilidades de exploración más allá de los años 40 o 50.

Aún cuando algunos autores hablan de una "cultura de la madera chilota" como cimientos para la historia autóctona de la Isla, parte de los oficios en madera corren peligro de desaparecer al no lograr reinventarse frente a las nuevas necesidades del mundo contemporáneo.

***¿Es posible conceptualizar los saberes del oficio carpintero más allá de la arquitectura vernacular para generar un despertar del mobiliario chilote?***

