

Resumen Ejecutivo

Candado Chilote, el legado de don Limbano Vito Vito. Transmitir el conocimiento desde la educación patrimonial.

Giovanni Méndez Caballero.

Esto inicia con la necesidad de continuar con un oficio, con el patrimonio e identidad local. Una problemática asociada a la pérdida de los oficios está relacionada con la educación pública en nuestro país, lo que requiere de nuevos métodos o soluciones ya existentes. Debido a esto surge la idea de plantear una serie de programas educativos que fortalezcan la competencia chilena en materia de madera y derivados de esta.

Chiloé tierra de oficios, de bosques, monte, mar y tierra, de mitos y leyendas, una geografía desbordante en madera, esta forma de convivir con la naturaleza lleva al chilote a crear e interpretar su ingenio por lo que se comienza a desarrollar con el pasar del tiempo una cultura viva, **una cultura de la madera**, que va de generación en generación.

Este ingenio ha permitido crear desde sus casas (palafitos), embarcaciones, iglesias, **artilugios, cerraduras**, ensamblajes y empalmes, volviendo a sus habitantes en tesoros vivos con una sabiduría única, una sabiduría que sabe del bosque, del clima, del mar, de la tierra, sus ritmos y por sobre todo del oficio... hoy en día mucho de ellos en retirada, muchos carpinteros, artesanos de la madera quieren dejar un legado, quieren enseñar y transmitir su conocimiento para la comunidad, para niños y jóvenes que les permita continuar con este legado histórico, uno de oficios es la fabricación de candados de madera de Chiloé con un encanto único y un mecanismo que lo hace ser una pieza histórica cultural propio del hacer cotidiano del chilote.

Esta inquietud y motivo de conocer más sobre Chiloé me hizo llegar a **Uñu y la Asociación de Carpinteros Patrimoniales de Chiloé** con la cual estamos generando un vínculo para realizar estos programas educativos, se realizaron reuniones, lluvia de ideas, compartieron experiencias, explicaron trabajos realizados, se enviaron correos a lugares estratégicos para conseguir el apoyo y la fuerza académica como lo es **Centro de Innovación de la Madera CIM UC**, la **ETC Escuela Tecnológica de la Cámara Chilena de la Construcción de la CChc Cámara Chilena de la Construcción**, para generar un programa de oficios con diferente contenido y niveles.

- **Educación básica** partiendo con una carpintería didáctica, entretenida con el **proyecto desarrollando inteligencia con las manos**, creación de juguetes, fortaleciendo el proceso creativo y el aprendizaje por medio de talleres lúdicos y entretenidos.
En términos simplificados, esto significa a mayor desarrollo de habilidades manuales, mayor es el desarrollo cognitivo y de lenguaje de los estudiantes.
la carpintería también ofrece una dimensión importante no sólo de educación sino también de salud, pues promueve una actividad saludable tanto en el jardín, colegio como en casa.
- **Educación media** en 3° y 4° medio potenciar, descubrir talentos, fortalecer la formación y competencia técnico profesional, acercando a jóvenes de liceos vulnerables a la nueva tecnología, en la mayor cantidad de liceos posibles, hoy en Chile existen 945 liceos técnico profesional.
- **Educación superior** para jóvenes y adultos generar programas de formación laboral, una escuela de carpintería, que fortalezca la técnica, ampliar el conocimiento, el oficio en construcción, diseño y mobiliario, modernizando el conocimiento, en los **CFT (Centro de Formación Técnica), IP Institutos Profesionales, Universidades, Fundaciones de Capacitaciones**, es en estos espacios que permitirán potenciar la cadena de valor de la madera.

Nuestro propósito y objetivo es que este conocimiento perdure, se continúe de generación en generación y que la carpintería se transforme en algo más que un oficio, una escuela de la madera dentro de Colegios, Liceos, y para educación superior significa tiene como valor y desafío generar una formación integral para personas que contribuyan al enriquecimiento social, cultural y económico de las comunidades.

