

## **Pabellón del pelillo**

### **“la construcción del paisaje productivo en Isla Amortajado, Maullín”**

**Autor proyecto: Paz Sandoval**

#### **Origen y fundamento**

En los últimos años ha sido un tema latente los cambios que han sobre llevado los habitantes que viven del mar y sus recursos. Que se deben entre otros aspectos a las modificaciones medioambientales, generados por la contaminación, que afectan directamente en el crecimiento de las diferentes especies que habitan en el mar. Esto combinado con la falta de normativas que regulen el cuidado y específicamente extracción, ha llevado a la extinción de ciertos productos.

Uno de ellos; el pelillo (*Gracilaria chilensis*), alga roja nativa utilizada para la elaboración de aglutinantes como el Agar- Agar. Esta Alga se encuentra desde la IV a la X región, crece en sustrato inter mareal y submareal, habita sobre fondo arenoso, los meses con mayor productividad son de septiembre a marzo. Durante muchos años fue conocido como el “oro negro”, pues se explotaba en grandes cantidades. Lo que en su momento hizo peligrar su existencia.

#### **Problema – Oportunidad**

Comunidades se ven afectadas ante la extinción de este producto y el vaivén de sus precios, lo que lleva a la inestabilidad económica y en consecuencia a la extinción de la actividad.

Ante las grandes diferencias de precios por la venta del pelillo húmedo contra el pelillo seco, se propone secar el pelillo como medio para solventar la creciente inestabilidad económica familiar en meses de baja producción, mediante un tipo de estructura que permita aumentar el valor del producto y a la vez visibilizar la actividad, conservando así la tradición alguera.

#### **Naturaleza del proyecto**

“Hacer aparecer la actividad”; Transformación física del paisaje al hacer emerger la necesidad de una construcción simbólica en el paisaje de un estado natural a un estado artificial, reinterpretando elementos existentes del territorio y de la actividad.

Se propone un pabellón en madera, núcleo de trabajo y de encuentro para las comunidades recolectoras de pelillo. Este concentra eficientemente los procesos de la recolección del pelillo, y permite secar el pelillo de manera sustentable y sostenible en el tiempo.

## Objetivos y propósitos

### 1. Puesta en valor, potenciar la actividad alguera

### 2. Destacar la belleza del paisaje local, en sincronía con el territorio

Principal insumo para el lenguaje paisajístico y arquitectónico. Desarrollar una arquitectura simbólica, capaz de colonizar el paisaje sin destruirlo.

### 3. Insertar el proyecto en un circuito mayor

Contribuir a la economía local y la conservación de la tradición ampliando el proyecto a escala territorial conformar un paisaje productivo. Comprendiendo y construyendo un espacio físico símbolo de un comportamiento y de una cultura que lo soporta.

## Principios de diseño ¿Cómo es este pabellón?

- **Un salón en el mar**, lugar de paso y de encuentro; espacio único donde los espectadores y los actores habitan en un mismo lugar, articulador cultural de la tradición alguera.
- **Estructura versátil** en su estado “desnudo”, el pelillo es la tenida que la complementa.
- **Elevado y expuesto**; se levanta del suelo, se posa en el terreno, es testigo de los cambios de marea, de su recolección su secado y su posterior venta.
- **Experiencia colectiva**; en base a un proceso sistemático de producción de piezas y su posterior ensamblaje, da cuenta de una secuencia artificial y humana que involucra a la misma comunidad.
- **Objeto autónomo**, sin la necesidad de mantenimiento, flexible a distintos usos y nuevos territorios (itinerante mediante “mingas” colaborativas).

## Localización física

X Región de los Lagos, al sur de Maullín, entre el pasaje y península Amortajado, donde la mayoría de sus habitantes se dedican a la extracción mariscos y de Pelillo, alga que en la actualidad es cultivada ya que la alta explotación llevó a la desaparición de sus bancos naturales. En sus cercanías se encuentra también el humedal amortajado, potencialmente turístico por su santuario de aves migratorias.

## Beneficiarios

Sindicato de trabajadores independiente, pescadores artes, mar y algas de isla amortajado.

Comunidad de 34 socios recolectores provenientes de Maullín y Amortajado que actualmente extraen 30 toneladas de pelillo una vez al mes. Si bien este proyecto está enfocado en esta comunidad, puede replicarse en territorios con condiciones de extracción similares.

## Recursos humanos

La construcción requiere la cooperación de la comunidad, las piezas pre-dimensionadas deberán ser montadas en el lugar. El pabellón y sus complementos no requieren mayores esfuerzos de instalación.

### **¿Cuál es la inversión a realizar?**

El costo total por módulo es de \$3.000.000 Aproximadamente.

Incluye estructura de madera, uniones metálicas, pinturas, mallas de piso y tendales, tensores, anclajes y sistema de tecla manual, este valor no considera costos de dimensionado ni transporte de los materiales.

Cada módulo puede costearse con la venta seca de una jornada de recolección (30 ton), que al ser secado disminuye a 1/3 de su peso, pero aumenta su valor de venta dependiendo el porcentaje de humedad final. (\$350 /kg con un 40% de humedad y \$600 /kg con un 20% de humedad).

### **¿Cuáles son los ingresos gracias al proyecto?**

Cada socio aumentaría sus ganancias al menos en un 40 % considerando la misma cantidad de pelillo recolectadas como sindicato actualmente.

Pasando de una ganancia mínima mensual de \$70.000 por la venta de 900 kg húmedos a una ganancia mínima de \$105.000 por persona, por la venta de 300 kg secos de pelillo al 40% de humedad.

### **Conclusiones**

La extracción del pelillo se ha instaurado en la cultura y economía local, por lo tanto en la identidad de las familias que dependen de esta actividad. Es importante reflexionar sobre como generar instrumentos que den valor al medio y a la actividad, donde se apunte a la mayor armonía y cooperación entre intereses productivos y de conservación, involucrando a todos los procesos, actores y dinámicas que los conforman.

Además de mantener las características productivas y ecológicas, incluir elementos estéticos y socioculturales del paisaje es fundamental para un desarrollo sostenible y conservar la actividad a largo plazo.

Si bien el proyecto está pensado para la actividad alguera, pueden ser ajustados para otros usos en temporadas menos productivas, adaptándose a diferentes situaciones en donde se ve involucrada tanto a los mismos recolectores como actores externos a la actividad. Iniciando de esta manera un nuevo capítulo en la historia de estas comunidades; precedente de nuevos comportamientos y memorias.