

Indómito Parlante

El parlante indómito está hecho a base de madera (lenga), con materiales que acompañan su desarrollo, y buscan transmitir un equilibrio entre lo actual y ancestral. Esto también se visibiliza a través de técnicas en su confección que son, de hecho nuevas tecnologías de manufacturas aplicadas a la madera natural, pero buscan desarrollar un producto que se inspira en un instrumento mapuche y en su proceso de fabricación, como lo es el kultrún.

Su forma levemente Cónica logra generar una amplificación del sonido, ya que se extiende de un área de diámetro más pequeño a otro de mayor. A su vez las cualidades que presenta la madera refuerzan este principio. Por lo que se busca destacar que las propiedades de su conformación potencian y están diseñadas para la mejor eficiencia sonora y una mejor calidad de sonido.

Posteriormente, los calces, las uniones y tensiones que presenta indómito, se relacionan de manera precisa lo que se toma como principio, mezclar lo ancestral junto a lo actual. El hilo que atraviesa los bordes de algunas piezas, entrelazándolas y recorriendo sus extremos, buscan reflejar aquellas amarras que se presentan en forma de cuerda y unifican el kultrún.

La disposición del interior del parlante en el que se encuentran los subwoofers y tweeters, buscan reflejar las cuatro estaciones del año que se obtiene como principio desde la cosmovisión de del kultrún.

Definiendo como Objetivo General, el Rescatar técnicas de fabricación de la cultura ancestral mapuche, mediante un elemento cotidiano y promoverlas para que no se pierdan.

Objetivo Específicos

-Potenciar la madera como un elemento acústico, sonoro, en un mundo donde los parlantes en su mayoría son plásticos, para obtener un producto de calidad y que se destaque.

-Promover productos con identidad cultural para poder mantener la cultura nacional.

Para la creación del proyecto, fue fundamental el rescate de rasgos de conformación que aplicaban los mapuches para desarrollar sus elementos, respetando estos métodos conformativos y acercando la artesanía a un producto de consumo masivo, se diseña el producto utilizando recursos más industriales, como lo son las tecnologías de desbaste en CNC. Estas herramientas mencionadas nos ayudan a obtener formas complejas con un acabado impecable. Obteniendo un producto de muy buena calidad, replicable y en un menor tiempo de confección.

La madera que será utilizada en el parlante indómito, es la lenga, rescatada de la zona. Madera que acostumbra este pueblo originario utilizar para algunos elementos que ellos desarrollan como comunidad. La forma en que viene este material se podría definir como un trozo, el cual, se buscare utilizar al máximo. Ya que el proyecto se basa en una economía de material, por lo tanto, las tres partes principales están diseñadas para salir de un mismo trozo de madera, en el que se buscare economizar la mayor parte de material como sea posible, por un respeto hacia la naturaleza.

La concepción y la construcción de este producto, a excepción de elementos de sonido, está pensada completamente en madera. Y con el principio de respeto y máxima utilización de este material. Por lo que la tapa posterior y la tapa superior que contiene a los parlantes, se obtendrán a partir de un

mismo trozo de madera, el cual su vez se obtendrá la carcasa completa, generando cuatro unidades a la vez.

Buscando así complementar las piezas con las diferentes gamas de la madera que será utilizada. (tapa inferior y carcasa superior, compuesta de una madera con otra tonalidad), mezclando los diferentes recursos.



Imagen que representa aquellas piezas que se pueden obtener de un mismo trozo de material.

Indómito se gesta como un producto que, en su conformación trata de utilizar la menor cantidad de fijaciones mecánicas posibles que intervengan la madera, por lo que queremos resaltar el uso de un elástico que rodeará el contorno del producto, introduciéndose por secciones específicas que ayudan a entrelazar y fijar secciones que se fabrican por separado. Esto se implementa ya que queremos rescatar rasgos principales de nuestra inspiración, como lo es la cuerda del cultrún. Además, presenta un ensamble para unir las dos secciones mas grandes que permite tener una superficie limpia y de la sensación de unificación.



Imagen de las uniones con elástico, y del elemento que la inspiro, el cultrún.

La naturaleza y su entorno son elementos primordiales para la cultura mapuche, por lo que quisimos rescatar y plasmar en las aristas y quiebres que presenta este producto, la esencia de las montañas. Esta se complementa con el facetado, técnica que permite a las vetas de la madera lucir sus

diferentes planos en la conformación, logrando ver el interior del árbol. El cual es posible obtener a través del medio impresor, pero a su vez, se basa en una inspiración geométrica utilizada en sus representaciones gráficas (por ejemplo, tejidos) construyendo una forma limpia, íntegra y llena de significado.

Todas estas decisiones en el diseño tienen como propósito que sean precisas, para no sobrecargar el producto y rescatar los rasgos principales donde sea posible representarlos. Junto a esto, no queremos que se pierda lo artesanal que busca representar el producto. Y que cumpla a cabalidad su función.

Cada pieza está pensada en razón a su conjunto, aportando a la estética íntegra. Definiendo espacios y relacionándose entre ellos, a su vez deben actuar de manera independiente cumpliendo su función a cabalidad, para lograr el propósito de este producto.

La armonía que busca generar este producto con los elementos que lo conforman se logra apreciar a través de las diferentes geometrías que componen su forma, calces y uniones que se complementa buscando obtener limpieza en la forma. Hasta sus colores, que se desenvuelven en una gama sobria y amable con los espacios en el cual se deberá integrar.

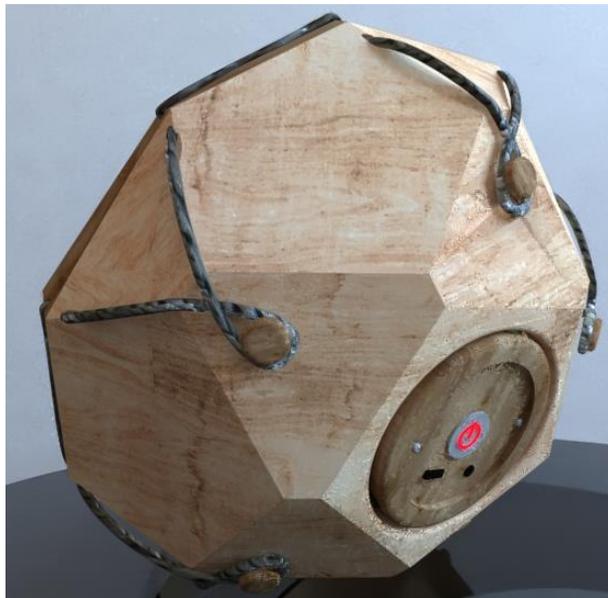


Imagen del parlante indómito y su armonía conformativa.

Indómito será un parlante que en el aspecto económico no tendrá un valor bajo, debido a todo lo que está componiéndolo y la preservación a la cultura que quiere transmitir.

Pero existe una conciencia en la creación de un elemento sustentable, por lo que gracias a los criterios de construcción aplicados y en la realización de este proyecto, es un elemento de confección final manual, podemos adentrar a personas que presenten discapacidad y lograr aportar haciendo la inclusión en este producto.

La función principal de indómito es el de reproducir sonidos amplificados, lo que responde a un parlante. Por lo que el material que se utiliza tiene como particularidad ser un conductor de sonido, y a su vez la forma otorgada en su interior no presenta quiebres (esquinas), lo que también ayuda

en la fluidez del sonido, finalmente la forma cónica que se buscó desarrollar desde un diámetro más pequeño a uno de mayor volumen termina de acentuar las cualidades sonoras.

Las dimensiones que presenta este producto permiten otorgarle la cualidad de ser un elemento portable, el cual se podrá posicionar en diferentes espacios de la vivienda. Complementando a esto el que sea recargable, ya que no se ensuciara constantemente con cables que permitan su utilización. Solo se deberá cargar por momentos.

El facetado geométrico en la forma, permite que este elemento presente una versatilidad cuando se quiera posar sobre una superficie, ya que no existirá solo una cara en la que se pueda sostener, sino que alrededor del contorno existen variadas de ellas que permiten realizar su posicionamiento.

La función indicativa de indómito es directa y sencilla, la cual se presenta en el momento de encendido, recarga y activación del bluetooth para su utilización, Facilitando el uso y el entendimiento de este.

Indómito es un objeto sonoro, el cual se le entrega una cualidad expresiva, se le otorga el valor de símbolo y se le otorga un fin, que esta mas allá de su función principal, el cual tiene que ver con la promoción y la divulgación de la riqueza cultural de un pueblo nativo del territorio nacional.

Es un elemento atractivo, que busca generar interés sobre los usuarios en la cultura nativa chilena y aprender de esta forma sobre nuestros orígenes, acercándonos y promoviendo la tradición a través de un producto de consumo masivo. En el cual quisimos rescatar el principio conformativo antiguo en la madera, con respeto, así entrega una puesta en valor al producto y permitir divulgar la cultura mapuche

Queremos destacar función de este producto sonoro, que por el sentido y la inspiración que lo conforma, se convierte en una suerte de icono que llama a compartir, disfrutar momentos, y generar una sensación de integración.

Finalmente, Indómito busca ser un producto con gran valor cultural, rescatando lo que creemos son rasgos icónicos y representativos de un pueblo ancestral. Al ser un objeto de uso cotidiano se puede evocar diariamente una parte nuestras raíces como país, acercando técnicas nativas a nuevas generaciones, dándole importancia a los procesos que se utilizan y hacen propios a una cultura nacional. Además de resaltar del resto de parlantes del mercado, potenciando las propiedades de la madera al máximo.

