



SIMA

Desde una visión sustentable, se enfoca esta producción, por medio de las posibilidades que otorga la recuperación de madera nativa de demolición.

Por medio del análisis de información de la arquitectura del sector (Cunco, IX Región de La Araucanía), emerge la dicotomía de la construcción en desuso, de la obsolescencia de una estructura cargada de historia, pertenencia y pertinencia en un territorio en que la relación con la naturaleza es constante, con la proyectación de mobiliario actual, en que las líneas puras, línea de diseño del productor con el que se trabaja, se contradicen.

Es esta particularidad la que fortalece el concepto, asociado al tránsito histórico del material madera, y su capacidad de utilidad en años de existencia. Ésta reinterpretación de su uso es lo que caracteriza a SIMA, un tránsito estructural desde la historia de un material, su reinterpretación formal y escalar hacia una nueva función.

SIMA se convierte por tanto en una estructura desnuda, el despojo de la vestimenta de lo que en algún momento fue una casa, otorga su renovada personalidad. Surge una nueva estructura, capaz de existir gracias a la capacidad de su materialidad.

