

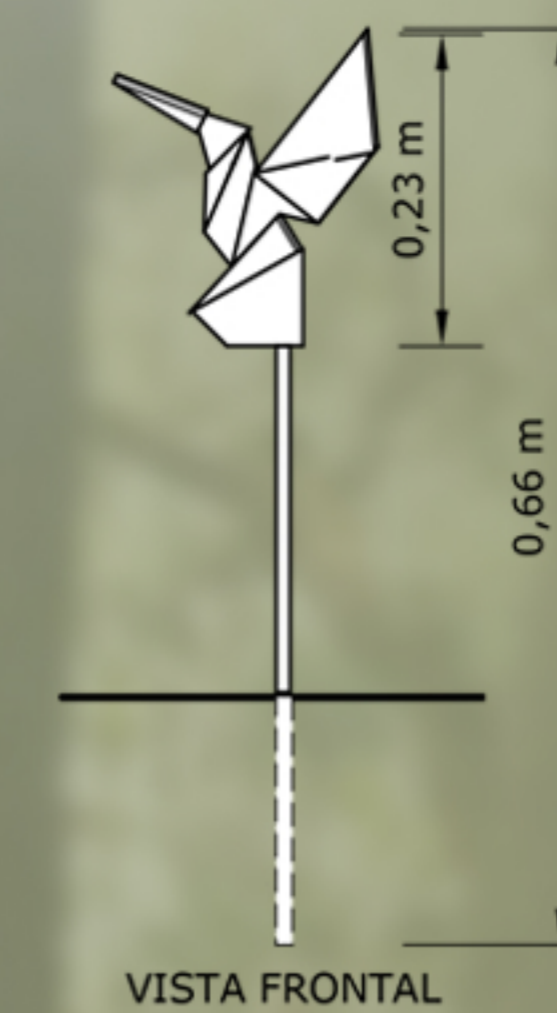


De la información recopilada para este proyecto en la región de la Araucanía y la comuna de Melipeuco se obtiene una idea conceptual que trata de como un elemento A se atrae con un elemento B, creando así una coexistencia en que ambas fuerzas logran convivir en un mismo ambiente. En relación al análisis se subrayan diferentes ejemplos de esta forma de entender un fenómeno. A nivel regional por ejemplo, españoles colonizaron estas tierras resultando una mezcla cultural que podemos apreciar hasta hoy, denotando como dos fuerzas coexisten. resultando una mezcla cultural que podemos apreciar hasta hoy, denotando como dos fuerzas coexisten.

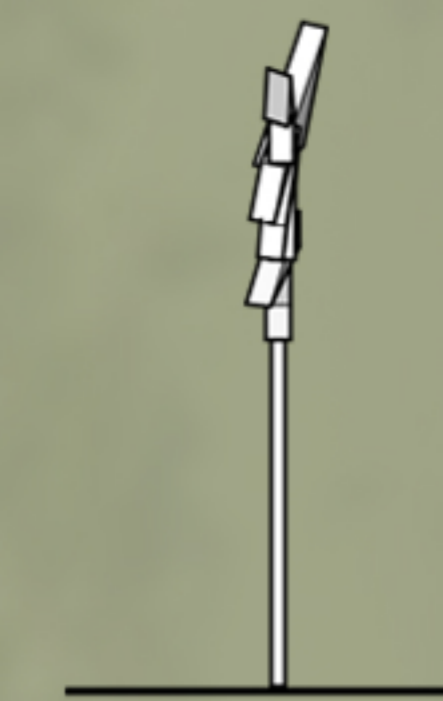
Caso similar ocurre particularmente en la comuna de Melipeuco, donde habita el productor artesano con quien se trabaja colaborativamente. Él decide vivir en un sector precordillerano, de difícil habitabilidad, rodeado de bosques y clima poco amigable. Fué allí donde conoció al colibrí, especie endémica que buscando temperaturas apropiadas para su subsistencia, baja en ciertos meses del año. Hoy les da un espacio, los alimenta, llegando a recibir miles de especies cada año. Él coexiste con esta ave, y como él mismo expresa, se ayudan entre sí, al permitirle atraer turistas que desean llevarse parte de la experiencia vivida en “La casita del colibrí”, cómo ha denominado su rincón en el territorio.

En este contexto surge la intención de unir estas variables: naturaleza, aves, experiencia y producción en madera, desarrollando un elemento con alto valor agregado, identitario, reproducible, vendible y algo muy importante, trasladable por los turistas.

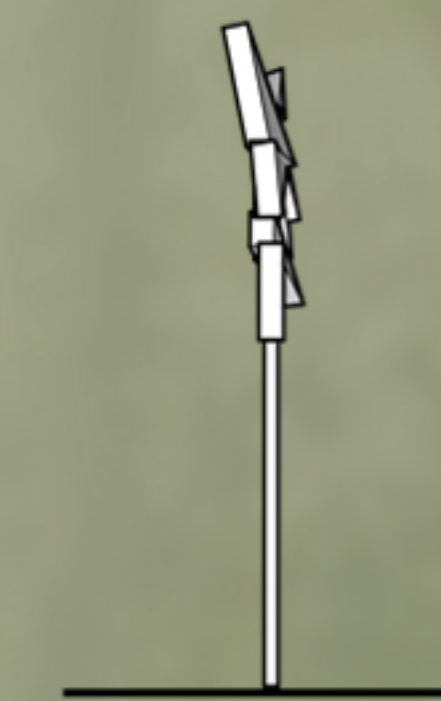
Se materializa un elemento funcional y decorativo. Una guía rectificadora de plantas de interior, con un cabezal modular que representa al colibrí en dos posiciones pregnantas.



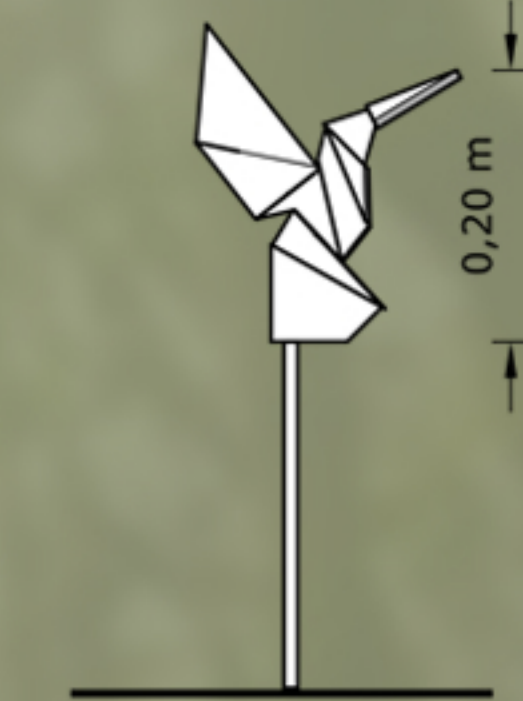
VISTA FRONTAL



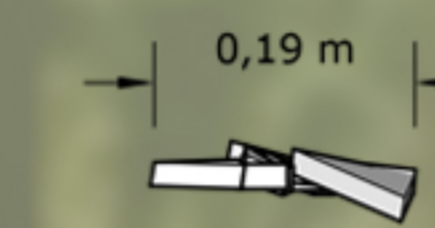
VISTA L. IZQUIERDA



VISTA L. DERECHA



VISTAS POSTERIOR



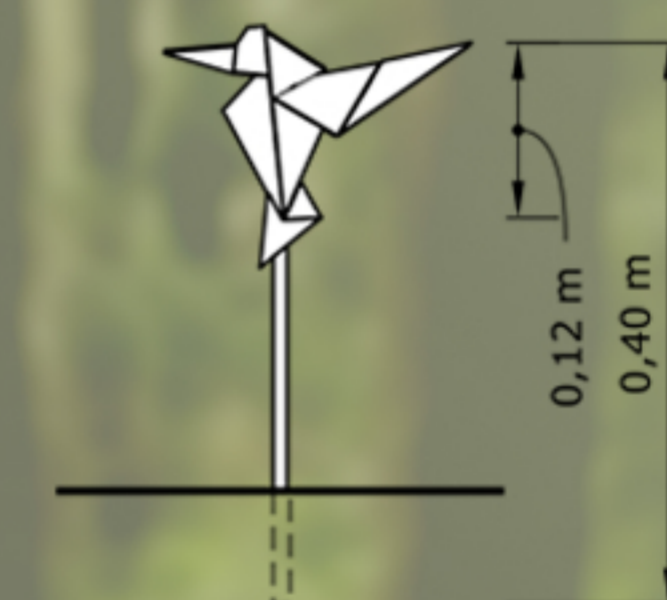
VISTA SUPERIOR



VISTA ISOMÉTRICA SIN ESCALA

SE GENERAN FIGURAS GEOMETRICAS CON PLANCHAS DE MADERA DE ESPESOR 1,8 CM LAS CUALES SON UNIDAS POR MEDIO DE UN TARUGO DE 0,6 CM DE ESPESOR EL CUAL PERMITE A LA PIEZA ROTAR EN CIERTOS ÁNGULOS.

EN LA PARTE INFEROR DE LA FIGURA VA UNA VARILLA DE 1 CM DE ESPESOR (EL LARGO ES VARIABLE) LA CUAL SUJETARÁ LA FIGURA (SERÁ LA UNION ENTRE EL COLIBRÍ GEOMETRICO Y EL SUELO, PARA QUE DE LA ILUSIÓN DE ESTAR "SUSPENDIDO" EN EL AIRE) ESTA VARILLA PUEDE SER USADA COMO RECTIFICADOR DE POSTURA PARA LAS PLANTAS.



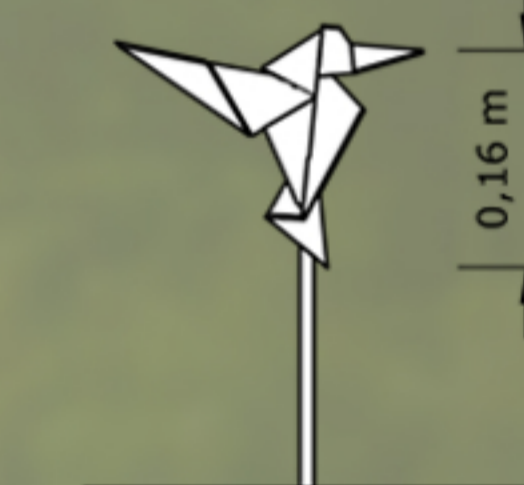
VISTA FRONTAL



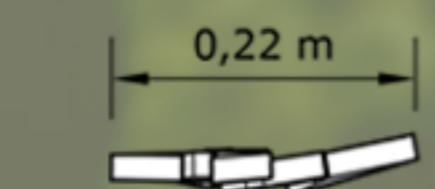
VISTA L. IZQUIERDA



VISTA L. DERECHA



VISTA POSTERIOR



VISTA SUPERIOR



VISTA ISOMÉTRICA SIN ESCALA

SE GENERAN FIGURAS GEOMETRICAS CON PLANCHAS DE MADERA DE ESPESOR 1,8 CM LAS CUALES SON UNIDAS POR MEDIO DE UN TARUGO DE 0,6 CM DE ESPESOR EL CUAL PERMITE A LA PIEZA ROTAR EN CIERTOS ÁNGULOS.

EN LA PARTE INFEROR DE LA FIGURA VA UNA VARILLA DE 1 CM DE ESPESOR (EL LARGO ES VARIABLE) LA CUAL SUJETARÁ LA FIGURA (SERÁ LA UNION ENTRE EL COLIBRÍ GEOMETRICO Y EL SUELO, PARA QUE DE LA ILUSIÓN DE ESTAR "SUSPENDIDO" EN EL AIRE) ESTA VARILLA PUEDE SER USADA COMO RECTIFICADOR DE POSTURA PARA LAS PLANTAS.