

“Desde las esquinas de un país cruzado en rieles, construí una pequeña caja con las imágenes de todo un sol hacia el ombligo. El ombligo como punto medio del reencuentro...”

FUNDAMENTO DE IDEAS, CONCEPTOS BASE Y REFERENTES FORMALES.



Atrio. ref. @ Casa Romana (Domus)

Se rescata el valor articulador del atrio (como patio interior de la casa romana), a través del cual se distribuían las diferentes habitaciones utilizando el vacío y la amplitud de su verticalidad, consignándose así, como un momento de espera, detención y recibimiento programático.



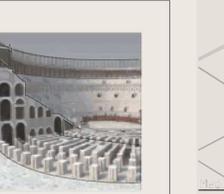
Corredor Férreo. ref. @ High Line, NY James Corner Field Operations.

Se aprovecha la lógica de 'parque lineal' (que conecta la periferia con el centro de la ciudad), configurándolo a través de las vías férreas preexistentes (en obsolescencia), como soporte propio de la identidad e historia local.



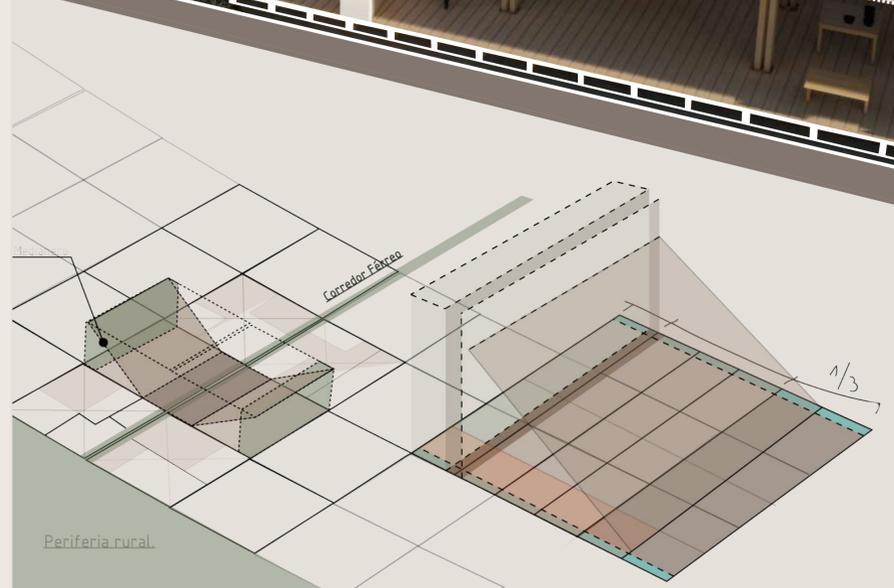
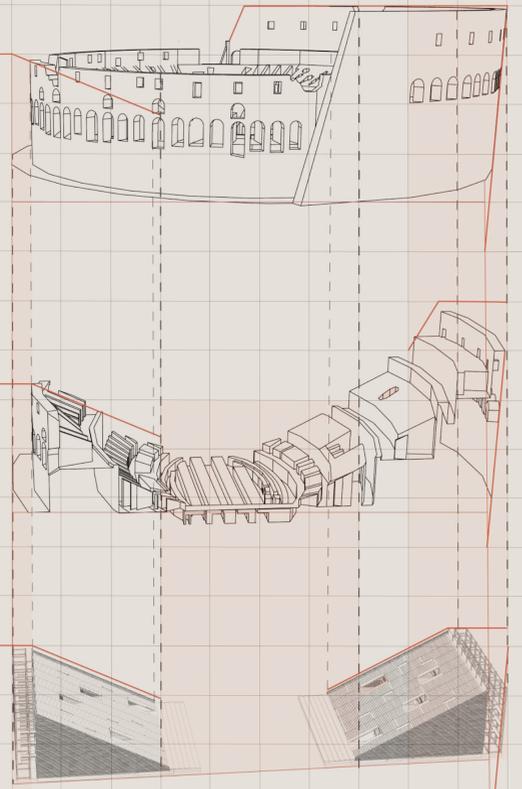
Persiana/ Postigo. ref. @ HunterDouglas, 1946

Se revaloriza la horizontalidad y valores mecánicos de una persiana, como regulador de acceso de luz y control de privacidad (de apertura y cierre), manifestado en una acción de subida y bajada, a través de una fachada que a su vez cumple el rol de cubierta desplegada.



Anfiteatro. ref. @ Coliseo, Flavio, Roma, Italia

Proponemos un edificio capaz de permitir un aforo de espectadores a través de gradas habitables, que a medida que van ascendiendo, logren situarnos en accesos destinados a nuevos espacios de trabajo, conformando un edificio abierto a la ciudad, de intercambio social/laboral.



- Jardín/huerto vertical
- Áreas de trabajo
- Atrio
- Medianero construido. Equipamiento complementario.
- Captación aguas lluvias.

... Tengo colgando mi periferia como el fragmento de toda historia. Tenía el cordón umbilical extendido. - Daniela Catalfo*

CORTE A - A'
Esc. 1: 50