



CONCURSO

INNOVACIÓN

CREANDO VALOR EN MADERA

La VII Versión del Concurso, tiene como objetivo promover toda iniciativa que utilice la madera de manera innovadora, creando valor y moviendo los límites de la industria dentro de toda su cadena productiva.





EQUIPO INN1219

**Pabellón del pelillo:
la construcción del paisaje
productivo en isla
Amortajado, Maullín.**

Pelillo, actividad alguera

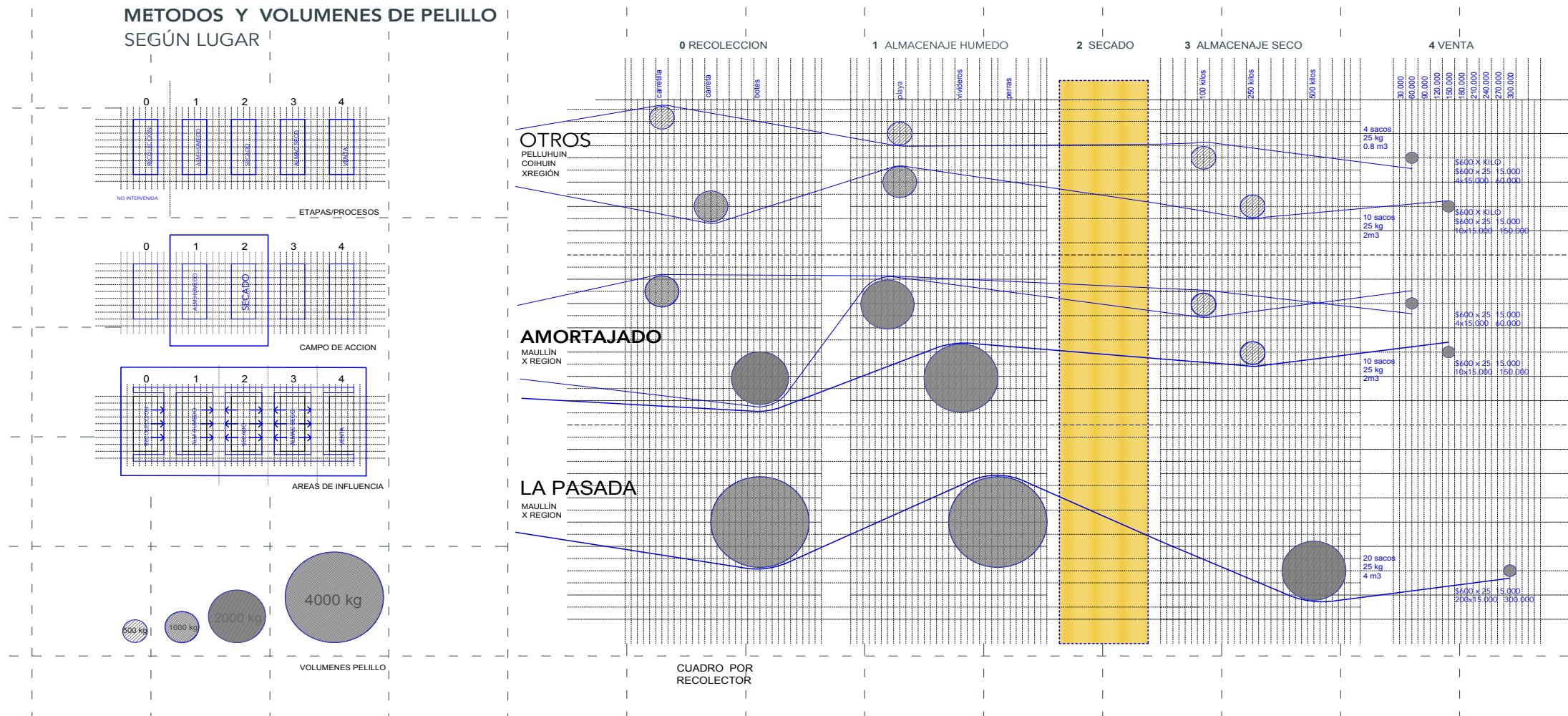


Desde 1980 inicia su cultivo comercial Chile es el mayor productor y exportador mundial de pelillo, siendo la **X Región** el productor del **90%** de cosechas nacionales.



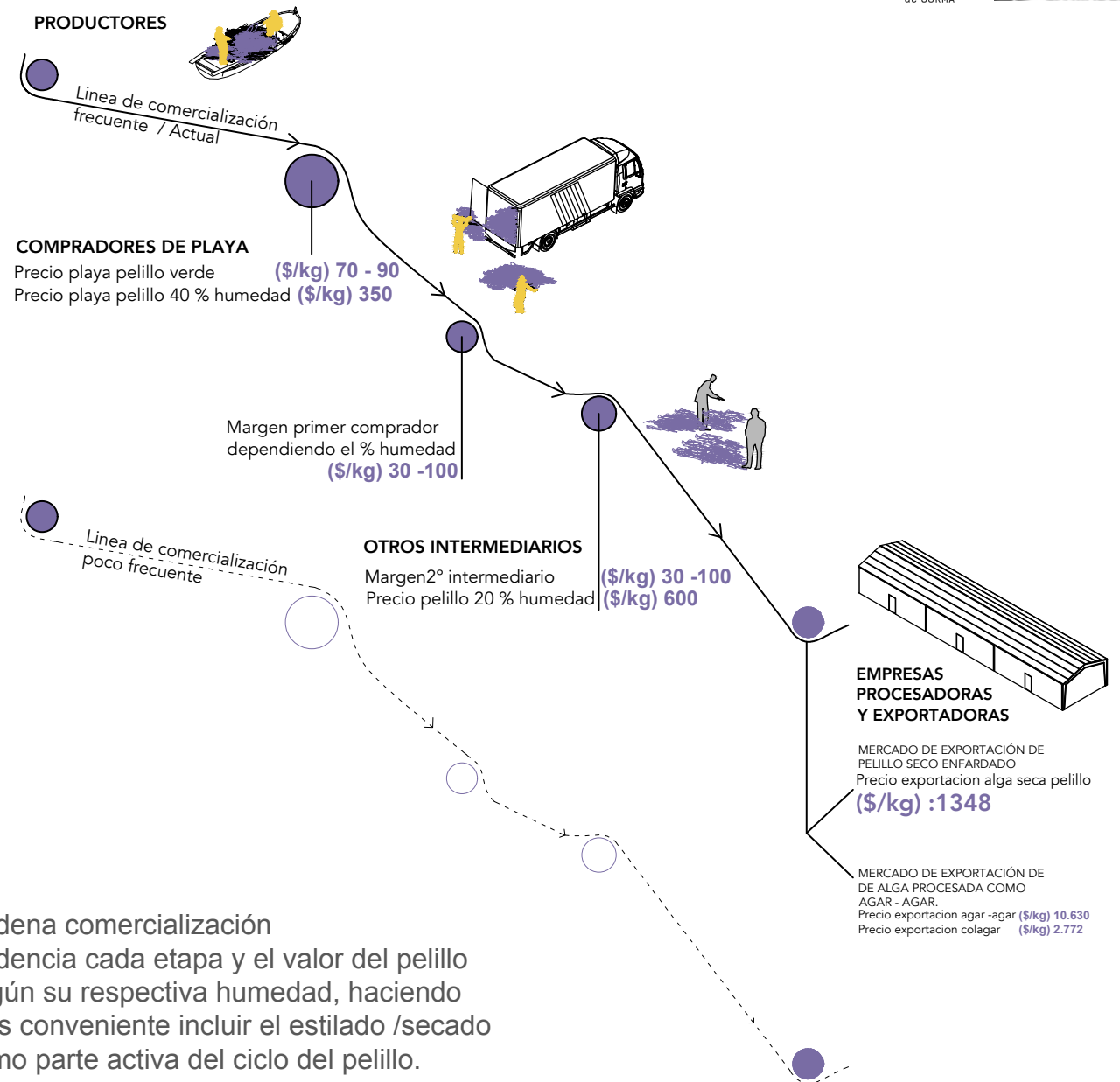
Sin embargo actualmente el pelillo es escaso, debido a condiciones medio ambientales y la sobre explotación, contemplando así la posible extinción del producto y la tradición alguera. El proyecto nace ante la inestabilidad económica familiar de los recolectores, se plantea como desarrollar la actividad de manera sustentable y en armonía con su territorio.

Estudio de lugar: se consideraron 4 territorios de la Región, identificando sus métodos y cantidades de recolección.



Caso estudio

Isla Amortajado, Maullín
 comunidad ligada al mar y sus productos.
 34 socios, sindicato de recolectores del pelillo
 una vez al mes recolectan 30 toneladas de pelillo
 Sufren la escases del producto y los bajos precios de venta



Cadena comercialización evidencia cada etapa y el valor del pelillo según su respectiva humedad, haciendo mas conveniente incluir el estilado /secado como parte activa del ciclo del pelillo.

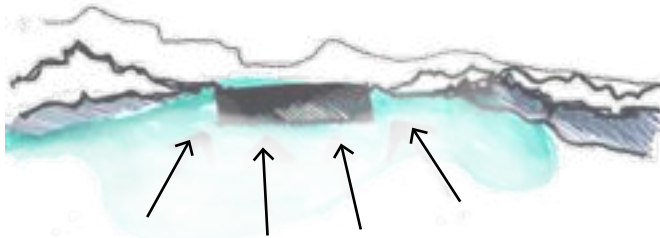
La construcción del paisaje

Mostrar el lugar - Paisaje sociológico

Comprender y construir un espacio físico

Símbolo de un comportamiento y de una cultura que lo soporta

Concentración de los procesos
en un pabellón



Entrada, secado
y salida del pelillo



Reinterpretación en madera



Guías demarcación praderas



Viveros de
mantencion Humeda

“PABELLÓN“



PELILLO SECO

EXPERIENCIA

reinterpretación del
método tradicional

genera espacio para
la comunidad

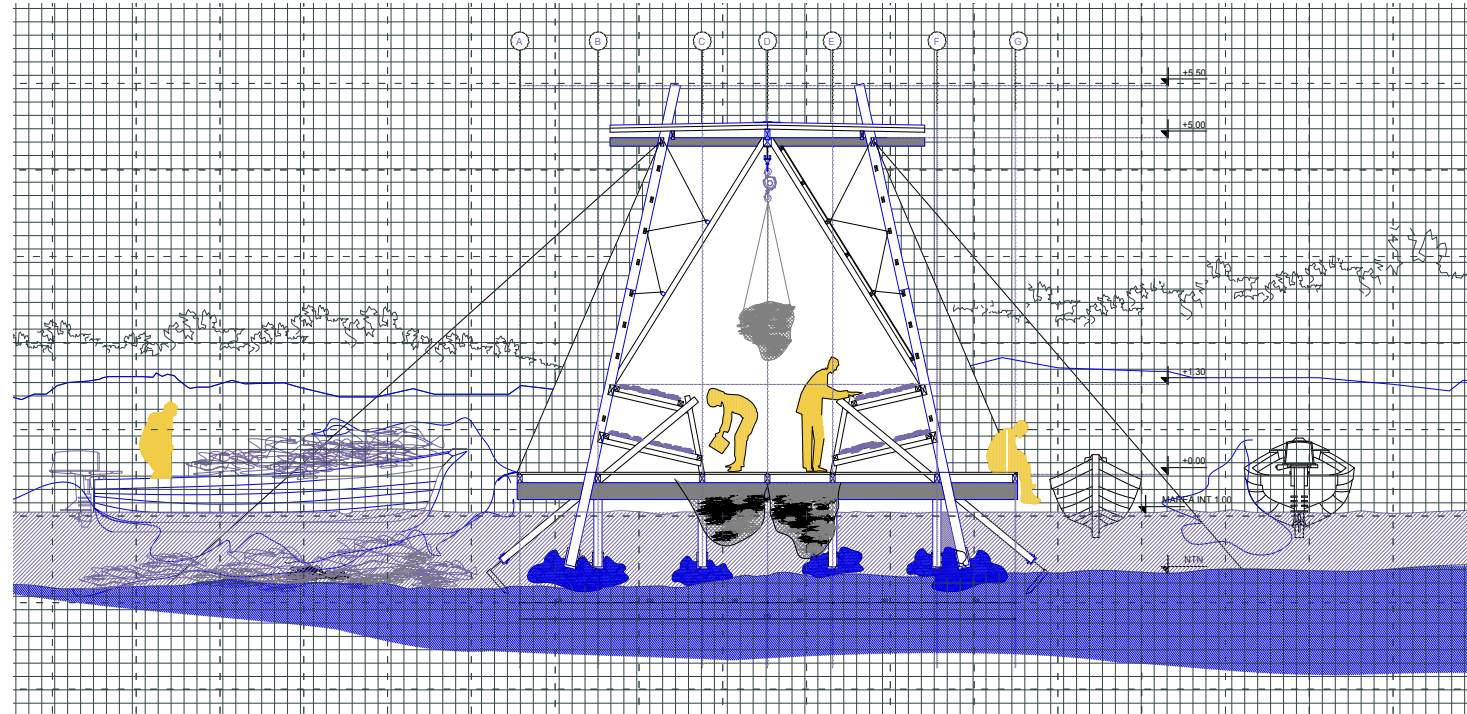
Artsapes /Luca Galofaro

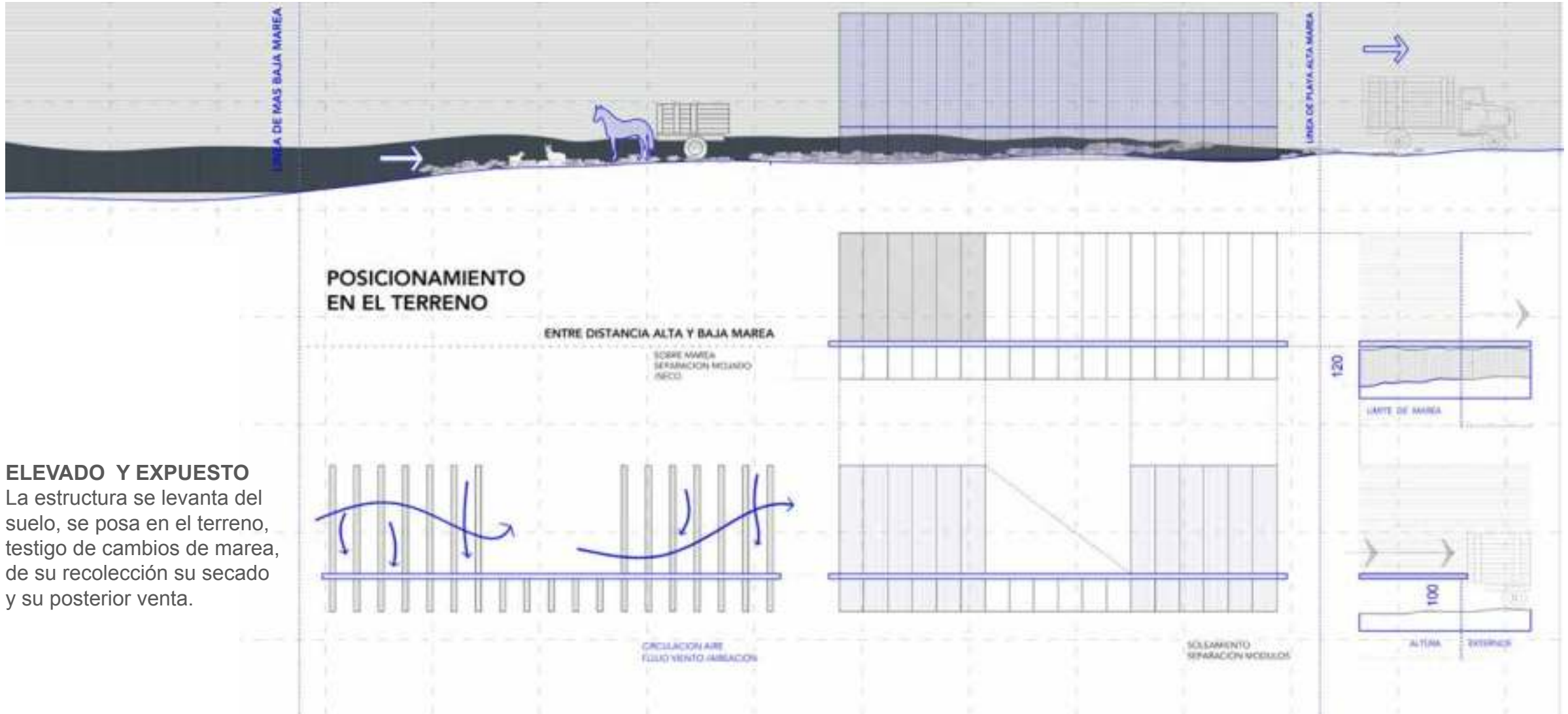
/objeto en el paisaje

revela el paisaje y se convierte en parte del mismo
la obra nos encierra, nos envuelve, y el paisaje
queda enmarcado.

Intenciones del proyecto

- 1 Insertar el proyecto en un circuito mayor en un circuito mayor
- 2 Contribuir a la economía y cultura local
- 3 Puesta en valor potenciar actividad alguera
- 4 Destacar la belleza del paisaje local, en sincronía con el territorio



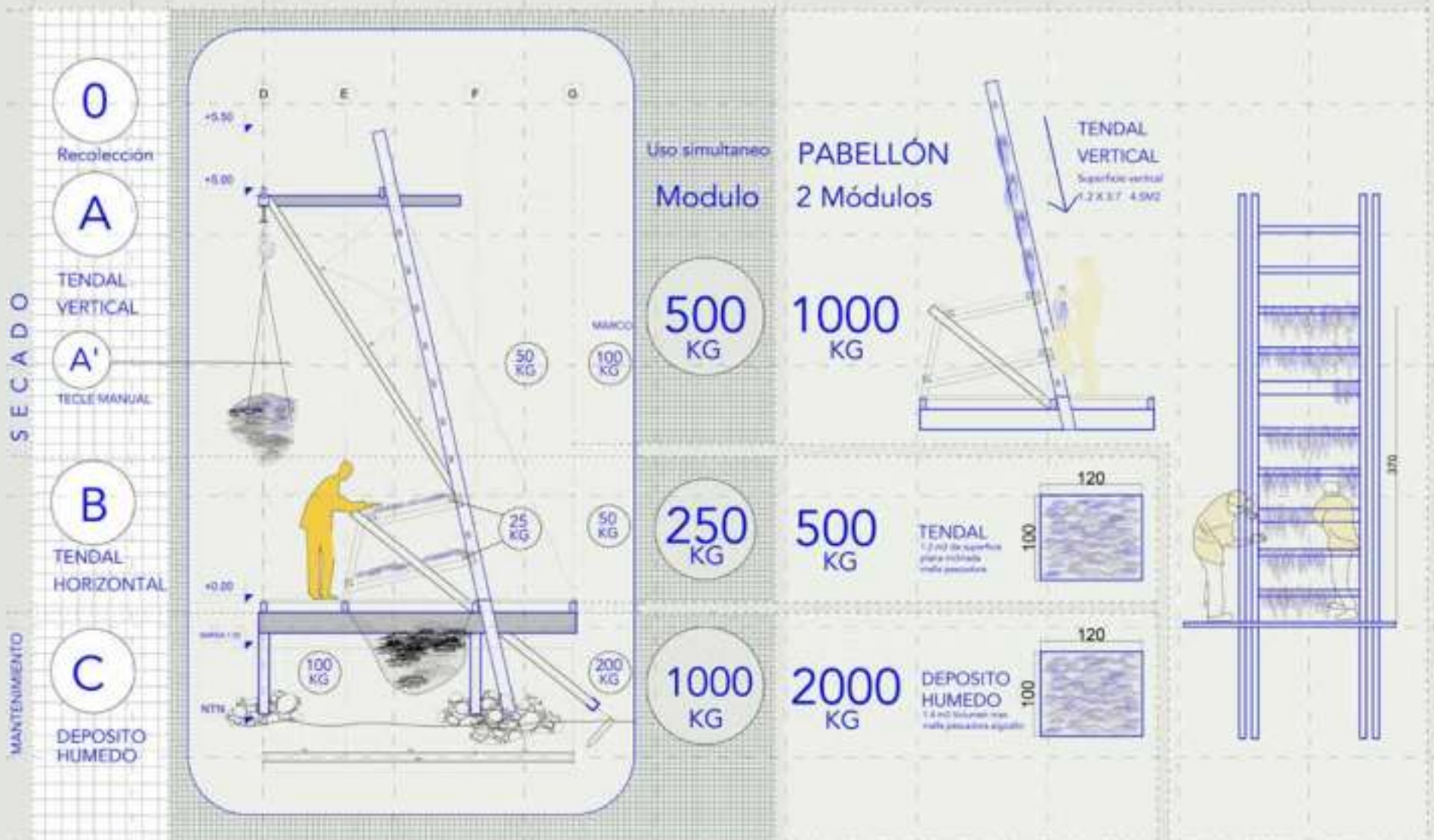
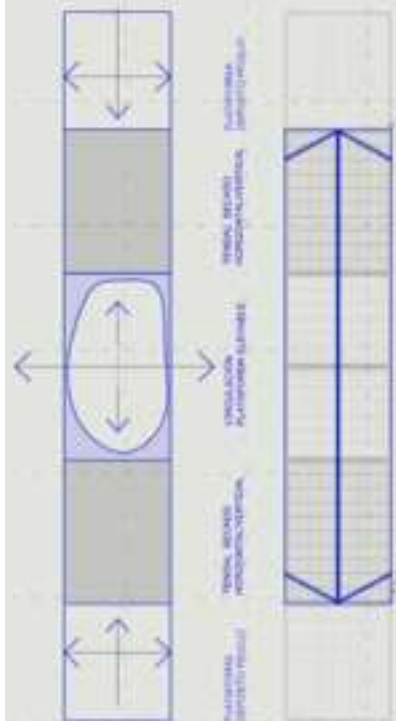


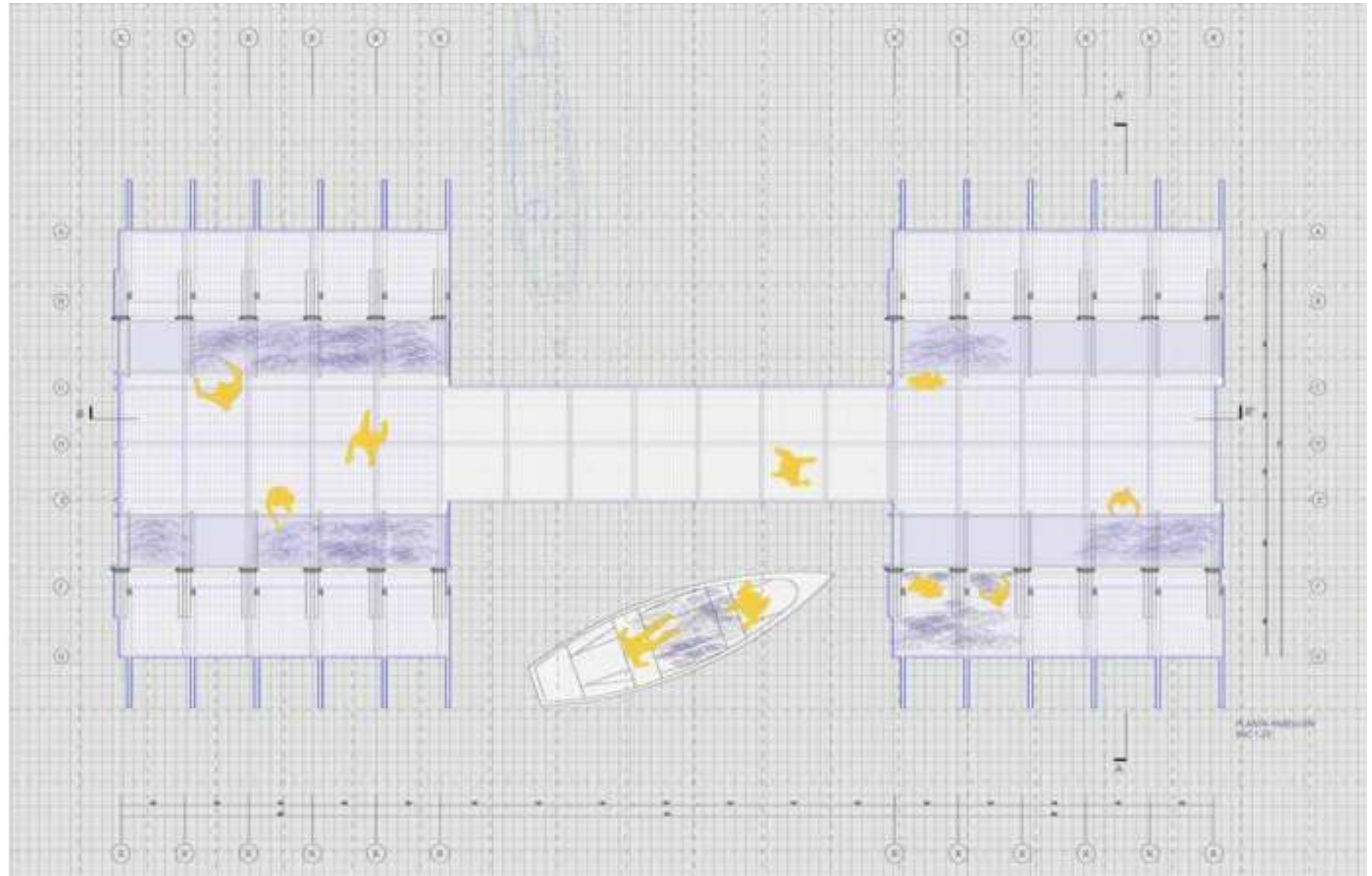
ELEVADO Y EXPUESTO

La estructura se levanta del suelo, se posa en el terreno, testigo de cambios de marea, de su recolección su secado y su posterior venta.

Módulo

Partes y capacidades





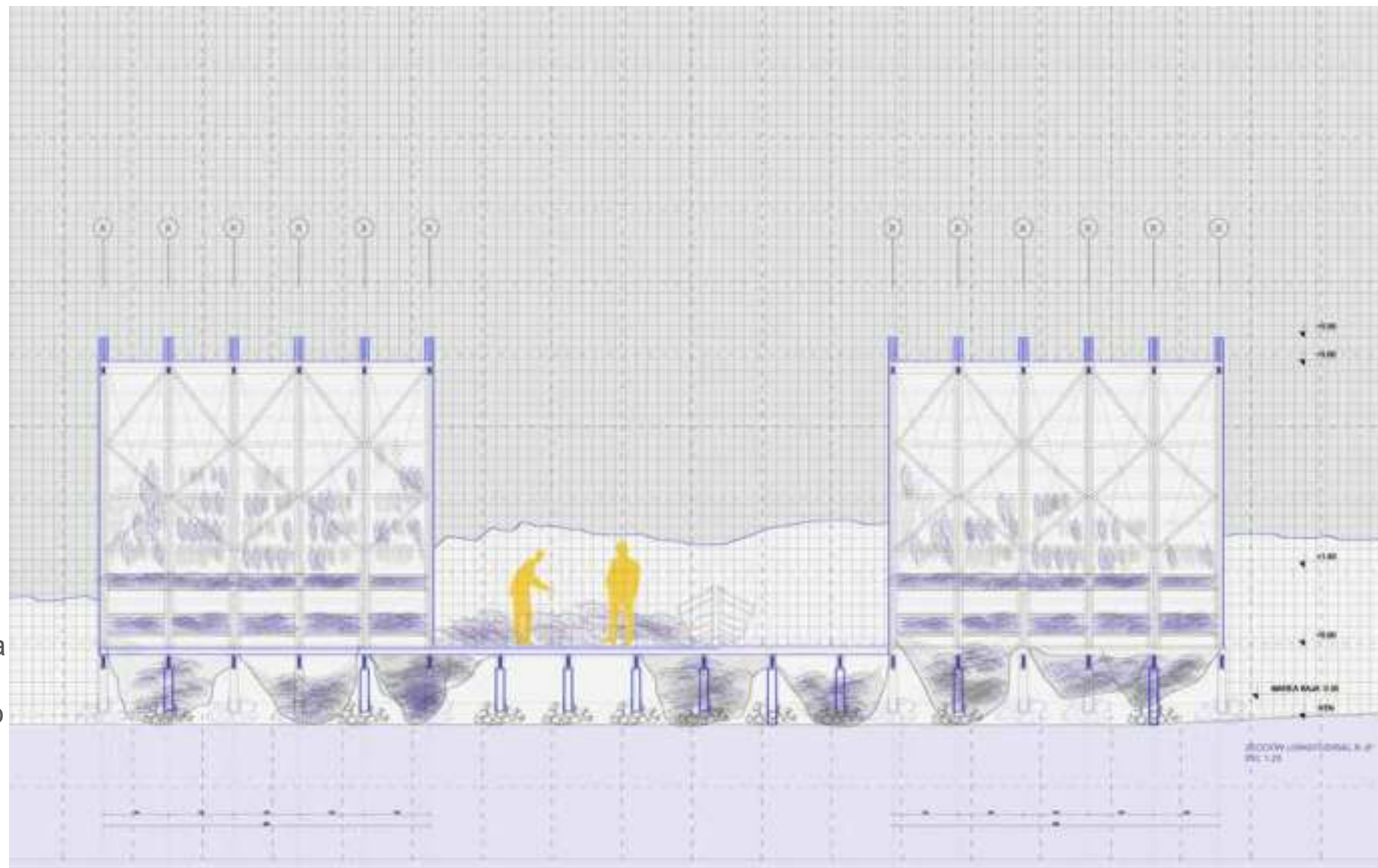
UN SALÓN EN EL MAR

Lugar de paso y de encuentro;
espacio único donde los
espectadores y los actores
habitan en un mismo lugar.

LA TENIDA

Estructura en su estado
“desnudo”, el pelillo es la tenida
que la complementa; “de gala”,
Vacío, informal; actuando como
muelle (invierno)

Otorga versatilidad a la estructura
permite imaginar variados escenarios
dependiendo de la temporada





CONDICIÓN AUTÓNOMA

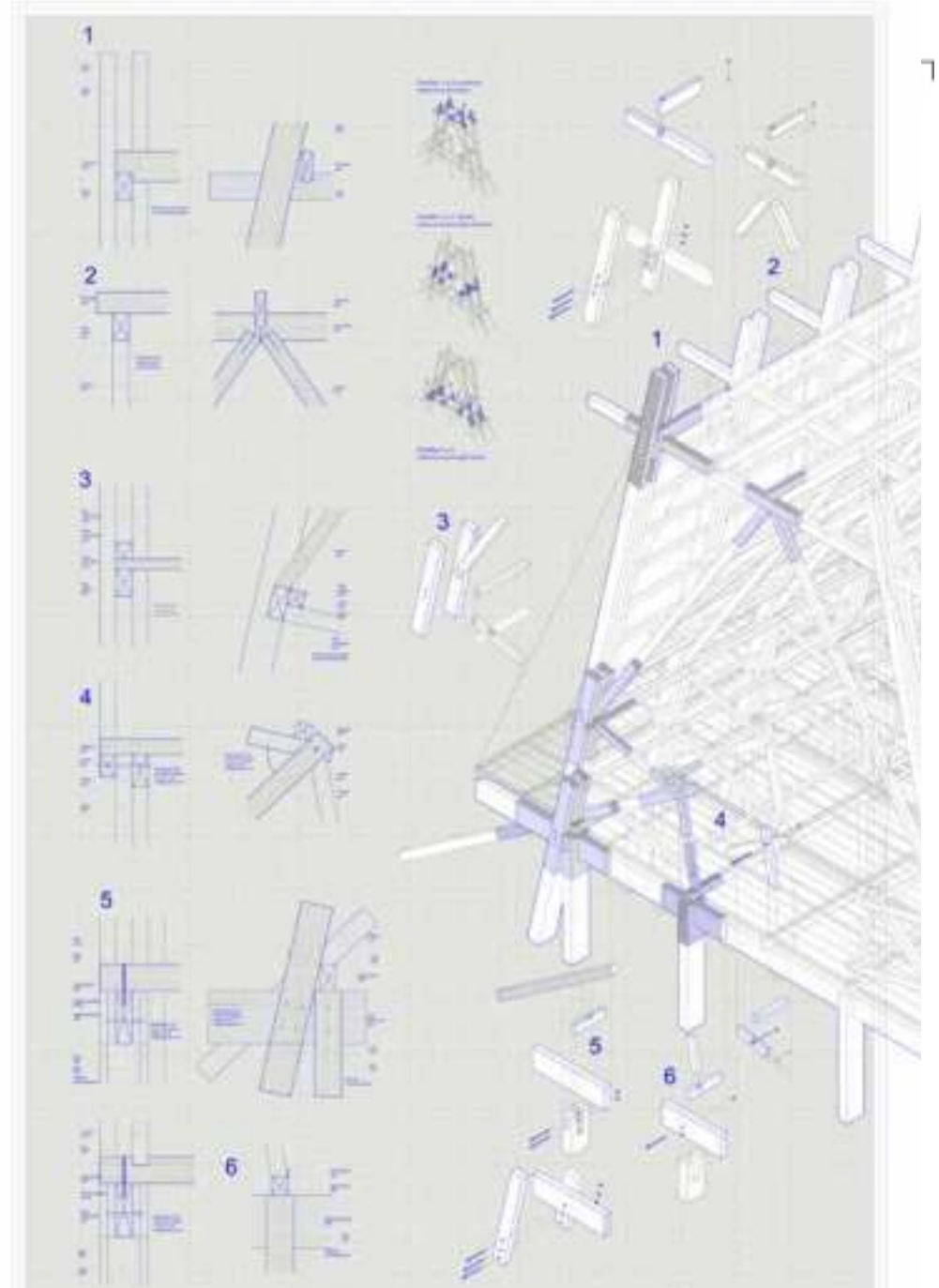
Capacidad de permanecer como objeto,
sin la necesidad de mantenimiento,
flexible a distintos usos y distintos usuarios.

Creando valor en madera



EXPERIENCIA COLECTIVA

En base a un proceso sistemático de producción de piezas y su posterior ensamblaje, da cuenta de una secuencia artificial y humana que involucra a la misma comunidad.







Imágen objetivo exterior módulo
Comunidad de amortajado, día de recolección



Imágen objetivo interior módulo
Trabajo en comunidad