

## Plegando Aprendizajes

### Liceo técnico profesional Dávila 2

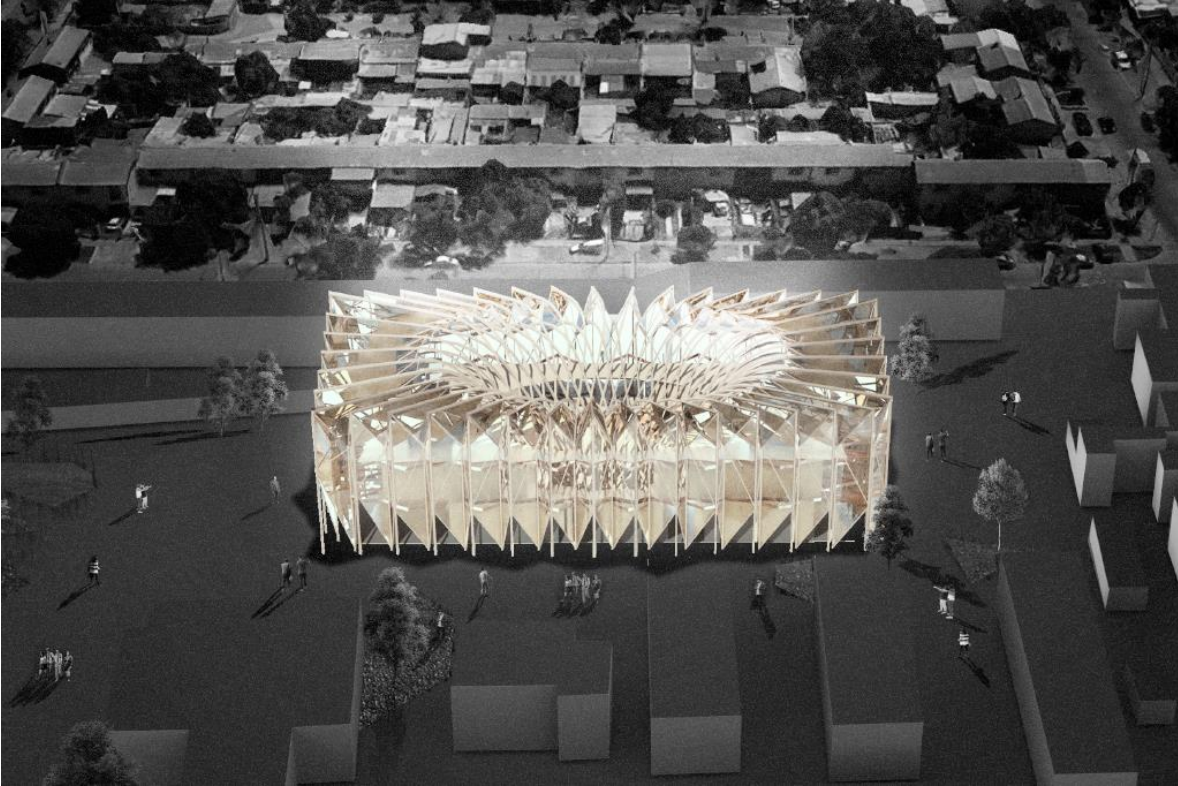


Fig 1: Vista externa proyecto.

Es de suma importancia entender el funcionamiento de este Liceo técnico como una infraestructura urbana local, cuyo enfoque y finalidad no es solamente educativa, sino que también incorpora un equipamiento comunitario – en este caso – de índole cultural, recreativa y social. Los establecimientos educacionales, además se constituyen de manera frecuente como un espacio en el cual convergen los estudiantes y sus apoderados, docentes, vecinos, residentes de la comuna y potencialmente también otras instancias ciudadanas.

Uno de los principales objetivos de este proyecto plantea la incorporación de un programa complementario al currículum ya existente en la Escuela Consolidada Dávila, emplazada en la comuna de Pedro Aguirre Cerda.

En torno a la idea de cambiar el paradigma en relación a los procesos de enseñanza – aprendizaje de un liceo de formación técnica, se incorporan nuevas disciplinas, cuyas actividades amplían y suplementan el currículum tradicional ya establecido, con la finalidad de desarrollar y potenciar las capacidades y habilidades de sus estudiantes, en otras áreas como la danza, las artes visuales y escénicas.

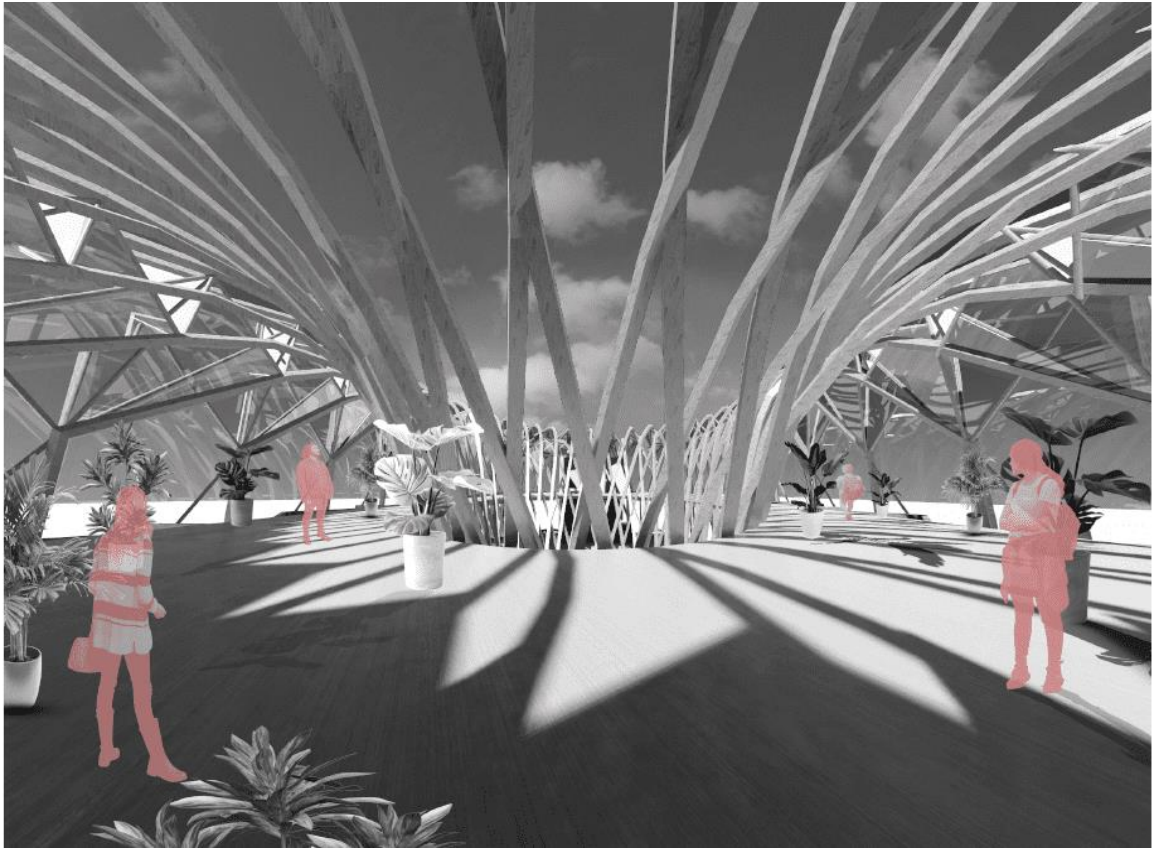


Fig 2: Planta libre tercer piso.

Para ello se dispone de la planificación de un programa destinado a toda la comunidad interesada en desarrollar y enriquecer su formación en los ámbitos artísticos, contando con un espacio físico que posee la infraestructura adecuada para realizar estas actividades.

Los programas de extensión propuestos se originan debido a la escasa riqueza del diseño curricular disponible para la comunidad de la Escuela Consolidada Dávila, la que se enfocaba principalmente en la utilización de sus espacios con fines educativos relacionados – en exclusiva – con el currículum establecido, que considera una baja frecuencia de actividades artísticas y de esparcimiento; es por ello que la integración del arte busca generar un vínculo entre estudiantes y vecinos de la comunidad con la finalidad de fortalecer el uso de estos espacios, logrando que sean utilizados en forma habitual.

En el edificio se considera como estrategia principal la acción de plegar, obteniendo como resultado morfológico un origami, que genera quebres en la estructura, creando de ese modo espacios amplios, iluminados y permeables, que están presentes en todo el proyecto; permitiendo además tener un amplio espacio visual desde y hacia el interior ubicado en cualquier punto del edificio. De esta manera la construcción de esta obra se incorpora al nuevo programa artístico.

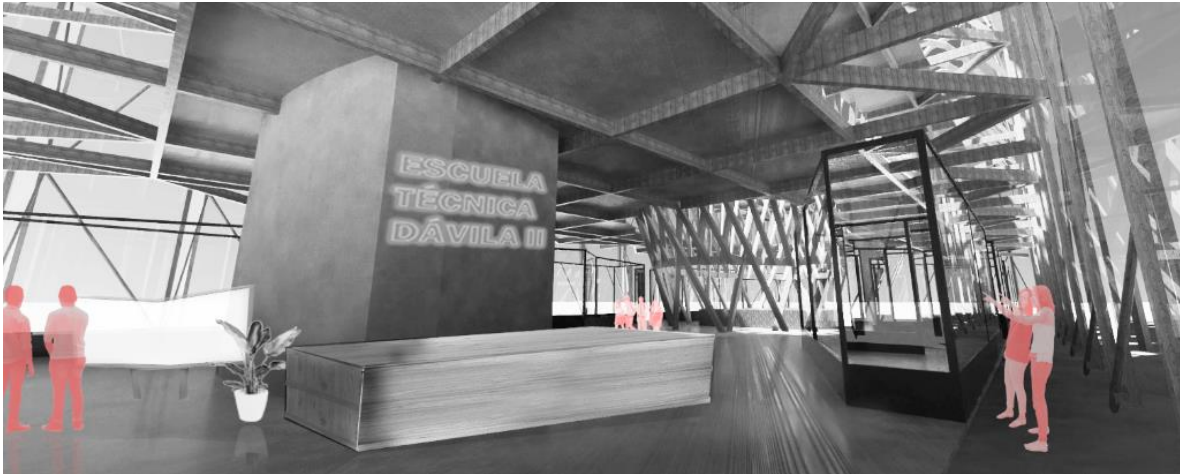


Fig 3: Acceso y vista de salas destinadas a la recreación artística.

Al disponer de una morfología de pliegues, la estructura se posa sobre el terreno de forma auto estructurante, utilizando la madera como principal soporte, tanto en pilares como en pisos, definiendo así el material principal de la edificación. La forma de uso estructurante se homogeniza con la fachada del edificio, otorgando a la madera las funciones de soporte y estética visual, sin necesidad de hacer uso de otros materiales, contribuyendo además al cuidado del entorno natural, ya que sus características tienen bajo impacto medioambiental – si se considera como materia prima renovable, y en la materialización del edificio –.

El edificio se diseña principalmente utilizando el sistema constructivo de madera laminada cruzada (CLT), el cual permite una mayor rapidez en la construcción, y una mejora en la estabilidad dimensional para todos los elementos estructurales del proyecto, considerando los tratamientos y preservantes para la conservación y seguridad de la infraestructura, nos permite además lograr la utilización de la madera de gran calidad y estéticamente limpio en todas las uniones, al contar con ensamblajes y estribos ocultos, realzando el valor puro, estructural y estético de esta materia prima como componente esencial del proyecto.