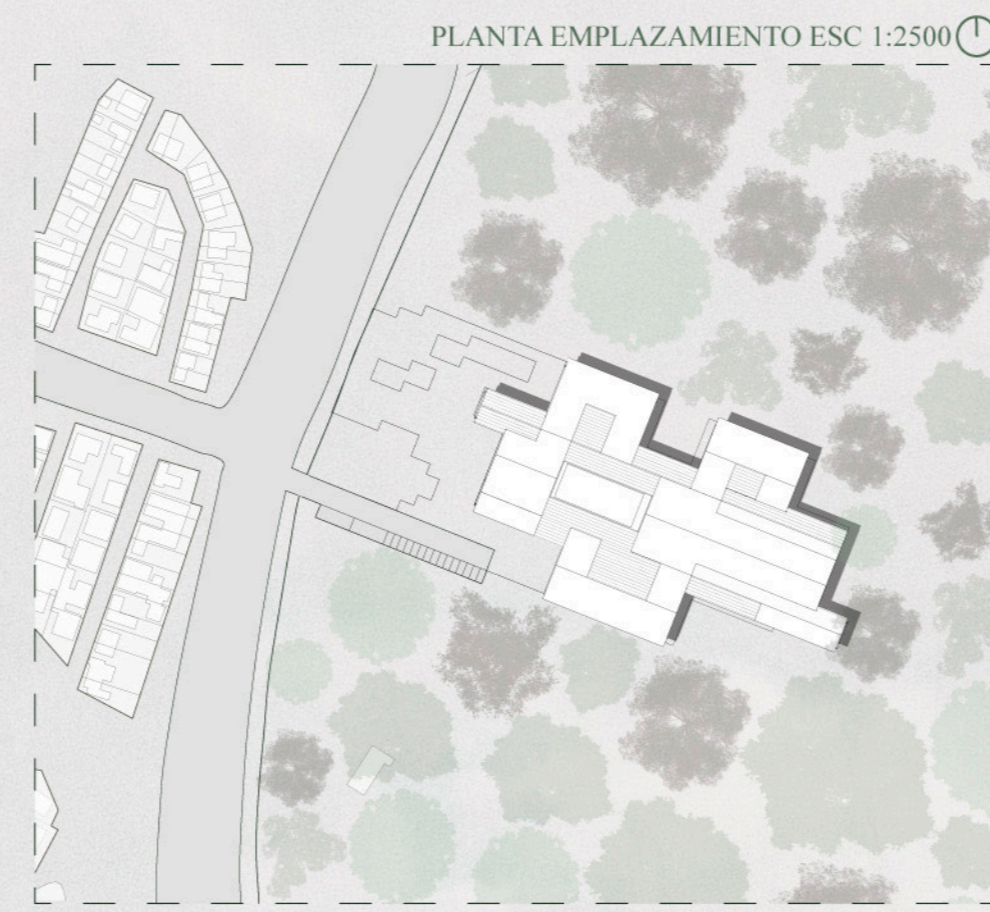
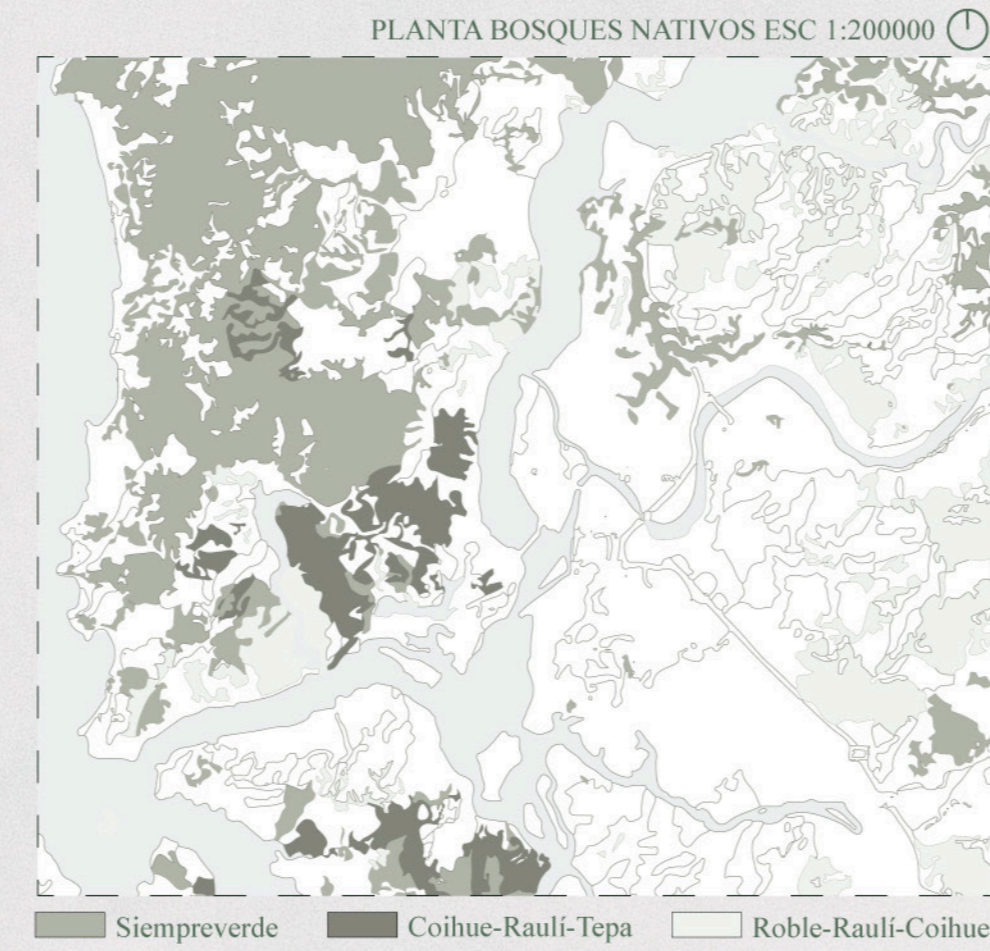


ESCUELA INVERNADERO NATIVO
 LICEO TÉCNICO PROFESIONAL: MENCIÓN FORESTAL
 Región de los Ríos, Valdivia



Los Invernaderos Victorianos son espacios de gran transparencia, cuya función es crear un microclima apto para el crecimiento de la vegetación que contiene en su interior, siendo además habitable para otros propósitos, por lo que fue un punto de partida fundamental para el proyecto.



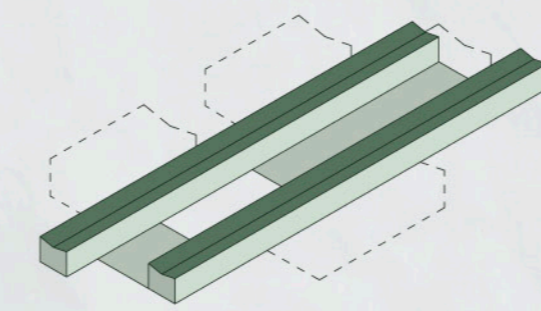
El Memorial Steilneset de los arquitectos Peter Zumthor y Louise Bourgeois, trabaja los marcos de madera utilizando verticales y diagonales, por lo que fue fundamental la investigación del sistema constructivo, sirviendo de base para el estructuramiento del liceo.



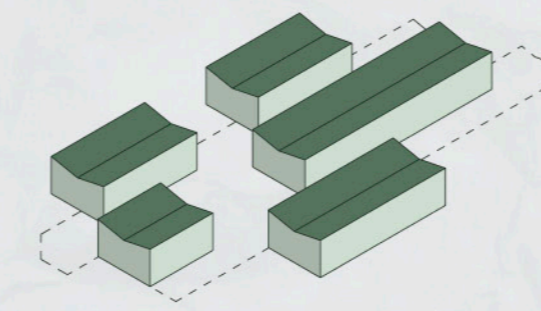
Pabellón de España para la Expo Milán 2015, de Fermín Vázquez Arquitectos. El proyecto tiene como característica principal la dualidad, tanto entre los espacios transparentes y opacos, como entre los programas educacionales y botánicos.



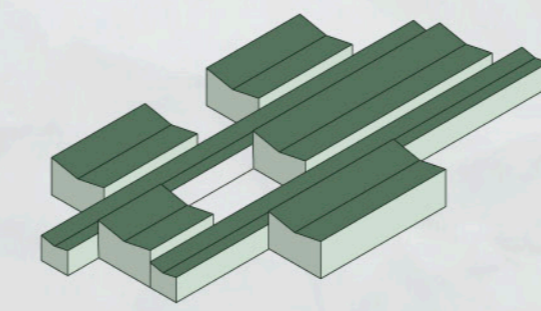
"Alumi roof for light" de Shuichiro Yoshida para el concurso SUS ALUMINIUM COMPETITION, utilizó cubiertas tipo mariposa que resultan en lucarnas que permiten el ingreso de luz a los espacios menos transparentes, que serían los tres ejes de volúmenes principales.



1. CIRCULACIÓN: En la primera planta se construye un espacio libre y flexible, lo que da gran fluidez dentro del proyecto. El segundo piso se compone de una pasarela de circulación continua que permite vincular de manera más directa los recintos de educación y a la vez, lograr establecer una relación visual con el gran paisaje presente en el contexto inmediato del proyecto.



2. PROGRAMAS: Los recintos de educación se encuentran atomizados y anexos a la circulación, por lo que pueden vincularse o separarse de esta, lo que le permite a estos programas expandirse hacia la circulación.



3. ESTRUCTURA: Las naves principales se refuerzan con una repetición de marcos, manteniendo una envolvente permeable hacia el contexto inmediato, para tener una conexión visual con el entorno.

La forma del proyecto nace de cinco ejes longitudinales adyacentes entre sí, que se desfasan y particionan para crear los volúmenes finales. Los dos ejes conectores, son más angostos, continuos y transparentes, convirtiéndose en los dos ejes invernaderos principales del proyecto, mientras que los otros ejes cubiertos tienen un ancho mayor y se rompen creando los recintos y patios del proyecto.

El proyecto se articula en base a cerramientos y cubiertas, opacas y transparentes. La conexión con la naturaleza es la base del proyecto, por lo que los cerramientos nunca son impenetrables en su totalidad, sino que se configuran por una mezcla de fachada transparente y sólida intercaladas. La finalidad de esto es generar una visual constante del proyecto hacia el bosque, fomentando la inmersión del proyecto en su contexto natural.

