



CONCURSO

INNOVACIÓN

CREANDO VALOR EN MADERA

La VII Versión del Concurso, tiene como objetivo promover toda iniciativa que utilice la madera de manera innovadora, creando valor y moviendo los límites de la industria dentro de toda su cadena productiva.

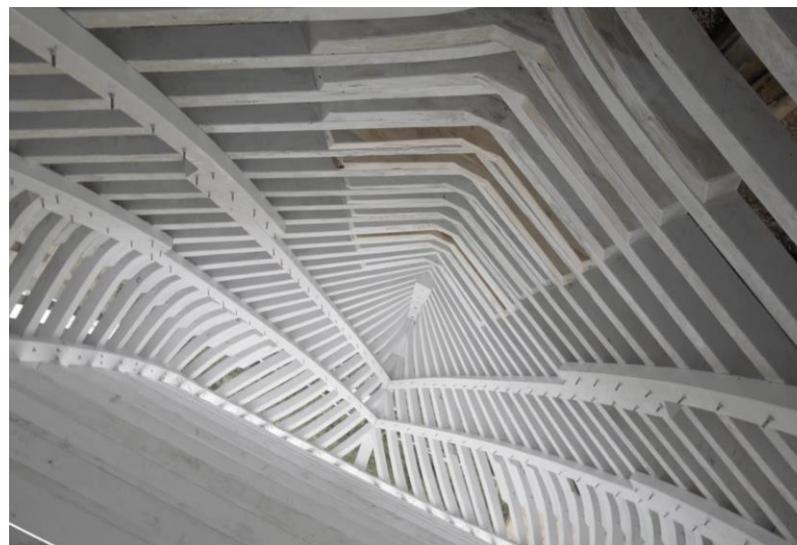




EQUIPO INN1186

**Candado Chilote, el Legado
de Don Limbano Vito.
Transmitir el conocimiento
desde la educación
patrimonial.**

Chiloé y su Patrimonio, La Carpintería



Cuando hablamos de Patrimonio nos referimos a una herencia, lo que se hereda del padre o la madre lo que pertenece a una persona o una sociedad.

El patrimonio Inmaterial y Material.

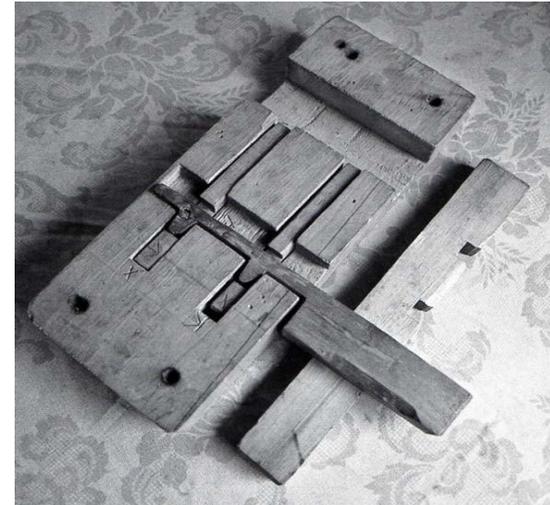
Chiloé y su Patrimonio, La Cultura de la Madera



Del Bosque al Mar.



Del Bosque a la Puerta.



Patrimonio Inmaterial hace mención a los Oficios tanto de tierra como de mar.

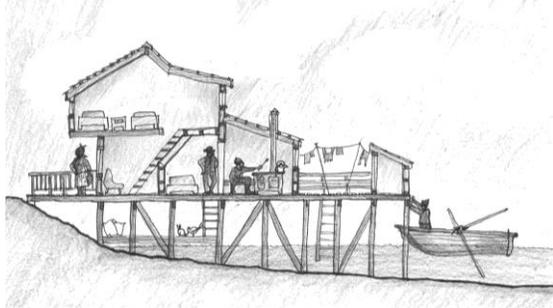
Patrimonio Material lo componen iglesias, bosques, objetos (Artifugios) de uso diario.

Chiloé y su Patrimonio, La Cultura de la Madera



En el archipiélago de Chiloé, el universo mecánico de la madera comprende la fabricación de innumerables utensilios de uso doméstico y cotidiano de herramientas y artefactos para la producción de instrumentos musicales, objetos lúdicos y artilugios rituales. También de obras mayores de ingeniería, como la construcción de molinos, puentes, casas, y embarcaciones, en donde se pone en práctica el conocimiento empírico adquirido por el hombre sobre las propiedades físicas de la madera.

Estos oficios, que se ejercen aun son el resultado de un saber tradicional cuyos orígenes se remontan a épocas prehispánicas, formando parte del complejo material de los pueblo originarios y de las tecnologías y costumbres introducidas por los primeros europeos que ocuparon el archipiélago.



El Candado Chilote, un artilugio en retirada

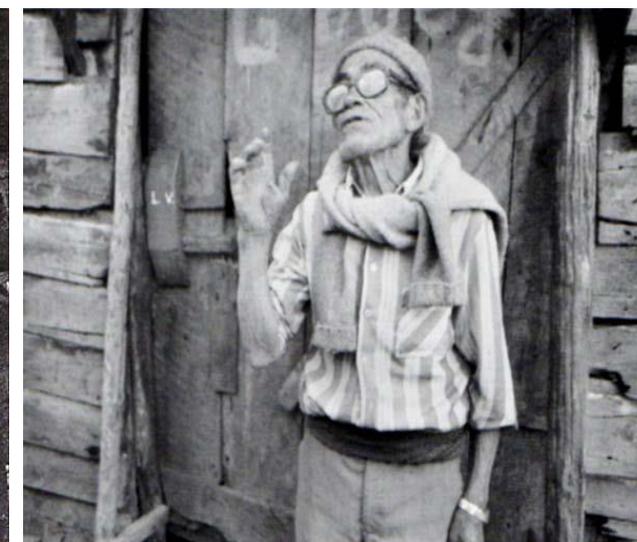
Candado chilote en el Museo de Chonchi.



Surgimiento del candado chilote de madera.

Limbano Vito Vito fue uno de los últimos carpinteros tradicionales fabricante de candados de madera en Chiloé. El candado de madera se fabrica preferentemente de ciprés y consta de una caja en cuyo interior se distribuye el sistema de cerradura. Este consiste en dos pequeñas piezas que se desplazan por ranuras diferentes accionadas por dos llaves externas, una de las cuales permanece al interior para trabar el sistema.

Un legado de generación en generación.



El candado de Don Limbano Vito Vito.

Motivación

Nuestra motivación nace por la necesidad de contribuir a la continuidad de un oficio parte del patrimonio cultural inmaterial y material de Chiloé.

Una de las principales problemáticas que encontramos y que quisimos abordar es que en los colegios y liceos se enseña poco sobre el patrimonio y los oficios. Es debido a esta problemática que nace la idea de tomar un **Artilugio Chilote el Candado Chilote** como un objeto que esta en retirada, y transmitir ese conocimiento a través de diferentes metodologías.

- Método Montessori en colegios para niños de 3 a 6 años, Utilizar herramientas manuales y estaciones de trabajo para niños.
- Adaptar el Candado Chilote para que niños puedan aprender a replicarlo de forma practica y manual, aprender haciendo.
- Talleres de integración para jóvenes en el uso de fabricación digital que les permita aprender a modelar en 3D el candado, y prototipar el candado a través de una CNC.
- Enseñar a jóvenes técnicas de carpintería patrimonial, ensambles y empalmes.



Cerradura

Material: Objeto de madera de ciprés.

Medidas: 25 x 7 cm.

Forma de ingreso: Donación.
Procedencia: Alcaldeo de Llao-Llao, comuna de Castro.

Uso: Domestico.

Observación: Objeto donado por el Sr. Carlos Águila Andrade.

Transmitir el conocimiento, continuar el legado

El candado de madera, pieza de un gran valor histórico y cultural, propio del quehacer de nuestros antepasados, hasta el día de hoy, pero **¿que pasara a futuro? ¿Quién continuara?**

Proponemos generar capacitaciones que fortalezcan la competencia en la cadena de valor de la madera lo que permitirá formar a niños y jóvenes en la carpintería, oficio, construcción y arquitectura que potencie el talento y al profesional del futuro. Con el objetivo de mantener la identidad local y continuar con el patrimonio. **Desarrollar la inteligencia con las manos**



Transmitir el conocimiento, despertar la creatividad.

4 EDUCACIÓN
DE CALIDAD



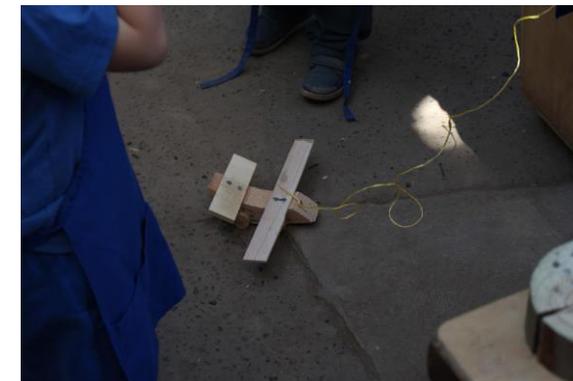
Este proyecto tiene un enfoque educacional patrimonial del oficio que permite desarrollar a niños y jóvenes. Integrando motricidad, emociones e intelecto de modo de autoconstruirse como seres humanos íntegros y libres.

realizaremos talleres de integración donde niñas y niños de diferentes edades puedan aprender sobre la carpintería, jugando, y divirtiéndose. Esto se traduce en quienes saben mas se transformen en guías y ayudantes de quienes están recién aprendiendo, mejoran los desafíos y hay sinergia tanto en las motivaciones como en las acciones.

Objetivos

- Difundir el taller de carpintería entre instituciones educativas de bajos recursos con el fin de potenciar el desarrollo cognitivo y emocional de niños y niñas a partir del desarrollo manual y con ello aportar a mejorar la calidad de la educación.
- Capacitar a 75 niñas y niños de 3 a 6 años de sectores vulnerables de distintas comunas de la **Zona Sur de nuestros país.**
- Establecer convenios de compromiso de implementación del taller de carpintería con al menos 3 instituciones de educación básica de los sectores mas vulnerables.

Transmitir el conocimiento, despertar la creatividad



- Desarrollar un taller móvil itinerante de experimentación que permita atender, una hora a la semana durante 6 meses, a niñas y niños de 2 colegios en situación de vulnerabilidad, dichos talleres serán guiados por dos monitores especialistas y tendrán un máximo de 15 niños por sesión.
- Llevar a cabo convenios de compromiso de aplicación del taller con 5 instituciones de educación básica, en dicho convenio se ofrecerá el servicio del taller para niñas y niños de forma gratuita, incluyendo herramientas, equipamientos y materiales. Además de eso, se ofrecerá capacitación en la técnica para dos educadores.
- Desarrollar un manual estilo metodología Montessori para la aplicación de las diferentes estaciones de trabajo.
- Hacer acompañamiento técnico a los nuevos talleres de modo de asegurar su estabilidad en el tiempo. Se utilizará el manual de las estaciones de trabajo, cumplimiento de normas de seguridad y buen funcionamiento.

Transmitir el conocimiento, despertar la creatividad

4 EDUCACIÓN
DE CALIDAD



"la ciencia ha demostrado que la autoconciencia, la confianza en uno mismo, la empatía y la gestión más adecuada de las emociones e impulsos perturbadores no solo mejoran la conducta del niño, sino que también inciden muy positivamente en su rendimiento académico"

Daniel Goleman.

¿Qué pasa con el talento en nuestros colegios y liceos? Es necesario y de suma urgencia potenciar el proceso creativo y el aprendizaje. El problema radica cuando nos centramos en las notas impidiendo a niños y jóvenes reconocer sus propias habilidades por si mismos.



Transmitir el conocimiento, modernizar los procesos

Queremos consolidar talleres de integración con capacitaciones que fortalezcan la competencia en la cadena de valor de la madera, en **Liceos de Formación Técnica**, profundizando los conocimientos y acercando a Jóvenes a la tecnología, programas CAD CAM, Fabricación Digital, CNC y Robótica. Innovar en el proceso de fabricación del Candado Chilote por medio de un prototipo con CNC.



Acciones/Impacto Social

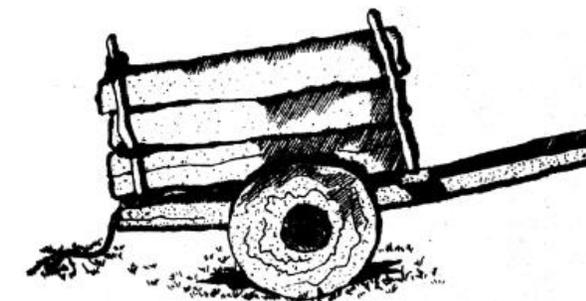
8 TRABAJO DECENTE
Y CRECIMIENTO
ECONÓMICO



Promover el crecimiento económico sostenido, inclusivo y sostenible, el empleo pleno y productivo y el trabajo decente para todos

Lograr niveles más elevados de productividad económica mediante la diversificación, la modernización tecnológica y la innovación

- Valorar el oficio entregado por carpinteros y artesanos de la madera de Chiloé como actores claves para el desarrollo sustentable del país.
- Impulsar estrategias de fomento productivo y comercial que contribuyan a relevar el oficio artesanal como un opción laboral concreta y sostenible.
- Fomentar y difundir la artesanía tradicional chilota, promoviendo la integración de carpinteros y artesanos en los procesos de desarrollo socio cultural y económicos de la región.
- Contribuir a la preservación de la cultura de la madera, estimulando la investigación y educación para el reconocimiento de los oficios que forman parte de nuestro patrimonio cultural inmaterial y material.



carrota con ruedas de una sola pieza

Acciones/Impacto Económico



GARANTIZAR MODALIDADES DE CONSUMO Y PRODUCCIÓN SOSTENIBLES

- Fomentaremos el uso eficiente de los recursos para la protección del medio ambiente.
- Fomentaremos el uso de maderas provenientes de los RCD Residuos de construcción y demolición.
- Tenemos como objetivo fomentar la innovación frugal, la producción sostenible que es hacer mas y mejores cosas con menos recursos.
- Fomentaremos la economía circular y el ecodiseño



Acciones/ Impacto Ambiental



GESTIONAR SOSTENIBLEMENTE LOS BOSQUES, LUCHAR CONTRA LA DESERTIFICACIÓN, DETENER E INVERTIR LA DEGRADACIÓN DE LAS TIERRAS Y DETENER LA PÉRDIDA DE BIODIVERSIDAD.

El 30.7% de la superficie terrestre está cubierta por bosques y estos, además de proporcionar seguridad alimentaria y refugio, son fundamentales para combatir el cambio climático,

- Fomentaremos el cuidado por el bosque y el manejo sostenible de este.
- Realizaremos campañas de reforestación en conjunto con los cursos participantes de los talleres de carpintería patrimonial.
- Queremos generar alianzas que por la compra de un Candado Chilote las personas se lleven un árbol nativo y participen en acciones de reforestación.
- Realizaremos Mingas de reforestación con las comunidades locales entorno a la iglesias y los turísticas.



**FUNDACION
REFORESTEMOS**

Render

Ser un Carpintero es algo mas que una Profesión.

Tomando como ejemplo a los Carpinteros Alemanes y las escuelas de Carpintería en Europa que Educan y Capacitan a Niños y Jóvenes durante su desarrollo educacional, muchas de ellas nacieron en respuesta después de la primera guerra mundial, como **Rehabilitación a través del trabajo (OTR)**, programas de capacitación laboral, programas de formación profesional en escuelas.

Escuela judía en
Cracovia, Polonia.
1922



Estudiantes aprenden
carpintería en un taller
en Jaroslaw, Polonia

GARANTIZAR UNA EDUCACIÓN INCLUSIVA, EQUITATIVA Y DE CALIDAD Y PROMOVER OPORTUNIDADES DE APRENDIZAJE DURANTE TODA LA VIDA PARA TODOS