



## MIRADOR DE DIFUSIÓN AGRÍCOLA

La arquitectura en madera corresponde a un proceso que hace referencia a un tiempo pasado. Las nuevas tecnologías como el hormigón y el acero, hicieron que perdiera protagonismo, poniendo en desuso este material, encontrando hoy en día su expresión principalmente en la ruralidad. Sin embargo, en los últimos años debido a un cambio de paradigma vinculado al cuidado del medioambiente, el uso de este material ha vuelto a estar vigente, rescatando y poniendo en valor el conocimiento constructivo en torno a este. La madera ha sido fuente inagotable de posibilidades arquitectónicas y constructivas. En la elaboración de este proyecto se busca rescatar el conocimiento sobre este noble material, con el fin de elaborar una propuesta que permita una diversidad de espacios enfocados en el aprendizaje, guiado por una idea de expresar la sustentabilidad en sus diversas formas.

La arquitectura en madera corresponde a un proceso que suele recordar un tiempo pasado. Las nuevas tecnologías como el hormigón y el acero, hicieron que perdiera protagonismo, poniendo en desuso este material, encontrando hoy en día su expresión principalmente en la ruralidad. Sin embargo, en los últimos años debido a un cambio de paradigma vinculado al cuidado del medioambiente, el uso de este material ha vuelto a estar vigente, rescatando y poniendo en valor el conocimiento constructivo en torno a este. La madera ha sido fuente inagotable de posibilidades arquitectónicas y constructivas. En la elaboración de este proyecto se busca rescatar el conocimiento sobre este noble material, con el fin de elaborar una propuesta que permita una diversidad de espacios enfocados en el aprendizaje, guiado por una idea de expresar la sustentabilidad en sus diversas formas.

Naltahua es un caserío ubicado en la comuna de Isla de Maipo, que se caracteriza por ser una zona agrícola y vitivinícola. Su población joven ha comenzado a buscar oportunidades académicas y laborales fuera, existiendo un proceso de desarraigo con la zona, principalmente rural. En este sentido, nuestra idea de proyecto busca ser una instancia de aprendizaje, donde la formación técnica en el área agrícola y vitivinícola busca ser un aporte a la comunidad y a la realidad de la zona.

El proyecto se emplaza en la zona de la ex fundición minera de Naltahua, con una visión de pasado de las ruinas que es un aporte al paisaje y a la memoria colectiva, por lo tanto el proyecto se desarrolla como una volumetría que busca conectarse con el territorio a través de una continuidad de recorridos, elevándose desde las ruinas, generando un contraste en madera, que tiene una relación de borde con el cerro y una vista abierta hacia el valle.

Algunos pueblos precolombinos desarrollaron en torno a la agricultura el concepto de aterrazamiento, el cual se incorpora en este proyecto dadas las características del emplazamiento, que también cuenta con niveles de terrazas, y por la idea de ser un pueblo agricultor. Es así como en el diseño tanto interior como exterior existe esta idea de aterrazar, lo que se evidencia en el interior al poseer un juego de niveles que permiten tener una condición de mirador en diferentes instancias, tratando de mantener el vínculo con el territorio como una constante.

Por otro lado, se busca un aprovechamiento de las tierras generando aterrazamientos externos para el aprendizaje de los diferentes tipos de cultivos de la zona. A su vez la cubierta habitable del proyecto presenta zonas cultivables, y jardines comestibles en el nivel más bajo del proyecto, en un esfuerzo por incorporar la agricultura en sus diferentes escalas y expresiones. El espacio alberga tanto instancias para el desarrollo de los estudiantes como para la comunidad de Isla de Maipo, además de servir como un espacio de difusión de la agricultura local.

Los vestigios arquitectónicos de la ex fundición presentan una morfología lineal, concepto que se rescata y se incorpora en el diseño del proyecto, con el fin de generar una armonía visual entre la preexistencia y lo nuevo. Esta característica a su vez se aprovecha desde el interior, al generar recorridos longitudinales que se ven enriquecidos con una vista del paisaje.

Por otro lado, la orientación del proyecto derivó en un tratamiento de la fachada en que se busca un juego entre la transparencia y la opacidad de los diferentes espacios, dependiendo además del carácter más público o privado que estos puedan poseer y teniendo en cuenta la necesidad de climatizar pasivamente el interior generando un control de la radiación. El cual está dado por elementos verticales con un distanciamiento variable, siendo este mayor en las zonas públicas como el espacio de encuentro ubicado al centro del proyecto.

El diálogo entre la madera (lo nuevo) y la mampostería (lo preexistente) busca ser respetuoso. La madera por supuesto busca ser un elemento diferenciador, pero en ningún caso opaca la presencia imponente de la mampostería, por lo mismo esa zona de la fachada no se interviene, con el fin de ponerla en valor.

Por otro lado, antiguamente la manera de concebir actividades productivas, carecían de una visión sustentable respecto a su producción como a su infraestructura. Sumado a esto, reflexionando en torno a la manera de entregar educación, es que fue necesario incorporar otras formas de entregar conocimiento que no tuviera relación a una charla en aula o trabajo en terreno (viñedos y cultivo de hortalizas). Por lo que dentro de esta propuesta se busca que este centro de formación técnica (CFT), tenga una visión de enseñanza que vaya en la línea de una agricultura sustentable y que se relacione de manera más cercana con los usuarios del recinto, a través de la incorporación de elementos que puedan transmitir un enseñanza de la agricultura en espacios de recreación (jardines comestibles y terrazas cultivables en la cubierta habitable). Además de emplear el uso de madera, un elemento amigable con el medioambiente, en la propuesta arquitectónica del espacio.

La madera permite una flexibilidad del espacio a través del diseño de su entramado, que se evidencia en la creación de variados espacios en diferentes niveles, lo que permite configurar distintas atmósferas. Esto también se evidencia en la posibilidad de construir en altura (11,6 metros en este caso), algo poco común en nuestra realidad arquitectónica nacional actual.

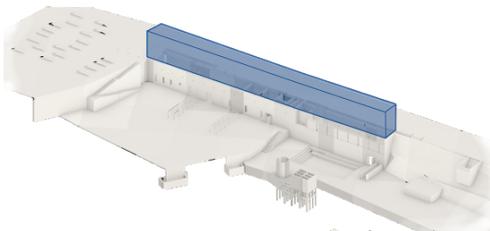
A modo de estrategia de protección de la madera frente a la intemperie, se estima generar una impregnación de aceto en cámara. Proceso efectuado previo a la construcción, con el fin de lograr una mayor duración en los elementos de fachada y deck de madera. Además pensando en la resistencia al fuego, se estima como estrategia la sobredimensión de los elementos de madera laminada estructurales, en todas sus caras, previendo una carbonización controlada, que afectará, pero con un margen de seguridad la resistencia de los elementos. Manteniendo la óptima estructuración del proyecto. En el caso de las particiones interiores, estas serán de madera laminada cruzada (CLT), un tipo de madera que tiene buen comportamiento frente al fuego, retardando su acción en el interior del edificio.

Podemos concluir que la madera es un material muy versátil que entrega variedad de posibilidades espaciales como constructivas, además de tener potencialidades como ser un material reciclable, reutilizable y biodegradable.

Su apariencia armoniza muy bien en entornos naturales como contruidos, dada la variedad de tratamientos que se le pueden realizar.  
Consideramos que como país productor maderero, es necesario potenciar su uso en proyectos y construcciones. Tomándola como un sello que nos identifique.

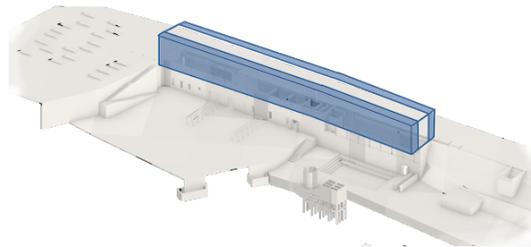
### ESTRATEGIA 01:

Proyección vertical de espacialidad ruina.



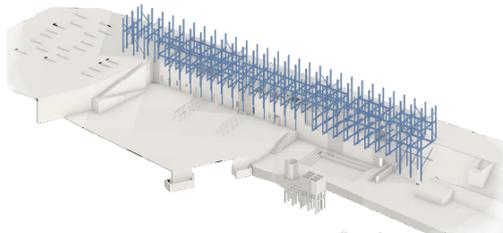
### ESTRATEGIA 02:

Extensión lateral, generación de circulaciones.



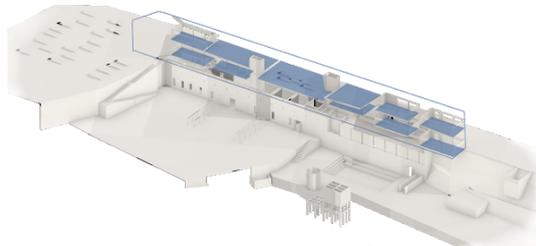
### ESTRATEGIA 03:

Determinación de un entramado estructural en base a pórticos de madera.



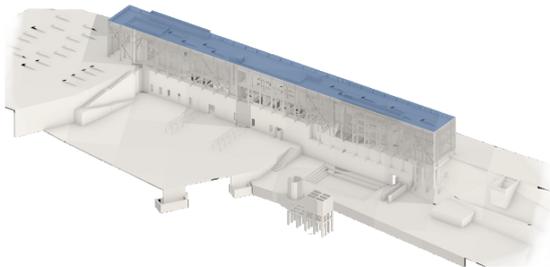
### ESTRATEGIA 04:

Plataformas programáticas, espacialidad con dobles alturas, permitiendo miradores internos.



### ESTRATEGIA 05:

Cubierta habitable como elemento programático de difusión de la actividad agrícola a la comunidad.



### ESTRATEGIA 06:

Aprovechamiento de condición de aterrazamiento de la ruina, para generación de actividades de enseñanza agrícola desde el programa interno en las ruinas.

