

MELI WITRAN MAPU
TIERRA DE LOS CUATRO LUGARES
Liceo técnico profesional intercultural

La interculturalidad en la actualidad se ha presentado como el aprendizaje de una nueva lengua más que la apreciación de la cultura y sus valores, siendo esto determinante del proyecto, entendiendo los cambios que ha tenido la cultura a través del tiempo, sin tener que perder sus creencias ligadas a la dinámica social y sobre todo a las relaciones profundas con la naturaleza. Si bien el pueblo mapuche a tratado de adaptarse a la nueva sociedad estos se han visto delimitados por las grandes diferencias que se tienen. El problema parece centrarse en la continuidad de la cultura debido a la pérdida de la voz a voz dentro de esta (Según estudio previo para PRC de Pitrufquén) y el intento de adaptabilidad de estos dentro de la cultura winka.

El proyecto buscara aportar desde la accesibilidad e igualdad de oportunidades a la problemática por medio de un recinto educacional intercultural mapuche, ubicado en la región de la Araucanía, comuna de Pitrufquén. Específicamente ambientado en el antiguo territorio mapuche, se ofrece una riqueza cultural y patrimonial abundante, factores que logran definir un parámetro imprescindible del lugar de emplazamiento. Dando énfasis a la manera de educar, la existencia de un sistema educacional mapuche logra ser una oportunidad de proliferación de esta, dado por su capacidad de ver el mundo desde otra perspectiva y una forma distinta que en la educación chilena tradicional. Particularmente, el sistema educativo mapuche, se enfoca en sus contenidos en generar relaciones en diferentes aspectos, Relación social, con la naturaleza y la divinidad, llamadas PENTUKUN, NUTAM Y GNLAMD.

En el sistema educativo técnico profesional actual se plantean diferentes puntos, para darle un nuevo enfoque a este tipo de educación, y que está sea más valorada dentro de la sociedad. Al contraponer estos ambos tipos de educación, podemos generar una relación entre estas, de forma de establecer, la base de cómo, se afiliaron ambas formas.

Los cuales generan un estilo de comportamiento social, cultural y religioso, en lo tradicional queriendo que la educación sea para construir un bien social.

Al contraponer estos puntos surgen 3 conceptos para definir el cómo se quiere enfocar la educación intercultural: RECONOCIMIENTO - PERTENENCIA - DESARROLLO.

La idea principal es organizar el proyecto de manera circundante con respecto a los puntos cardinales, generando una *continuidad y fluidez* del espacio, por medio de un espacio central que representa así la simbolización del inicio y el fin, y a su vez enmarcar las vistas que se entregan por medio de la disposición de vacíos direccionales a las coordenadas. Además, se busca hacer una distinción por medio de un *nivel inferior*, que representa el *encuentro* mediante la *penumbra*, lugar donde se generará el traspaso de conocimiento de manera oral por medio del relato, que unifica la totalidad del proyecto, así mismo, buscando la *pertenencia y relación* del territorio, por medio del invernadero situado al norponiente el cual cumple la función de conectar y reconocer la cultura por la *esencia de la Madre tierra*.

Todo esto se representará por medio de la madera, ya que es un material noble que permite oportunidades del trabajo de la forma, y se relaciona a lo largo de la historia con el pueblo Mapuche en conjunto con su territorio, dicho lo anterior se propondrá implementar la cultura de forma directa a través de la cestería, y así reflejarla dentro de la forma en el lugar de enseñanza.