

CONCURSO DE DISEÑO 2020
SEMANA DE LA MADERA

Memoria: Código DIS6592

Contexto

La propuesta se SIMA, se enmarca en un escenario académico, en que el desafío se amplifica al considerar el contexto sanitario en que nos encontramos. Su desarrollo es parte del ejercicio de **Taller de Diseño Industrial I**, tercer semestre académico, donde luego de un año de sensibilización con elementos básicos del diseño y el territorio, se inicia la vinculación con la producción en la región.

En este caso puntual, y como parte del planteamiento metodológico de la carrera de **Diseño Industrial de la Universidad Católica de Temuco**, se gestiona un convenio de colaboración con **Ballom Latam**, para asistir a don **Gonzalo Echeverría**, productor de muebles de **Cunco, IX Región de La Araucanía**, en el desarrollo de productos pertinentes a su hacer como instancia de apoyo a su oferta comercial.

En este escenario, se inicia un levantamiento de información que otorgue rasgos identitarios a un concepto potenciador de una forma funcional. Se realizan, además de las sesiones semanales de taller, reuniones online con el productor, quien otorga retroalimentación en tanto viabilidad técnica y conceptual de la propuesta.

Desarrollo de criterios de evaluación

- Generación conceptual, solución técnica y creación de valor a través del material

El productor, desde una visión sustentable, enfoca parte de su producción a las posibilidades que ésta le otorga la recuperación de madera nativa de demolición.

Este producto nace por la unión de la técnica y las necesidades cotidianas en el hogar. La técnica nace por la necesidad humana de modificar el medio en el cual se desenvuelve el hombre, para hacerlo más adaptable a sus necesidades, mientras que las cosas cotidianas o la cotidianidad es algo que ocurre, se hace y se repite todos los días.

CONCURSO DE DISEÑO 2020
SEMANA DE LA MADERA

Memoria: Código DIS6592

La técnica se caracteriza por tres cualidades: aptitud, habilidad y destreza. Mientras que los actos cotidianos incorporan el deseo, la realización y el resultado. De esta situación concordante (aptitud/deseo, habilidad/ realización y destreza/ resultado) se infiere una “Secuencia”. Al ser cotidiano, es un ciclo que se repite todos los días, permitiendo el alcance de la técnica.

Dicha secuencia, también es observable en la relación que tiene el productor con la naturaleza y el mobiliario, en tanto reutilización del material madera.

- Solución formal y de producción

La propuesta formal expone su mayor riqueza, la madera reutilizada. Capaz de redimensionarse para satisfacer necesidades diferentes.

Su concepción considera uniones simples, dominadas por el productor, logrando un producto con personalidad y personalizable, ya que se concibe como un elemento multifuncional al tener la capacidad de contener y mantener objetos, además de posibilitar un repodo transitorio al cuerpo.

Su función considera esta situación en forma cíclica, en que una unidad es capaz de funcionar como asiento, librero o repisa. En caso de utilizar dos unidades estas funcionalidades se interconectan, y se multiplican en caso de usar más de dos, al sobreponerlos o variando su disposición de base (vertical u horizontal).

La funcionalidad cíclica, también se contempla al incluir un sistema de interconexión simple, por gravedad, donde el propio peso y la disposición de sus componentes, permite el encaje modular.

- Calidad funcional

La funcionalidad es otorgada por las propiedades del material, la composición bajo modulación y la inclusión de variables ergonómicas, favoreciendo las múltiples acciones que posibilita.

CONCURSO DE DISEÑO 2020
SEMANA DE LA MADERA

Memoria: Código DIS6592

Para una mayor maniobrabilidad es que los módulos se configuran con listones, permitiendo mantener las prestaciones funcionales disminuyendo el peso propio de la madera natural.

- Impacto y potencialidad de la innovación

Las cualidades identitarias de la propuesta, al reconocer disponibilidad de materiales locales y capacidad productiva y comercial instalada, la hacen un producto viable comercialmente.

Así también, la materialización del rescate de madera de demolición, logrando el interés y ánimo del productor de iniciar su construcción.

Conclusión y proyecciones

Al ser parte de un proyecto mayor en que se entrelazan la acción, vinculación y gestión del conocimiento, la propuesta no queda sin futuro. Las instituciones involucradas tienen la decisión de apoyar el desarrollo desde las identidades y capacidades locales, otorgando valor al desarrollo de productos. De esta manera, se mantendrá la comunicación con el productor para evaluar los resultados, y posiblemente, continuar el apoyo de manera individual.