

Memoria: Código DIS5992

Contexto

La propuesta presentada, se enmarca en un escenario académico, en que el desafío se amplifica al considerar el contexto sanitario en que nos encontramos. Su desarrollo es parte del ejercicio de **Taller de Diseño Industrial I**, tercer semestre académico, donde luego de un año de sensibilización con elementos básicos del diseño y el territorio, se inicia la vinculación con la producción en la región.

En este caso puntual, y como parte del planteamiento metodológico de la carrera de **Diseño Industrial de la Universidad Católica de Temuco**, se gestiona un convenio de colaboración con **Ballom Latam**, para asistir a don **Gonzálo Echeberría**, productor de muebles de **Cunco, IX Región de La Araucanía**, en el desarrollo de productos pertinentes a su hacer como instancia de apoyo a su oferta comercial.

En este escenario, se realiza un levantamiento de información que otorga rasgos identitarios a un concepto potenciador de una forma funcional. Se realizan, además de las sesiones semanales de taller, reuniones online con el productor, quien otorga retroalimentación en tanto viabilidad técnica y conceptual de la propuesta.

Desarrollo de criterios de evaluación

- Generación conceptual, solución técnica y creación de valor a través del material

Al observar la imponente vegetación que caracteriza a la novena región surge el concepto del proyecto, asociado al especial fenómeno del paso de la luz entre los macizos arbóreos, un lleno y un vacío sin límites claros que otorgan diferentes puntos de vista. Sombras y luces en juego que se reconvierten durante el tránsito.

Al estar en un bosque, visualizamos grandes volúmenes estructurales, árboles, que manchan una extensión de terreno y, donde el detalle de hojas y ramas se aglutinan, no logrando identificar los elementos que lo componen. Esto se debe a la proyección que se

Memoria: Código DIS5992

produce al sobreponer un objeto sobre otro, las hojas y ramas se agrupan, bloqueando los vacíos que encuentran a su paso.

Trasladando este concepto a algo tangible y útil para el hogar surge el proyecto de una superficie de apoyo de ubicación centralizada, donde las cambiantes luces del día, su recorrido perimetral y diferentes puntos de vistas en tanto altura de observación, posibilitan un descubrimiento compositivo permanente. Utilizando cuerpos geométricos básicos, que se caracterizan por tener líneas limpias y definidas, para dar cumplimiento al estilo productivo del taller con que se trabaja, posibilitan la lectura del concepto en el objeto.

- Solución formal y de producción

La propuesta se caracteriza por la prolijidad de sus líneas, llevando líneas que recorren la totalidad de las caras para crear continuidad visual, por esta razón, al igual que la observación antes descrita, se eliminan al máximo los detalles, logrando uniones ocultas que dejan a la vista solo el vértice de las piezas, incluido el contenedor en el volumen mayor.

Para la factibilidad productiva se homologan las piezas, consiguiendo un producto viable de construir en consideración permanente al oficio y posibilidad técnica constructiva del productor.

- Calidad funcional

Considerando los estilos de vida del público objetivo, el producto busca cierta neutralidad expresiva, en que se prioricen los volúmenes y los vacíos que provocan. Son estos los elementos útiles: el lleno soporta, el vacío soporta.

El cristal, amplio y limpio colabora en la inclusión de otros objetos que potencien este juego compositivo. Por otra parte, al considerar necesidades propias del habitar, se cuenta con un espacio para almacenar objetos al interior de uno de los volúmenes de la estructura.

Memoria: Código DIS5992

- Impacto y potencialidad de la innovación

La simplicidad de las líneas del objeto, lo convierten en una estructura que se puede adaptar a distintos entornos, acompañando a las estructuras que se ubiquen alrededor de él. Así mismo al ser una estructura sutil, tiene la capacidad de protagonizar la habitación o el espacio en que se le ubique.

Conclusión y proyecciones

La proyección de líneas nos lleva a limitar los vacíos, provocando volúmenes virtuales. Al llevar este concepto a lo tangible llegamos a esta mesa de centro, que al estar formada por elementos simples favorece la comprensión visual.

Al ser parte de un proyecto mayor en que se entrelazan la acción, vinculación y gestión del conocimiento, la propuesta no queda sin futuro. Las instituciones involucradas tienen la visión de apoyar el desarrollo desde las identidades y capacidades locales, otorgando valor al desarrollo de productos. De esta manera, se mantendrá la comunicación con el productor para evaluar los resultados y posiblemente desarrollar otros elementos que en el trabajo colaborativo surgieron como posibilidad.