

Memoria descriptiva Liceo Agrícola Cruces

La modernización de la educación técnico profesional es una preocupación del Ministerio de Educación, razón por la cual, tiene como objetivo principal brindar equipamientos que respondan a la realidad laboral del siglo XXI.

La educación media profesional, es la enseñanza que articula el sector productivo y la educación superior para responder a las necesidades del país.

El objetivo de la modernización de los liceos, es mejorar la capacidad de aprendizaje de los estudiantes, mediante sistemas didácticos de enseñanza, aumentando la empleabilidad de los egresados, para lograr una vinculación entre liceos y el sector industrial.

Para este fin hemos decidido trabajar en un terreno, ubicado en la Región de Los Ríos, en la ciudad de Valdivia, aledaño al río Cruces, ubicado específicamente en el área del Santuario de la Naturaleza. Es necesario mencionar el actual índice de contaminación. Un liceo técnico agrícola que forme técnicos conscientes de las problemáticas ambientales, involucrados en mejorar las estrategias de acción por medio de la creación de un área de estudio e investigación. Presentaría un mejora social y ecológica para la zona.

El programa arquitectónico para el Liceo Agrícola, incluye más de 8000 metros cuadrados de huerto con diferentes usos vegetales, un área de invernaderos y un área de talleres, (Taller de plantas y usos agroecológicos, taller de captación de agua pluvial, taller de construcción con tierra, taller de movimientos de tierra y técnicas de regeneración de suelos). Nueve aulas, biblioteca, auditorio, zona de cómputo, cafetería, comedor, y áreas de usos compartidos.

Bajo un sentido de pertenencia se realizó un profundo Análisis de climas y microclimas para realizar nuestra zonificación, priorizando zonas cálidas para el volumen de aulas, priorizando la obtención de confort térmico apto para las diferentes actividades escolares.

La principal intención de diseño era generar caracteres diferentes que permitan al usuario apropiarse del espacio y experimentar diferentes sensaciones ligadas a sus diferentes usos: educativo, práctico, recreativo y cultural.

Los cuatro volúmenes están conectados por medio de recorridos que crean espacios de esparcimiento, y jardines, los mismos generan una integración con el clima y las visuales enfocadas en la vegetación.

Formalmente, la intención fue contrastar con el contexto inmediato. Por medio de un análisis de la zona, se identificaron las tipologías existentes para posteriormente reinterpretar la estructura y crear volúmenes antagónicos.

El edificio de uso cultural fue diseñado usando un volumen con diferentes bases, partiendo de una planta libre, que permite a los usuarios el descubrimiento del espacio por medio de la experimentación de recorridos propios. Es un volumen que resalta de los demás pues es un volumen orgánico.

Para los volúmenes se desarrollan se emplean como estructura principal el uso de muros y losas de CLT en conjunto de vigas y columnas de madera laminada, para la unión de estos se emplean cortes en la pieza junto con diferentes tipos de herrajes. El sistema presenta un comportamiento estructural adecuado, así como rapidez en el montaje.

Los espacios interiores se resolvieron utilizando una estructura secundaria, de el marco plataforma. Esta permite adecuar el confort térmico del espacio interior gracias a los sistemas de aislamiento utilizados. Se conecta a la estructura principal por medio del uso de herrajes metálicos.

Se espera que los resultados del proyecto sean sociales, culturales y educativos. El liceo se diseñó como un centro de aprendizaje, concientización y cultura y se espera que se utilice como tal, de manera que el usuario se apropie del espacio y lo utilice de la manera esperada.

De igual manera, uno de los objetivos de la ubicación del liceo es contribuir a la descontaminación del Santuario, y con el centro de investigación lograr nuevas metodologías y estrategias para contribuir a la causa.

El uso cultural del espacio también fue muy importante a la hora de diseñar, y con altas expectativas de que el usuario se apropie del espacio y lo haga suyo cuando exponga su arte, que cree recorridos diferentes y se sienta en un lugar diferente en cada exposición, un espacio creado para que los alumnos puedan crear.