

Entre lo local y lo genérico

RESUMEN EJECUTIVO

El Proyecto para el liceo técnico se emplaza en la provincia de Chiloé, región de Los Lagos, territorio considerado atractivo por su gran valor cultural y patrimonial. Como punto de partida, tomamos de referencias los cambios presentados por el Plan Chiloé y el Programa Puesta en Valor del Patrimonio (PPVP); estos planes buscan restaurar y mejorar la conectividad de la isla, mediante mejoras de la ruta 5 y red de caminos transversales existentes; y conservar y mantener el acervo cultural presente en las construcciones chilotas, siendo sus máximos exponentes las iglesias de madera que han sido declaradas patrimonio de la humanidad.

Teniendo esto en cuenta, planteamos una red de liceos técnicos en el territorio, que buscan revalorizar y fomentar los saberes locales existentes mediante el estudio de la madera; esto a su vez permite a los estudiantes capacitarse para restaurar y reparar las construcciones locales.

Para actuar en Chiloé, hay que entender a Chiloé, en ese sentido buscamos integrar elementos de la tradición chilota y reformularlos en clave contemporánea. La nueva arquitectura, con el fin de ser repetible a lo largo del archipiélago debe de presentar la dualidad de ser genérica y al mismo tiempo ser local.

Genérico porque su ubicación, si bien es en un marco acotado de territorio, puede ser variable a lo largo de la isla, y local porque ha de ser una arquitectura que logre integrarse con su entorno. Por lo tanto, nuestra propuesta es una grilla genérica y abstracta de llenos y vacíos, donde la estructura espacial puede ser replicada a lo largo de la isla y la estructura de llenos se puede modificar de acuerdo a las necesidades programáticas del contexto, todo ello sin perder la esencia de la arquitectura del lugar.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Fundamentación y coherencia del proyecto

La hipótesis proyectual considera a la isla de Chiloé como el soporte de una red de liceos técnicos dispersos en su territorio. El fundamento en esta idea, es que la isla cuenta con un conector vertical que la atraviesa de norte a sur, la ruta 5. De esta manera también, los centros poblados que se encuentran fuera de la misma, se vinculan mediante una red de caminos. Como mencionamos anteriormente, tomamos como punto de partida las mejoras en la red vial presentes en el Plan Chiloé. Esta red existente de caminos nos permite plantear centros

educativos de menor o mayor porte, según las necesidades del lugar, vinculándolos por este sistema circulatorio vertebral.

Nuestros liceos buscan revalorizar el patrimonio del lugar, porque entendemos además que la arquitectura chilota tiene atributos que han de ser reinterpretados por la propuesta.

Entre ellos los presentes en las iglesias de madera: Levantar mediante el uso de piedras la madera para que no haga contacto directo con el suelo, el sistema de mirador telescópico y el uso de empalmes y ensamblajes para resolver la estructura.

Otro punto que resulta de interés es la manera en que los edificios rurales se relacionan con el territorio, la noción de dejar vacíos y diseñar a partir del relieve, las vistas y la relación con la naturaleza.

El tercer atributo es el perfil urbano costero, imagen típica del archipiélago, que apoya sus casas sobre palafitos y las reviste de tejuelas pintadas o envejecidas por el tiempo.

Creemos entonces que la propuesta debe respetar estos atributos con el fin de lograr una buena inserción en el medio y poner en valor la tradición chilota. A su vez, apuesta también hacia una posible replicabilidad a lo largo de diversos puntos de la isla.

Con el fin de acentuar esta decisión, entendemos que la oferta académica otorgada por el Liceo Técnico debe considerar la madera como eje fundamental, ya que es un elemento que define a la cultura del territorio. Cualquier acción que tomemos debe buscar potenciar este valor latente.

Formando técnicos/as que desempeñen un oficio en el rubro de la madera en Chiloé, y que conozcan los modos tradicionales y los contemporáneos, estamos generando empleo en la localidad y fomentando la restauración de los bienes culturales y arquitectónicos que caracterizan al archipiélago.

Estrategia de localización, emplazamiento y resolución programática y espacial

La propuesta arquitectónica se define mediante una grilla estructural densa, con un sistema de vigas y pilares de madera que recuerdan las construcciones tradicionales sobre palafitos. En este caso adquiere nueva escala para resolver las necesidades programáticas y genera un proyecto distinto, de carácter contemporáneo.

Sobre la estructura se montan “cajas” que a diferentes alturas proponen un espacio complejo y dinámico. Estos elementos macizos, revestidos de tejuelas y con las aberturas necesarias para la iluminación natural interior, son la traducción en clave contemporánea de las casas que veíamos en la costa.

El proyecto es concebido como un gran mirador del paisaje, en su transparencia e implantación, a su vez que plantea una relación directa y tangible con la madera.

Para reforzar la relación con la naturaleza se genera un patio interior, donde ingresa la luz solar y se ve la vegetación del lugar. Los bloques duros de servicios se concentran en una barra

anexa a este espacio y en ella se define la estructura circulatoria. El edificio contempla la topografía del lugar donde se inserta y genera un sistema de medios niveles que pueden ser recorridos mediante un sistema de rampas y plataformas.

Los salones se ubican en las plantas superiores con la intención de liberar la planta inferior en contacto con el suelo, la misma es utilizada como espacio de casino y espacio de biblioteca.

El proyecto es entonces un gran volumen compuesto por una estructura repetitiva, la cual se extiende o se reduce según los requerimientos y dispone de diferentes formas los locales programáticos.

Programa:

a) Área administrativa.

- Dirección.
- Administración.
- Sala de reuniones.
- S.S.H.H. para funcionarios.
- Depósito.

b) Área formación común Biblioteca – mediateca.

En relación con el nivel inferior, el patio, la galería y el comedor.

c) Área formación en Aula Teórica.

Tres volúmenes (Simple altura).

d) Área formación en talleres de carpintería.

Tres volúmenes (Doble altura).

e) Área casino - comedor.

En relación con el nivel inferior, el patio, la galería y la biblioteca.

g) Patios y zonas de esparcimiento.

Patio central para iluminación, ventilación y contacto con la naturaleza. Zonas de esparcimiento distribuidas en planta -1 y planta baja.

Propuesta arquitectónica desde el material

Nuestra propuesta se resuelve mediante un entramado estructural de pilares y vigas laminadas encolados de madera (MLE). Esta estructura queda protegida del exterior por el sistema de aberturas que se colocan a plomo externo. La descarga de los pilares se realiza sobre dados de hormigón armado para evitar el contacto directo de la madera con el terreno.

La estructura está modulada en una grilla de 2.40 metros x 2.40 metros, de manera que arma la estructura con piezas iguales, cortadas a la misma distancia. Esta solución exceptuando dos módulos que miden 3.60 metros, nos permite la prefabricación total de los elementos y su futura reposición.

Los cerramientos horizontales del edificio son elaborados mediante el uso de paneles CLT. Sin embargo, los paneles verticales son resueltos mediante un sistema de wood-frame con cerramiento de tejuela en ambas caras. Esta decisión se toma con el fin de que los cerramientos repliquen las lógicas del lugar y así facilitar eventuales tareas de mantenimiento realizadas por mano de obra local.

Innovación de la propuesta

Redescubrir el paisaje, revalorizar el territorio y reinterpretar las arquitecturas locales son ideas que nos planteamos desde el origen de la propuesta. Así logramos generar una arquitectura con tintes locales y concepciones contemporáneas.

Por ello creemos en la innovación de la propuesta, en un proyecto de arquitectura que tenga la versatilidad y complejidad que demandan los tiempos actuales, pero que comprenda su contexto y lo interprete de la mejor manera. Este lugar no será el mismo luego de un proyecto y por ello tenemos la responsabilidad de generar espacios que los usuarios comprendan y puedan identificarse.

En cuanto a la innovación material, el proyecto indaga entre sistemas contemporáneos de construcción en madera, utilizando CLT en las losas y una estructura de pilares y vigas laminadas (MLE). Para facilitar la reparación y reposición de piezas con mano de obra local de los cerramientos verticales, se construyen con técnicas tradicionales, sistema de entramado con pie derecho y contrachapados. Como revestimiento interior y exterior se coloca una subestructura de escuadrias de Pino Radiata para la colocación de tejuelas pintadas.

CONCLUSIONES Y PROYECCIONES

- La propuesta a partir del proyecto para el liceo técnico, busca generar una red de liceos que aporten diversidad, fácil acceso y calidad en educación para el territorio de Chiloé.
- Estos liceos intentan comprender la identidad global del territorio y la realidad local de cada lugar donde se implanten y así lograr una propuesta variada en educación, teniendo como núcleo principal la restauración y construcción en madera.
- El proyecto revaloriza los saberes locales no solo en su materialización y mantenimiento, sino que imparte una educación que fomenta estos valores y los mantiene en el tiempo.