



CONCURSO

# INNOVACIÓN

CREANDO VALOR EN MADERA

La VII Versión del Concurso, tiene como objetivo promover toda iniciativa que utilice la madera de manera innovadora, creando valor y moviendo los límites de la industria dentro de toda su cadena productiva.





EQUIPO INN1219

**Pabellón del pelillo:  
la construcción del paisaje  
productivo en isla  
Amortajado, Maullín.**

## Pelillo, actividad alguera

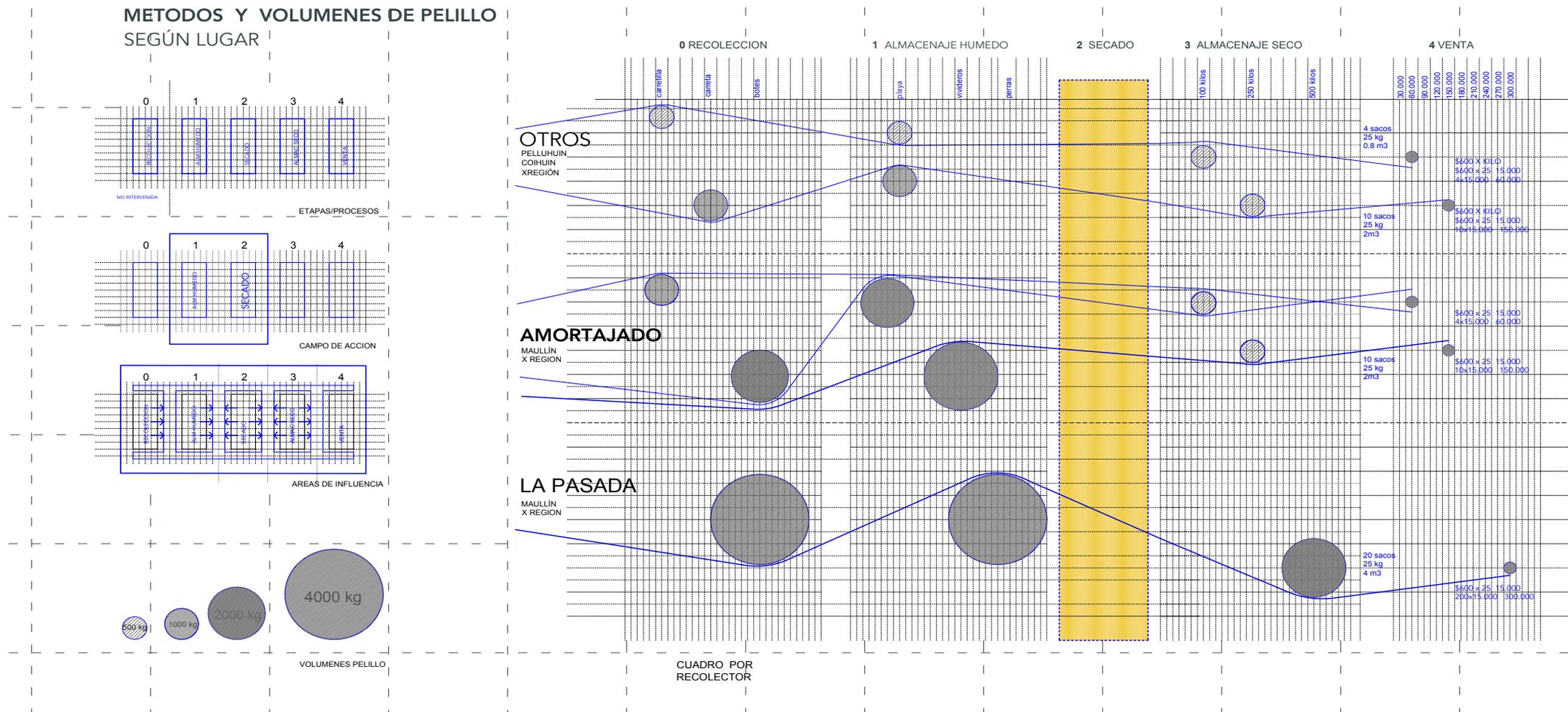


Desde 1980 inicia su cultivo comercial Chile es el mayor productor y exportador mundial de pelillo, siendo la **X Región** el productor del **90%** de cosechas nacionales.



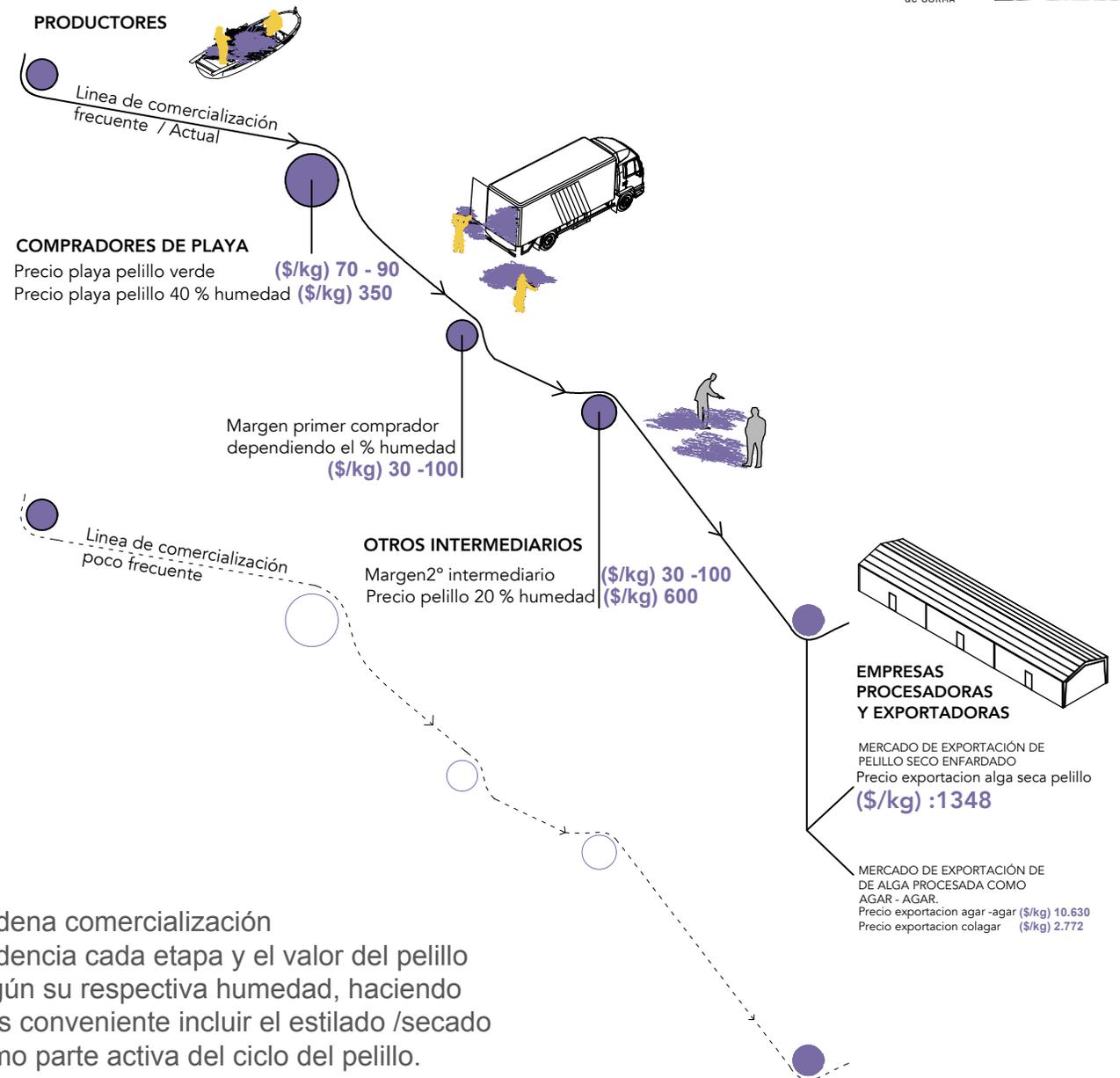
Sin embargo actualmente el pelillo es escaso, debido a condiciones medio ambientales y la sobre explotación, contemplando así la posible extinción del producto y la tradición alguera. El proyecto nace ante la inestabilidad económica familiar de los recolectores, se plantea como desarrollar la actividad de manera sustentable y en armonía con su territorio.

Estudio de lugar: se consideraron 4 territorios de la Región, identificando sus métodos y cantidades de recolección.



# Caso estudio

Isla Amortajado, Maullín  
 comunidad ligada al mar y sus productos.  
 34 socios, sindicato de recolectores del pelillo  
 una vez al mes recolectan 30 toneladas de pelillo  
 Sufren la escases del producto y los bajos precios de venta



Cadena comercialización evidencia cada etapa y el valor del pelillo según su respectiva humedad, haciendo mas conveniente incluir el estilado /secado como parte activa del ciclo del pelillo.

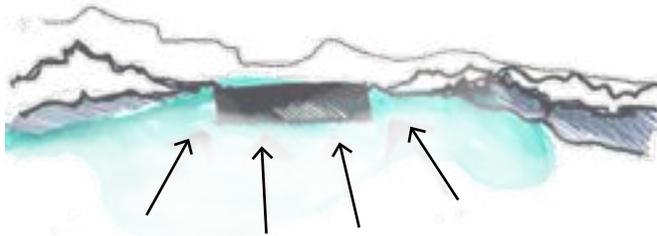
# La construcción del paisaje

Mostrar el lugar - Paisaje sociológico

Comprender y construir un espacio físico

Símbolo de un comportamiento y de una cultura que lo soporta

Concentración de los procesos  
en un pabellón



Entrada, secado  
y salida del pelillo



Reinterpretación en madera

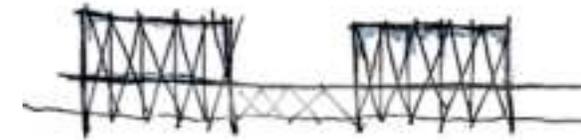


Guías demarcación praderas



Viveros de  
mantencion Humeda

“PABELLÓN“



PELILLO SECO

EXPERIENCIA

reinterpretación del  
método tradicional

genera espacio para  
la comunidad

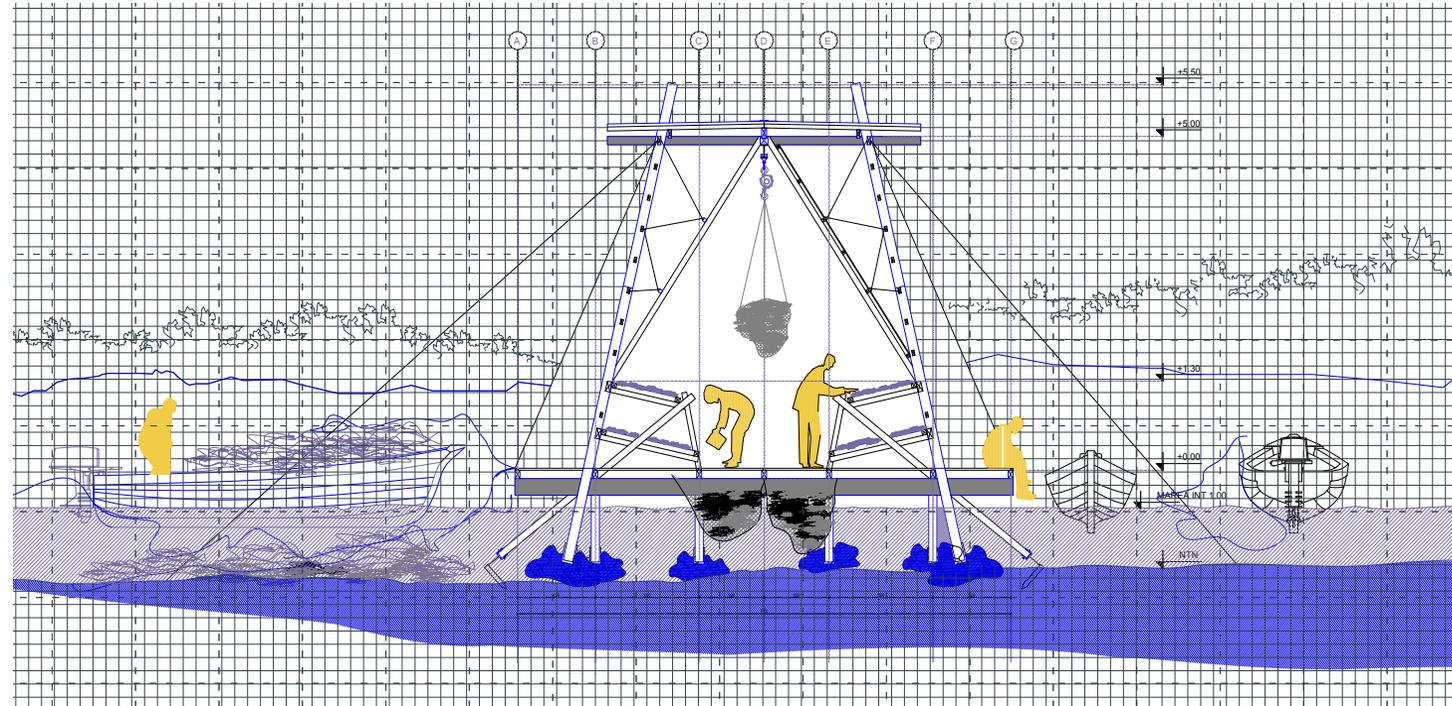
Artsapes /Luca Galofaro

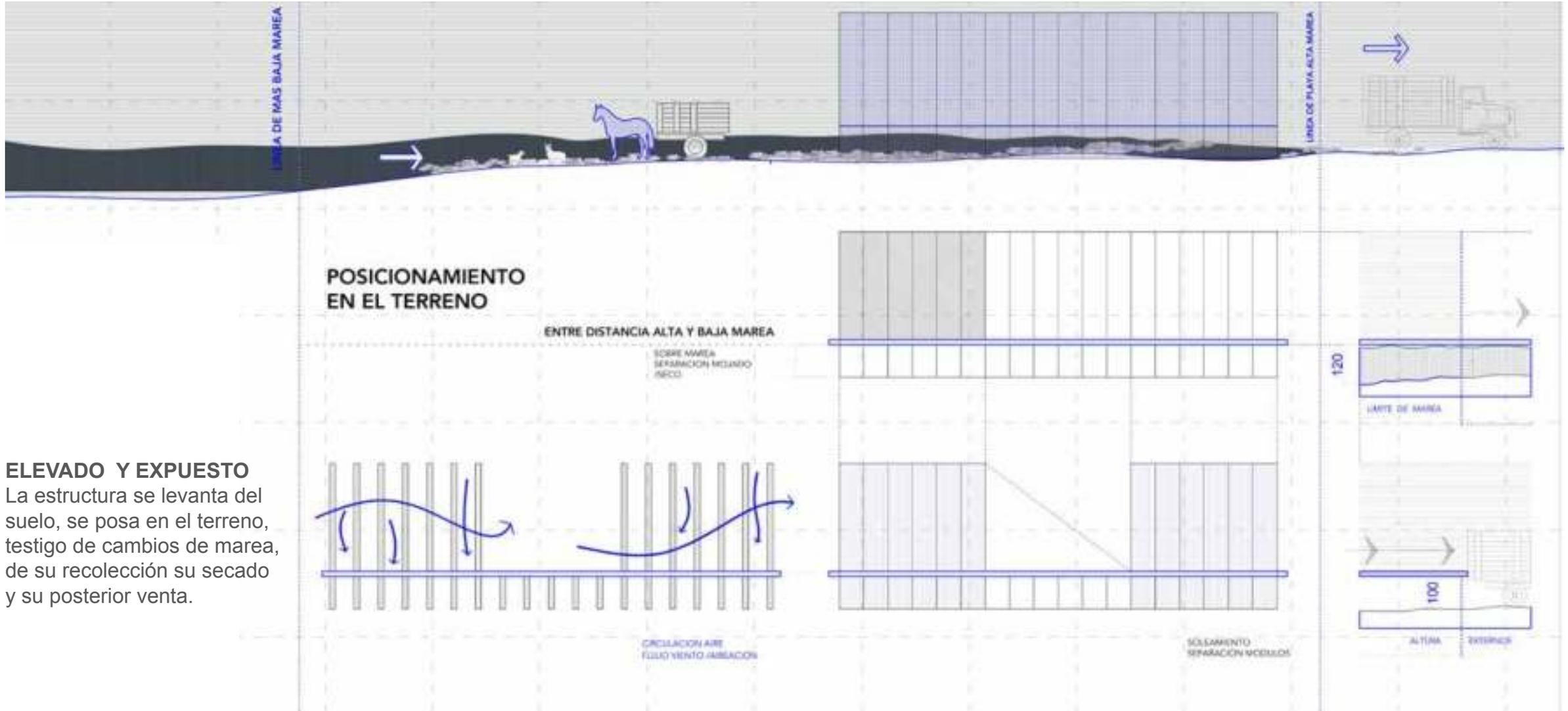
/objeto en el paisaje

revela el paisaje y se convierte en parte del mismo  
la obra nos encierra, nos envuelve, y el paisaje  
queda enmarcado.

# Intenciones del proyecto

- 1 Insertar el proyecto en un circuito mayor en un circuito mayor
- 2 Contribuir a la economía y cultura local
- 3 Puesta en valor potenciar actividad alguera
- 4 Destacar la belleza del paisaje local, en sincronía con el territorio



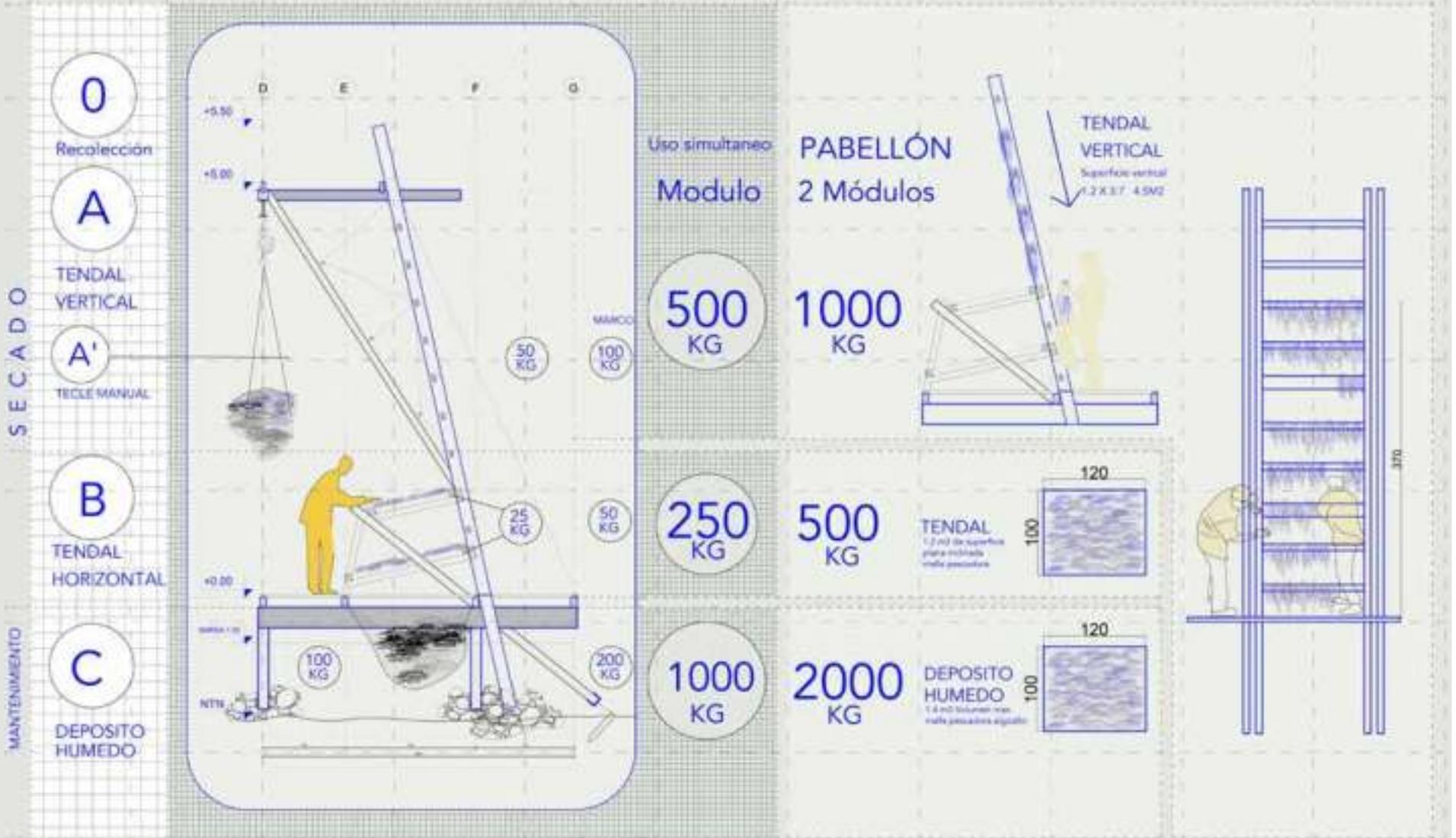
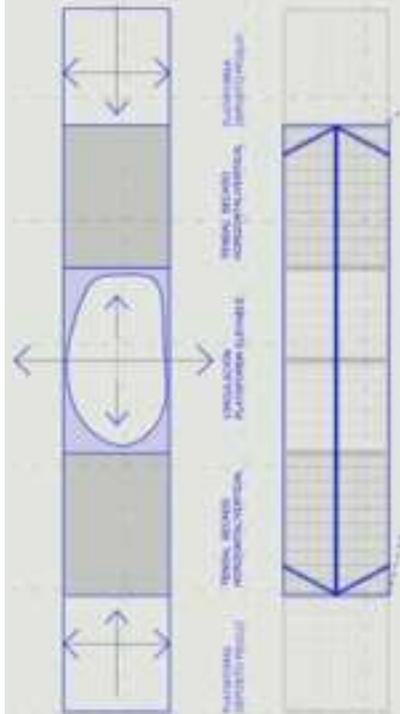


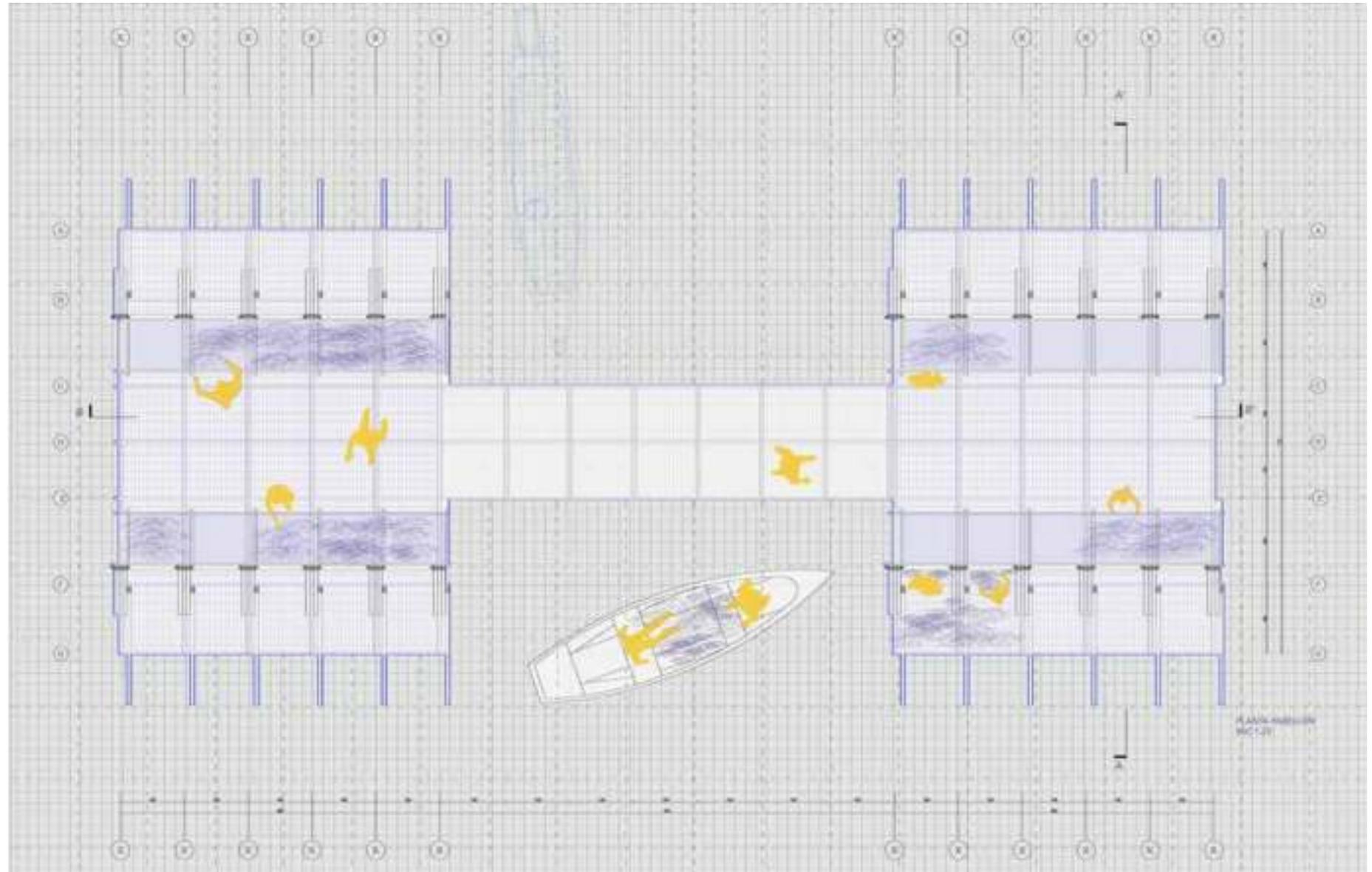
**ELEVADO Y EXPUESTO**

La estructura se levanta del suelo, se posa en el terreno, testigo de cambios de marea, de su recolección su secado y su posterior venta.

# Módulo

Partes y capacidades





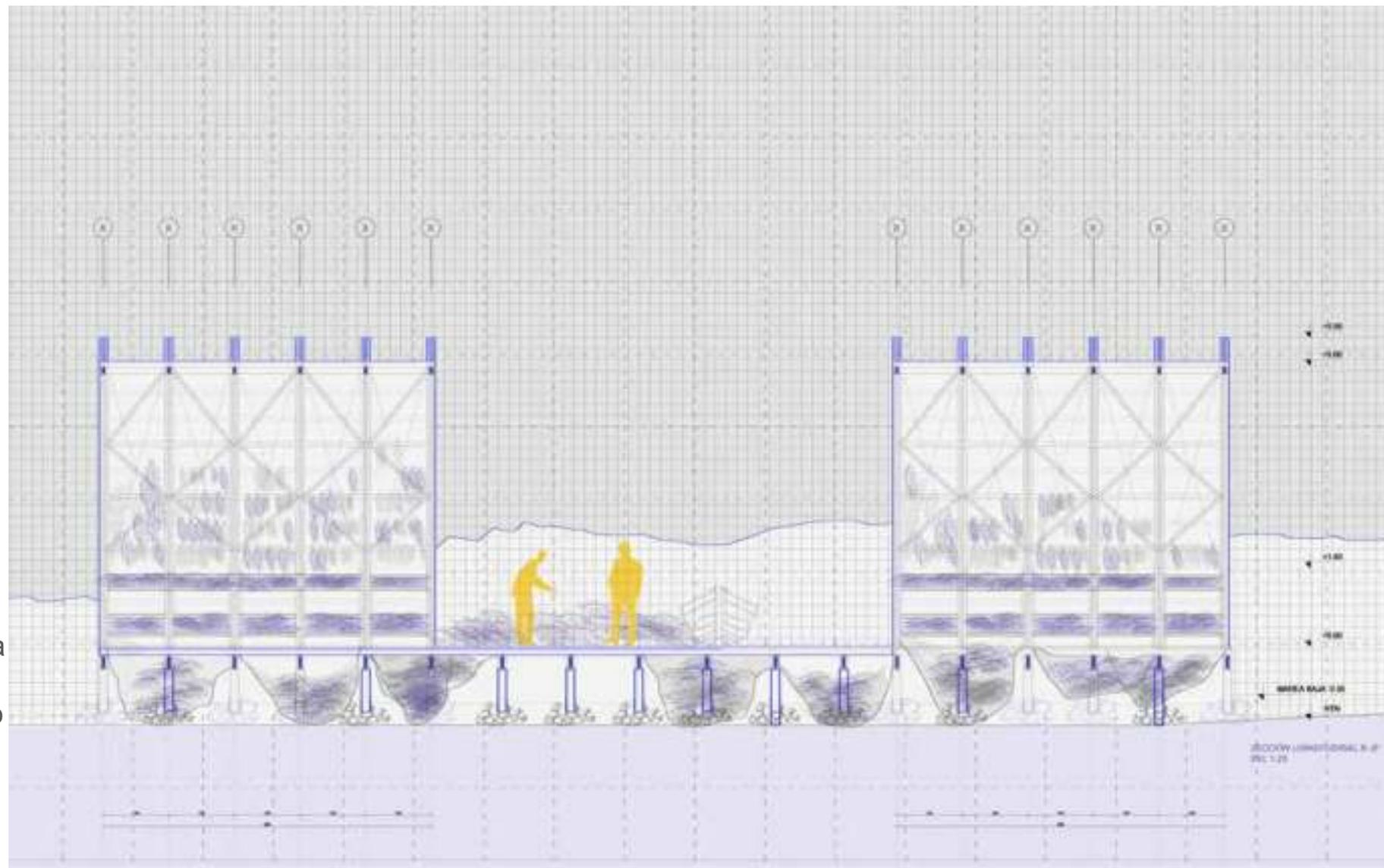
### UN SALÓN EN EL MAR

Lugar de paso y de encuentro;  
espacio único donde los  
espectadores y los actores  
habitan en un mismo lugar.

## LA TENIDA

Estructura en su estado  
“desnudo”, el pelillo es la tenida  
que la complementa; “de gala”,  
Vacío, informal; actuando como  
muelle (invierno)

Otorga versatilidad a la estructura  
permite imaginar variados escenarios  
dependiendo de la temporada





### **CONDICIÓN AUTÓNOMA**

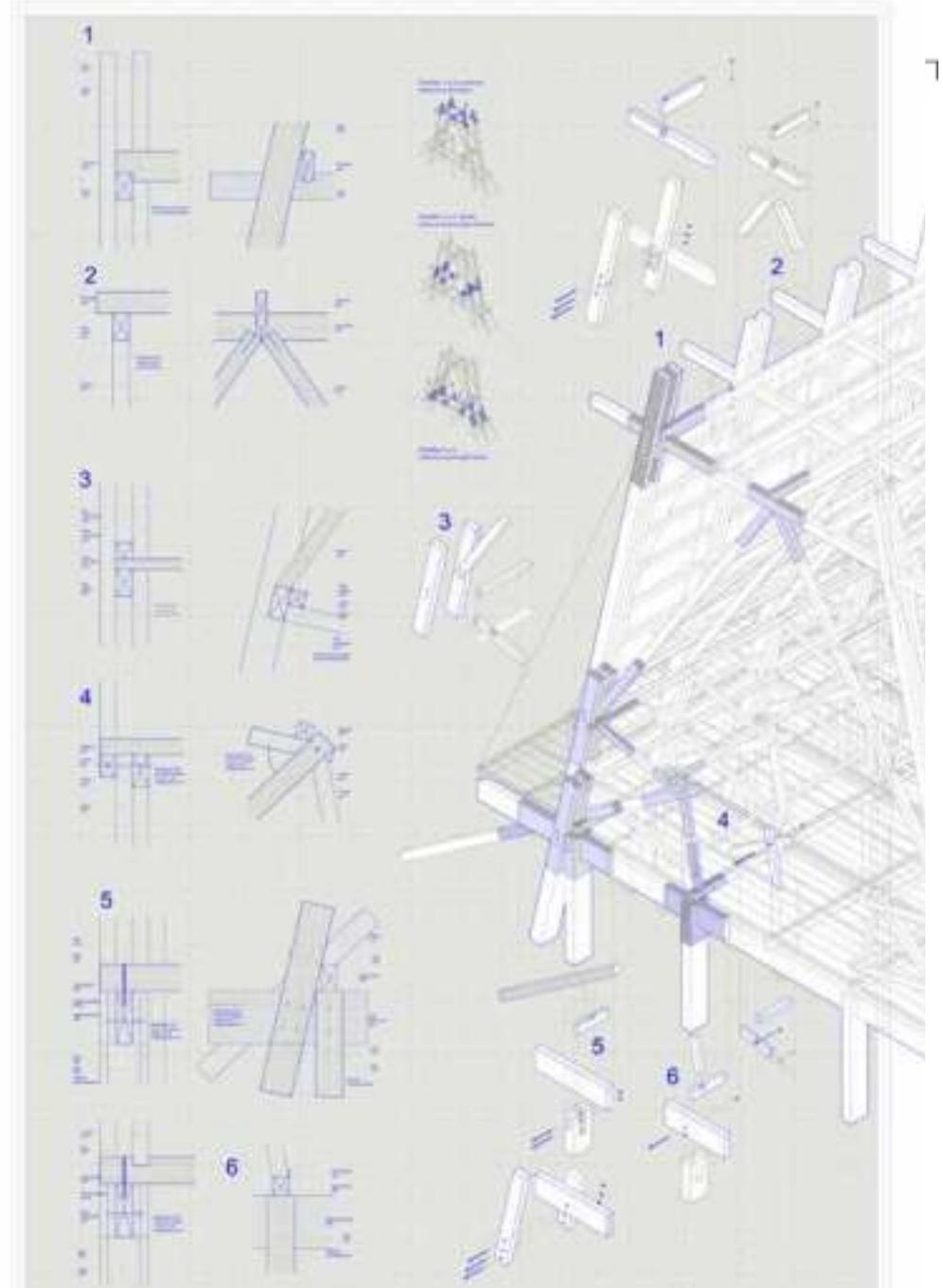
Capacidad de permanecer como objeto,  
sin la necesidad de mantenimiento,  
flexible a distintos usos y distintos usuarios.

# Creando valor en madera



## EXPERIENCIA COLECTIVA

En base a un proceso sistemático de producción de piezas y su posterior ensamblaje, da cuenta de una secuencia artificial y humana que involucra a la misma comunidad.





# Construcción y montaje

## EXPERIENCIA COLECTIVA

Los módulos pueden ser trasladados hacia otras localidades mediante "mingas" potenciando el trabajo colaborativo entre comunidades

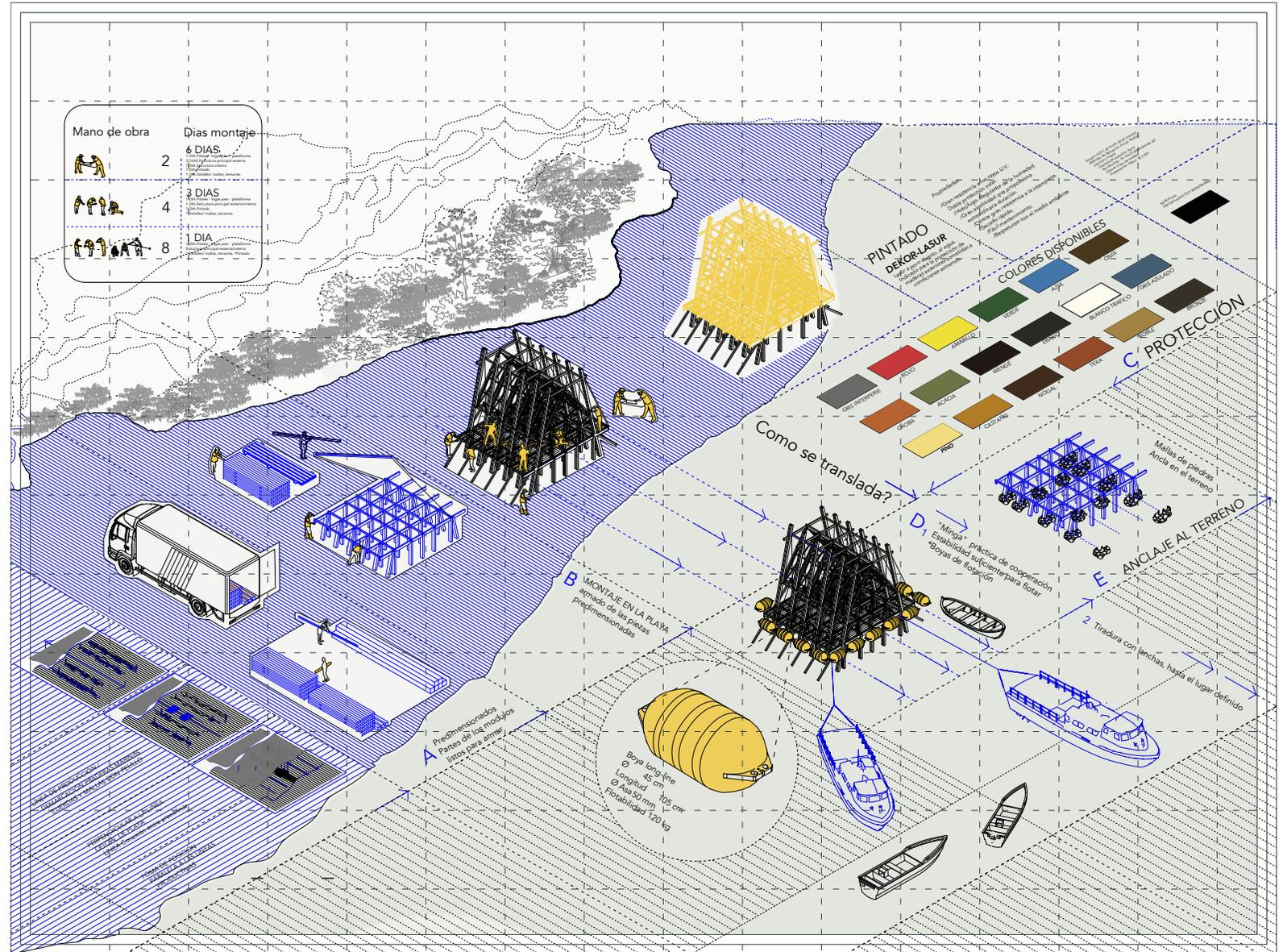




Imagen objetivo exterior módulo  
Comunidad de amortajado, día de recolección



Imágen objetivo interior módulo  
Trabajo en comunidad