

LICEO TÉCNICO DE OFICIOS NAVALES LA RIVERA



MEMORIA

En el contexto del concurso, la construcción de un Liceo Técnico en la Ciudad de Valdivia ofrece una serie de oportunidades y dificultades al momento de plantear el proyecto, especialmente en cuanto a sus consideraciones climáticas y geográficas, en conjunto a un determinado programa y emplazamiento como pie. Así, en primer lugar, se requiere de un terreno capaz de albergar un programa educativo náutico, con la necesidad de una salida hacia río, delimitando así la elección de un terreno adecuado para ello. En este caso, el proyecto se dispone sobre una franja de tierra a partir del río y la línea del tren, de forma tal que el emplazamiento adquiere una condición de "entre líneas" al tener dos hitos evidenciadores y determinantes contentiéndolo, generando un espacio alargado y con cierta riqueza en sus bordes, dotándolo de una impronta longitudinal. Además, se busca con el programa poder recuperar los oficios náuticos relacionados a la carpintería de ribera local y artes afines, que pueden hallar en el liceo un espacio para su enseñanza, conservación y divulgación. Por otra parte, el clima de la zona impone la necesidad de implementar estrategias de protección contra las lluvias y el viento, a la vez que se busca la luz y calor que otorga el escaso sol. En dicho sentido, la primera decisión es ordenar el programa en torno a un gran volumen alargado del cual nacen pabellones o alas, que a su vez generan una serie de patios entre estos. Así, se crea un cuerpo continuo, cerrado y lineal junto a las vías del tren, que se abre hacia su interior con pabellones en dirección al río en distintos ángulos, en oposición a la situación exterior. Los volúmenes interiores, ahora caracterizados como patios, quedan protegidos por el gran volumen sur, mientras que los pabellones de aulas orientados hacia el norte también. Por otra parte, las circulaciones se ubican al interior del volumen, no siendo expuestas al clima. Los espacios que se generan entre los pabellones, se ordenan en una secuencia de patios duros y verdes, que a su vez toman forma según la organización de cada zona del establecimiento, dando paso a programas como el patio naval o la anteaola al remolque del gimnasio. Los pabellones se agrupan según su uso de modo tal que el volumen principal alberga la administración y los volúmenes laterales aulas y talleres, subdividiéndose a su vez entre espacios de formación técnica, científico-humanista, salas de clases, etc. De esta forma, se puede observar la zona administrativa en el sentido longitudinal, con los talleres técnicos hacia el sur con una mayor cercanía hacia la zona deportiva, para luego dar paso a los talleres científicos y finalmente a las aulas, para rematar en el norte con el auditorio y la mediateca. Esta disposición mantiene los programas separados y dialogantes con sus patios, a la vez que proponen cierto recorrido o patrón en la organización de cada una de las alas. Por otra parte, se genera un techo a dos aguas que busca con distintas inclinaciones trabajar las vistas posibles hacia el entorno vegetal y el río. Finalmente, el programa remata en sus extremos con accesos que generan espacio público, proponiendo plazas que identifican el acceso al liceo, de tal forma que el proyecto participa de la comunidad y su entorno a la vez que de lo delimita.



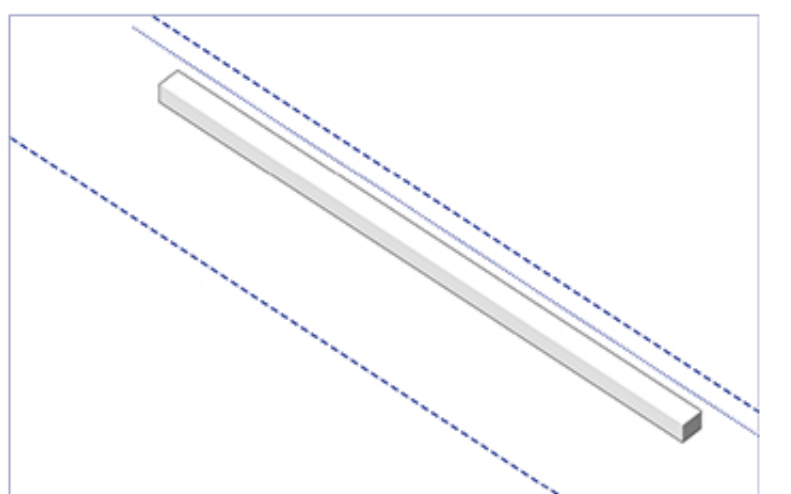
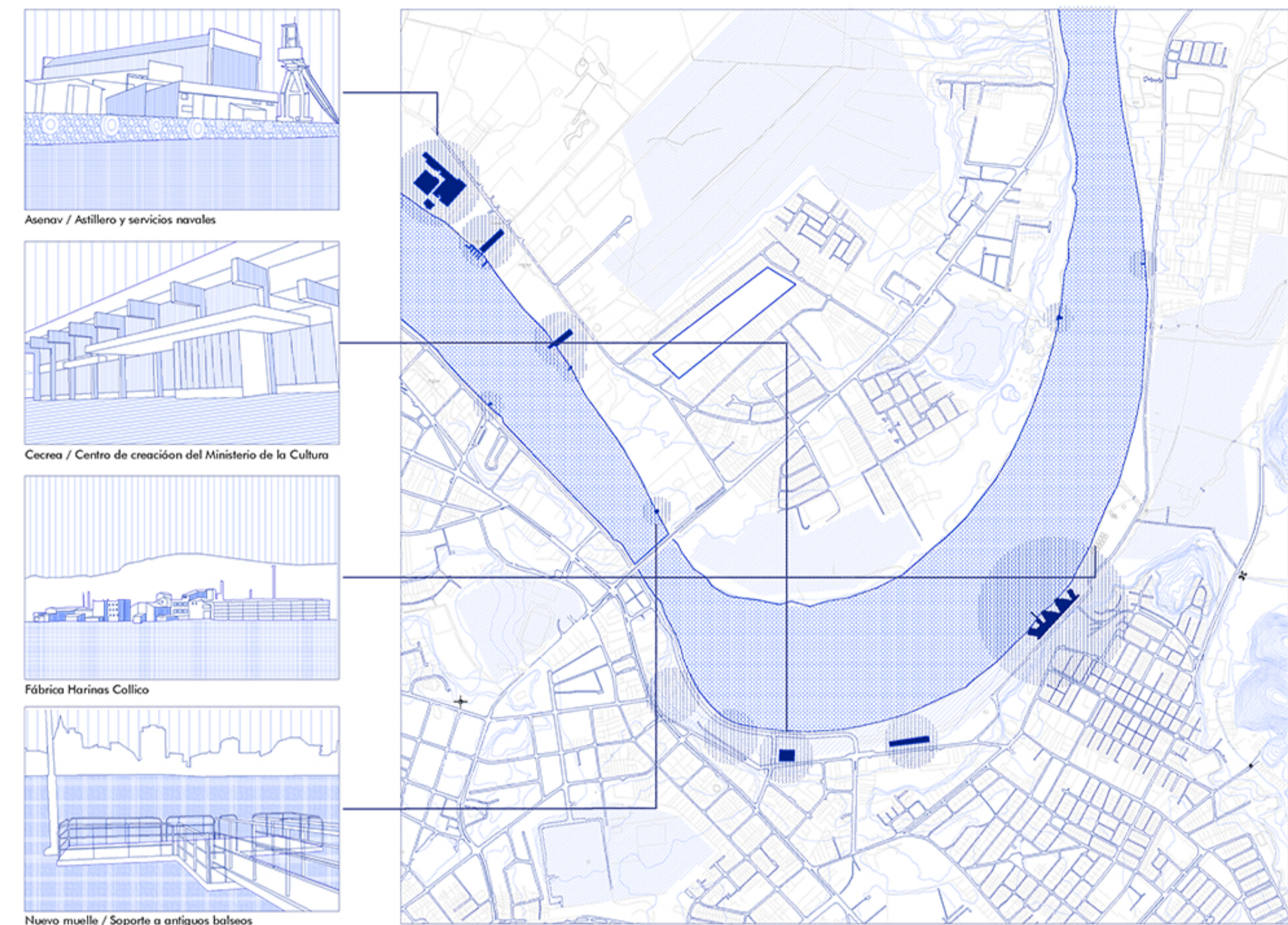
Vista del Muelle del astillero Villanueva en Cutipay. Al fondo, un muestrito de los pocos bosques nativos siempre verdes que existen en la zona. (Hernández, Jaime. Carpintería de Ribera Río Cutipay, Julio 2014)



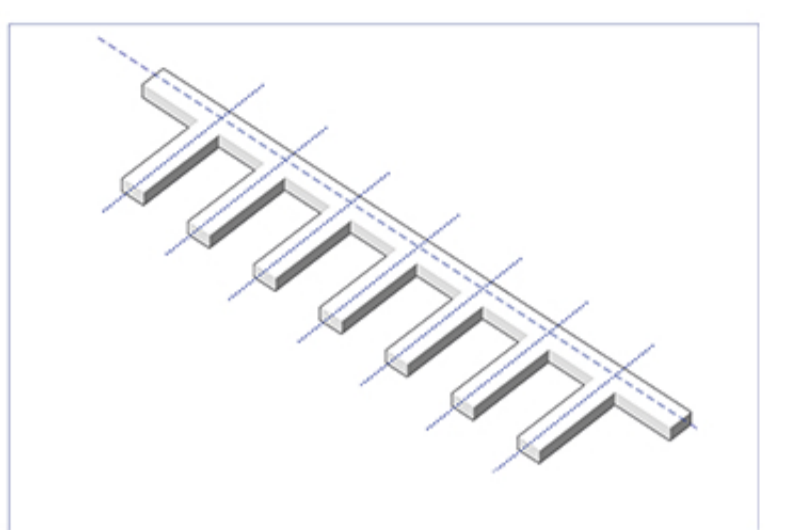
Imagen interior del Astillero. (Hernández, Jaime. Carpintería de Ribera Río Cutipay, Julio 2014)



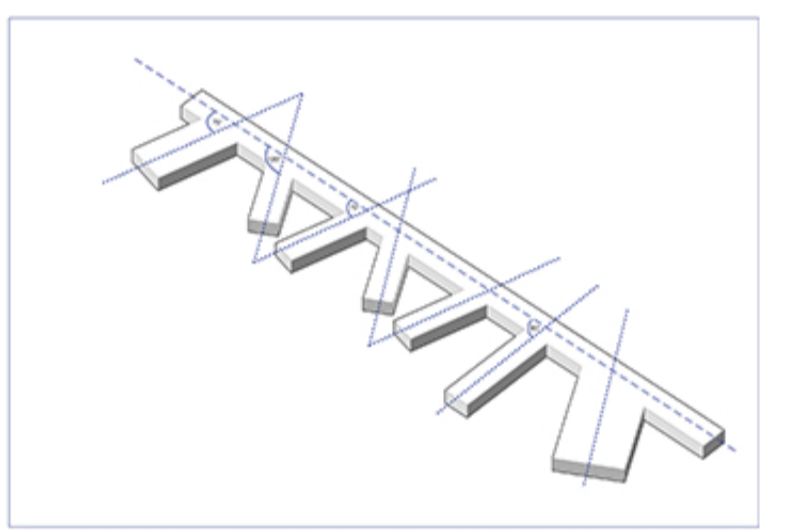
La tabla superior "como la embarcación", su nombre original es simplemente la "tabla armadora". (Hernández, Jaime. Carpintería de Ribera Río Cutipay, Julio 2014)



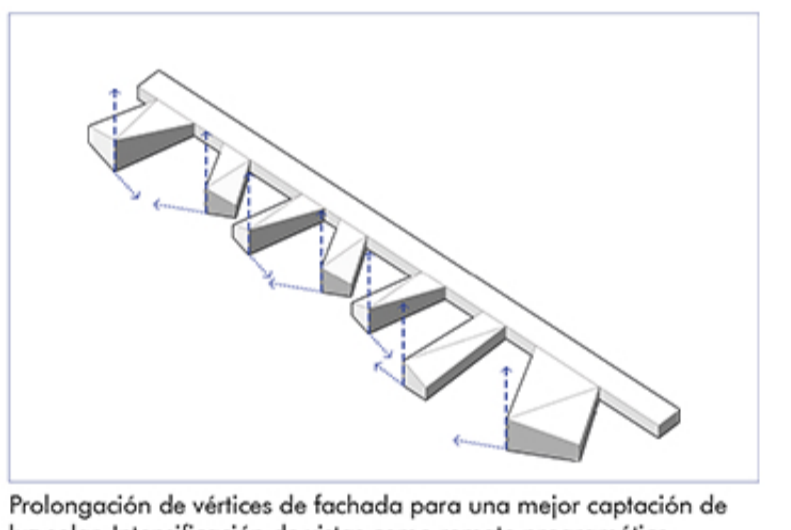
Volumen horizontal acompaña la dirección de sus límites urbano y natural, separando lo público de lo privado.



Extensión de volúmenes programáticos perpendiculares como aproximación al río, elemento esencial de la ciudad.



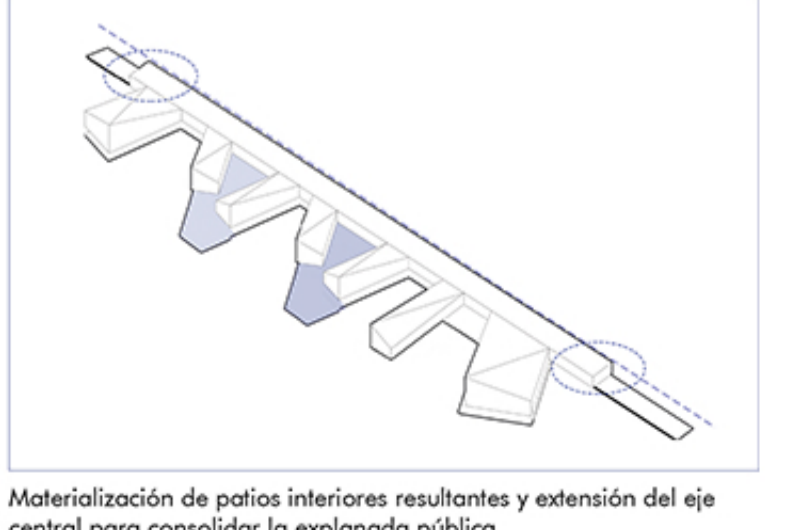
Quiebre de volúmenes programáticos enmarcan el contexto natural, buscando las vistas más ilustradas de la ciudad.



Prolongación de vértices de fachada para una mejor captación de luz solar. Intensificación de vistas como remate programático.



Manto prismático como respuesta al clima lluvioso. Se generan patios interiores resultantes de la intersección del volumen central con volúmenes programáticos.



Materialización de patios interiores resultantes y extensión del eje central para consolidar la explanada pública.

