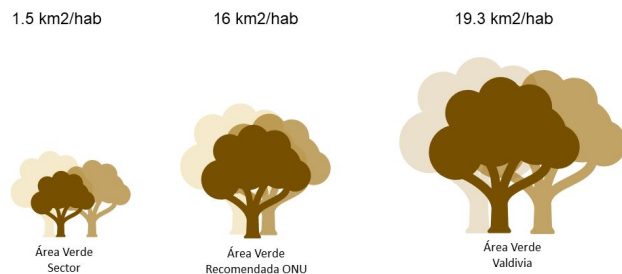


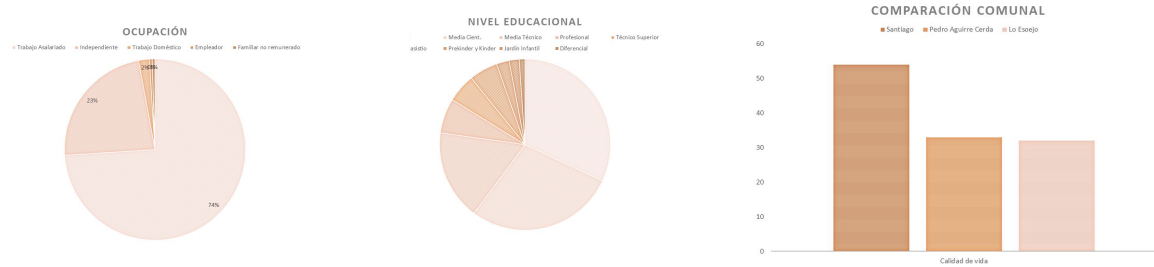
Cultivando Aprendizaje ARQ 7201

El proyecto se encuentra emplazado al sur de Santiago en la comuna de Pedro Aguirre Cerda (PAC) donde actualmente se ubica la escuela básica Lo Valledor. Aspectos como la falta de áreas verdes, escasez de lugares y/o actividades de recreación y el hecho de que la comuna se clasifica como ciudad dormitorio, fueron relevantes para establecer una línea de acción y objetivos que buscan no solo interactuar con el estudiantado dentro del proyecto sino también irradiar a una escala vecinal y comunal para subsanar parte de las problemáticas propuestas.



M2 de área verde por habitante en relación. Fuente: Mi entorno

Emplazamiento Escuela básica Lo Valledor. Fuente: Google



Información gráfica. Fuente: Mi entorno

El proyecto “cultivando aprendizaje” propone establecer vínculos con la comunidad circundante, implementando, por medio de su propuesta programática, nuevas estrategias de autovalencia, para dar un paso hacia el futuro y convertir al sector en un lugar autónomo, dándole poder a la comunidad para establecer lazos económicos, culturales, recreacionales y educacionales dentro de la ciudad. Esto de la mano de una enseñanza más interactiva, novedosa y centrada en aprender por medio del desarrollo de técnicas manuales, para así, generar en el estudiantado y en la comunidad interés sobre tópicos contingentes relacionados con sustentabilidad, reciclaje, valores medioambientales y economía circular, esto ligado siempre a valores como el espíritu de comunidad que son representativos del contexto comunal.

De esta manera, acorde a los planteamientos iniciales de la propuesta, sumado a las necesidades del contexto y su comunidad, se determina una propuesta programática basada en el trabajo manual, que añade valor al trabajo y a la producción propia de un Liceo técnico. De esta manera, son llevadas a cabo carreras técnico-profesionales de Gastronomía con mención en cocina saludable y Diseño y Carpintería, las cuales ayudan al sector a generar nuevas economías. A su vez, se implementan espacios propios de un edificio educacional como lo son biblioteca, auditorio, casino, entre otros, los cuales están pensados no solo para ser utilizados por el cuerpo estudiantil, sino por la comunidad del contexto inmediato, y de esta manera, integrar fuertemente el proyecto a su entorno. Así también, se incorporan programas como el reciclaje Rep y la ecología doméstica que buscan entregar una herramienta que aporta conocimientos de sustentabilidad y un nuevo método de desarrollo económico.

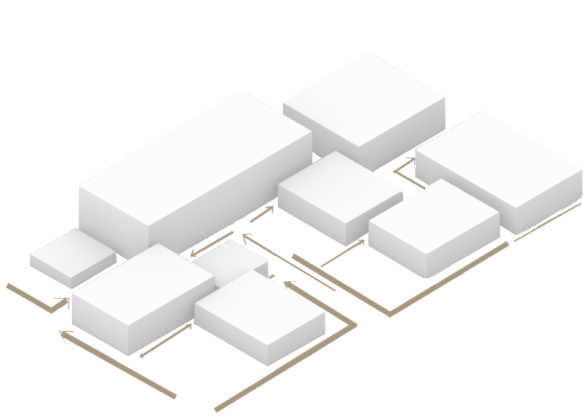


Diagrama de flujo, de marca accesos y recorrido interior del proyecto. Fuente: Elaboración propia

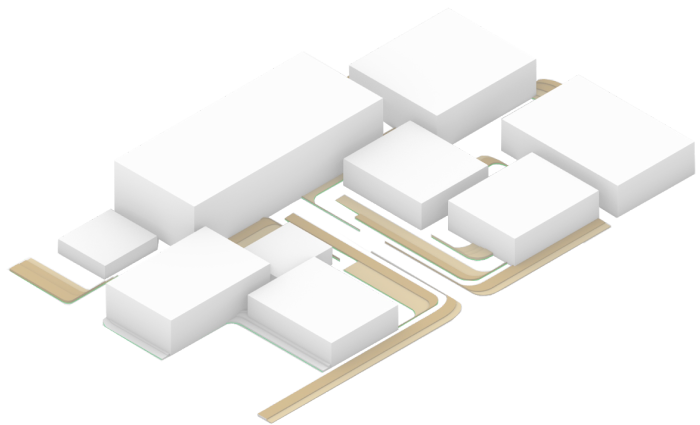


Diagrama de vegetación, muestra los espacios que poseen huertos terrestres del proyecto. Fuente: Elaboración propia

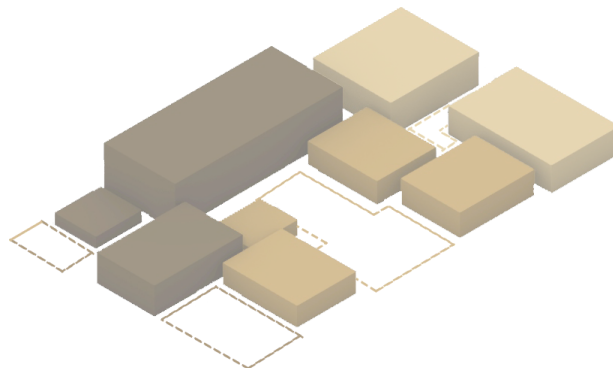


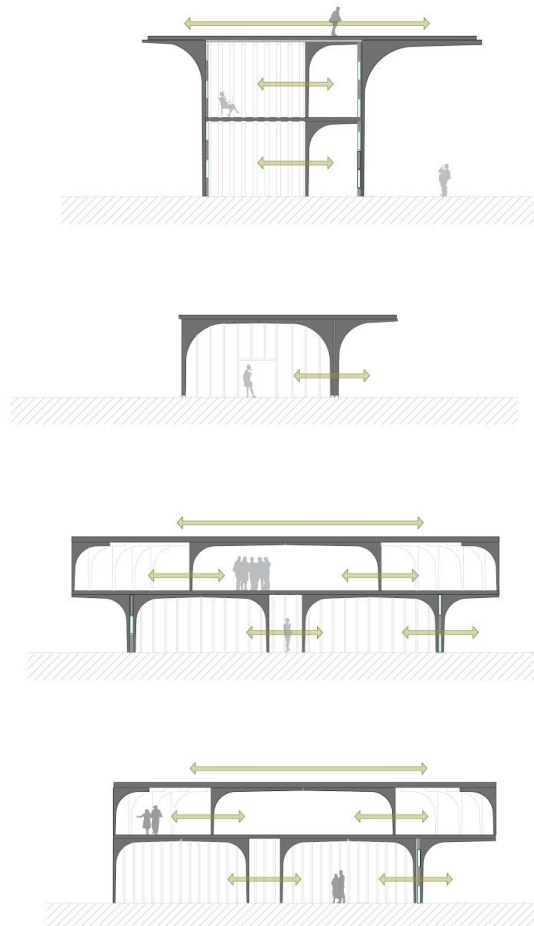
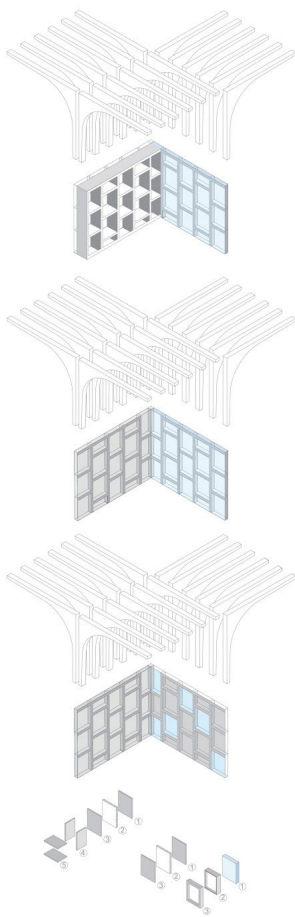
Diagrama de distribución programática, donde arriba se ubican programas tradicionales, al centro talleres y educación nueva, y a la derecha programas más públicos. Fuente: Elaboración propia.

Así, el proyecto adapta esta propuesta programática por medio de distintas volumetrías dispuestas en el terreno con distintas alturas y dimensiones, donde cada una adquiere una temática particular cuya configuración genera un recorrido que enlaza a todas ellas. Estas volumetrías están contenidas y enlazadas por un trabajo paisajístico donde el huerto es el centro articulador del proyecto, distribuido en base a recorridos intencionados principalmente por accesos al lugar y a las volumetrías. El huerto adquiere mayor importancia en el proyecto debido a su capacidad de irradiar alrededor de estos volúmenes presentándose como una oportunidad para extender dicho concepto en una escala macro, que forma parte vital de los objetivos del proyecto en busca de respuesta a las problemáticas asociadas a su contexto. De esta manera, el huerto y su concepto unificador se presentan como el alma del proyecto, donde el cultivo pasa a ser una actividad representativa y a su vez vital que busca de manera orgánica la participación de la comunidad de forma transversal en toda la comuna.



Planta de cubierta proyecto "Cultivando Aprendizaje", se expresa la influencia comunal de manera radial que otorga el huerto.
Fuente: elaboración propia

Se reconoce en la madera un elemento fundamental para el proyecto debido a la versatilidad que puede surgir desde una idea central. Así, el proyecto busca resolver su forma por medio de la optimización y generando finalmente, una pieza única de madera que por medio de su variabilidad en distintos ámbitos permite explotar al máximo ideas proyectuales. Esta pieza de madera consiste en un pilar habitable con forma de aleta CLT que logra estructurar los distintos módulos dispuestos en el terreno. Estos módulos, de acuerdo a su función y disposición espacial además de su estética, son presentados a través de cuatro tipologías dispuestos de manera orgánica en el lugar atendiendo a las distintas necesidades, ya sean programáticas o estructurales propias de cada espacio. Junto a la madera, la utilización de Vidrio templado, crea un juego de permeabilidad, donde se ejerce el efecto de mirar y ser visto, y la fenomenología predominantemente visual, estableciendo lugares lúdicos, llamativos y agradables con su entorno. Donde, a través de distintos ángulos visuales, genera distintas sensaciones, mediante un recorrido sugerente y de variados matices, invitando a los usuarios a recorrer y mirar los distintos recovecos. Esto es generado además por el uso de tres tipologías de paneles que mezclan el uso de madera y vidrio para realzar el efecto de variabilidad visual.

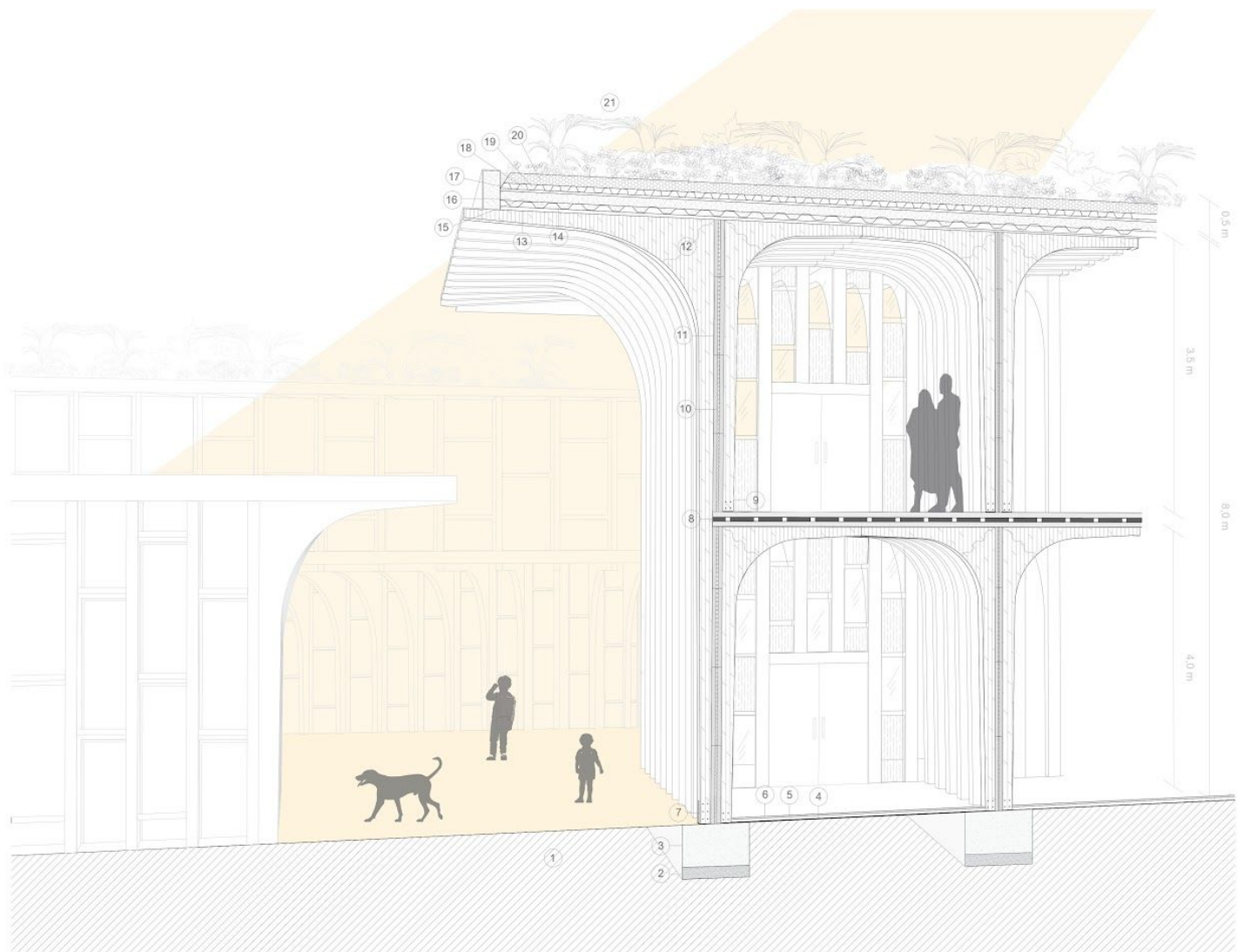


1° Tipología: implementada para edificaciones de gran altura capaces de sostener esfuerzos que estas requieren tanto interior como exteriormente. Sus fachadas conforman semi arcos capaces de dar grandes sombras.

2° Tipología: Simplificación del uso de la pieza de madera usada para edificaciones de poca altura que deben soportar esfuerzos inferiores. Las fachadas generan semi arcos solo en aquellas que representan accesos

.3° Tipología: La aleta es utilizada como soporte de un volumen superior rectangular que funciona como mirador. En su interior la pieza de madera es volteada generando un sistema abovedado que funciona tanto estructural como estéticamente

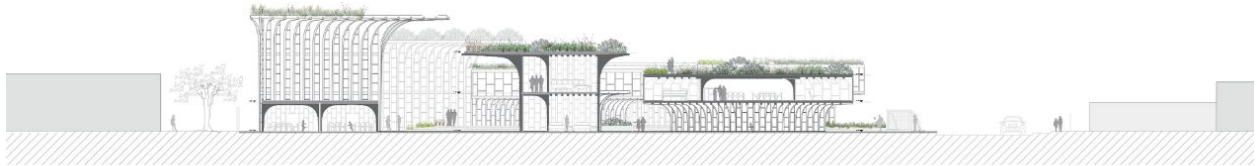
.4° Tipología: responde al recorrido exterior y brinda una mayor volumetría en la fachada que contiene su acceso. En su interior, funcionalidad es similares a la tercera tipología.



Escantillón proyecto “Cultivando Aprendizaje”. Fuente: Elaboración propia

- | | |
|---|---|
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Suelo compactado 2. Emplantillado hormigón armado H30 3. Fundación de hormigón 500x600mm 4. Barrera de vapor de polietileno 6mm 5. Contrapiso 2 capas 12mm 6. Machihembrado 2.5cm + terciado 0.8cm 7. Unión base pilar en T f70 acero 300mm/ con pasador autoperforante de 120mm 8. Entrepiso madera 9. Uniones base pilar en T f70 acero 200mm/ con pasador autoperforante de 100mm 10. Aislante 5mm | <ol style="list-style-type: none"> 11. Panel de madera 1mX0.5mX0.06m 12. Aleta de madera altura 8m, luz 6m 13. Cubierta de madera + contracubierta 4cm 14. Metal deck 5mm 15. Elemento horizontal CLT 16. Cortagota 17. Manto impermeabilizante 6mm 18. Elemento drenante y almacenador 7cm 19. Manto geotextil no tejido 6mm 20. Sustrato 14cm 21. Huerto aéreo |
|---|---|

Finalmente, la madera también forma parte de la propuesta paisajística donde se adapta el formato de aleta y configuración de los flujos para generar espacios que contengan al huerto y además permitan lugares de permanencia. Este efecto es reiterado verticalmente con la propuesta de los huertos en las terrazas de los volúmenes, maximizando la forma base en todas sus áreas, dimensiones y características.



Corte transversal del proyecto. Se expresa la idea de huertos elevados y cómo la pieza de madera actúa de forma versátil para cada volumen e interiores. Fuente: elaboración propia.

De esta manera, por medio de la unificación del huerto, los programas establecidos en base a problemáticas preexistentes y objetivos con visualización a futuro, y la estructuración de los espacios en busca de generar un juego de interacciones físicas y visuales donde la utilización de la madera tanto estructural, morfológica y estéticamente es crucial para realzar al máximo el espíritu de cultivar aprendizaje.



Imagen referencial del proyecto. Vista nocturna hacia el acceso principal. Fuente: elaboración propia