

BILU LAJAU PARQUE TECNOLÓGICO Y NATURAL

El contexto. La historia de nuestras raíces habla principalmente de la colonización europea y sus logros sobre nuestros territorios. Poco se sabe de los indígenas que poblaron nuestros territorios, sobre todo los Caharruas, que fueron diezmados por los mismos europeos. Además también existe poca información de nuestra flora y fauna nativa, para acceder a ella se debe hacer una búsqueda exhaustiva para poder conseguirla. Por esa razón, es que creemos necesario crear un lugar que nuclea todas estas implicancias culturales, a la cual puedan acceder investigadores, estudiantes y público en general. Entendemos que hay una necesidad del individuo por identificarse con algo, y nosotros tenemos una cultura y recursos naturales que han sido poco explotados.

"...Tanto en Europa como en Latinoamérica, y demás países que se enfrentan a la dificultad de acceder a la categoría de identificación global, surge la necesidad de afianzar lo propio y encontrar en ello un referente de identificación, que defina los vínculos de pertenencia para satisfacer así una de las necesidades básicas, propia de nuestra condición humana. Sin embargo, es imposible dejar de reconocer que los conflictos surgidos por la búsqueda de una identidad nacional, poseen particularidades ligadas al proceso histórico de cada grupo nacional, y la necesidad de pertenencia—propia de la condición humana—puede ser vista como simplista por todos aquellos que sustentan su lucha con objetivos de distinto orden y que se ubican en la esfera de lo político..." (extracto de un proyecto académico de Hoyos de los Ríos, Olga Lucía, Colombia).

El nombre Bilu Lajau surge de la necesidad de volver a nuestros orígenes, a través de la búsqueda de la identidad de nuestro pueblo, de los primeros habitantes de estas tierras, los Charruas. Bilu significa bello, hermoso y Lajau, Omblú que es es una planta herbácea perteneciente a la familia Phytolaccaceae. Es oriundo de los montes del Nordeste argentino, Uruguay y Sur de Brasil, también se da en Paraguay.

"... Después de siete generaciones de hombres blancos comiendo de esta tierra, regresará el espíritu de nuestra gente..." "Profecía de la nación Charrua"...

Nuestras costumbres La Cultura de Uruguaya es diversa, debido a que es un país pluricultural, como consecuencia de su población compuesta mayormente por inmigrantes. Debido a su situación geográfica y porque los límites de las expresiones culturales no reconocen las fronteras políticas, comparte varios componentes culturales con sus países vecinos. Las tradiciones criollas, afrouruguayas y a los usos y costumbres de inmigrantes europeos consolidaron el particular patrimonio cultural del país.



Flora y fauna en Uruguay existen alrededor de 2500 especies vegetales distribuidas en 150 familias, ya sean nativas o foráneas, que existen en ese país. La existencia de zonas diferenciadas de especies a lo largo del territorio está determinada, principalmente, por la existencia o no de irrigación natural, cuya falta produce que en la mayor parte del territorio de Uruguay predomine la pradera natural. Por otra parte, las especies vegetales de gran porte y los animales mamíferos, pueden encontrarse en quebradas, sierras, riberas de ríos y zonas aledañas.

La flora de Uruguay se compone por arbustos, árboles y flores autóctonas que habitan este país desde hace millones de años, algunos árboles se han extinguido o se encuentran en reservas de flora, especialmente en los departamentos de Salto y Rivera, algunos de los árboles más autóctonos son el ceibo, cuya flor es considerada la flor nacional y simbólica de Uruguay, también podemos encontrar otras especies de árboles como el omblú (planta herbácea), el tilo, el jacarandá, el espinillo, mbucuruyá, la madera es muy apreciada para realizar muebles y también como combustible ya que su textura y consistencia es muy dura y fuerte.

Algunos ejemplares con propiedades medicinales



Omblú Tilo Mbucuruyá

Tenemos una flora y fauna muy rica y poco explorada para su investigación. Una gran variedad de árboles y yujos medicinales que hoy en día son utilizados en infusiones, o acompañando el característico mate. Pero poco se sabe de ellos, dentro de la medicina tradicional. Las plantas medicinales son Uruguay una referencia para tratar distintas dolencias. A medio camino entre efectividad y tradición, este tipo de flora es estudiado por distintas disciplinas que advierten sobre su poder curativo, pero es poco difundido.

Algunos ejemplares para su explotación maderera



Álamo Pino Eucaliptus

La Dinámica de la Industria Forestal en Uruguay obedece a factores de localización, desafíos en materia de sustentabilidad, y ciertas condiciones de viabilidad, en relación a un sector de la economía uruguayas. Está relacionada con la Silvicultura y otros sectores industriales de valor agregado y tiene que ver con la producción maderera vinculada con la explotación forestal y sus subproductos.

En Uruguay existe una ley de forestación (Ley forestal 15939) desde fines de 1987. A partir de la promulgación de la ley, la actividad forestal del país ha tenido una expansión muy importante. Desde 1988 hasta octubre de 2005 la actividad forestal fue subsidiada por el estado. En virtud de esto en los últimos años se ha podido consolidar una infraestructura industrial, que ha permitido el desarrollo de productos con mayor valor agregado que la madera en bruto. Esta actividad representa aproximadamente un 20% del PBI nacional y emplea a unas 17000 personas.

Pero más allá de estas razones, es más de lo que se termina exportando que importando. Los costos de traslado, y lo que demora un monte en crecer una vez plantando es mucho tiempo, por lo que esto último hace que los costos en la elaboración de cualquier producto que sea en madera sea elevado.

Como consecuencia de eso, también esto explica el faltante de especialistas carpinteros en nuestro país. Si esta industria se moviera en la importación, sería muy beneficioso para la generación de más puestos de trabajo, y contribuiría en el desarrollo de un producto local, pero para eso sería necesario explotar más nuestro territorio. Para la construcción de las estructuras de nuestro proyecto que vamos a realizar en madera, por razones de sustentabilidad, porque es un producto que podemos conseguir en nuestro país, su trabajabilidad para este tipo de proyecto, la calidez y el confort higrotérmico que es importante para nuestros objetivos.

El pino Taeda o pino Elliott es una de las maderas más explotadas en el Uruguay y utilizada con fines estructurales, pero para esto último deben conocerse sus propiedades, defectos y atribuciones para su cuidado. Para su empleo en el tipo de estructura que realizaremos en este proyecto deben ser madera fabricada del tipo laminar. Pino Elliott Es de rápido crecimiento, y no vive mucho para los estándares de los pinos (más de 200 años), y prefiere climas húmedos y suelo húmedo.

Este árbol alcanza alturas de 18-30 m con un diámetro de tronco de 60-80 cm. Las hojas son aguzadas, como agujas, muy finas, en grupos de dos o tres, y de 18-24 cm de long. Los conos son redondeados rojo-pardo, de 5-15 cm en longitud con un corto (2-3 mm) pedúnculo. Se los distingue de su pariente Pinus taeda por su mayor longitud, espículas más redondeadas, y conos más grandes rojo pardos; del Pinus palustris por más corto, agujas más finas y conos más cortos.

Localización estratégica

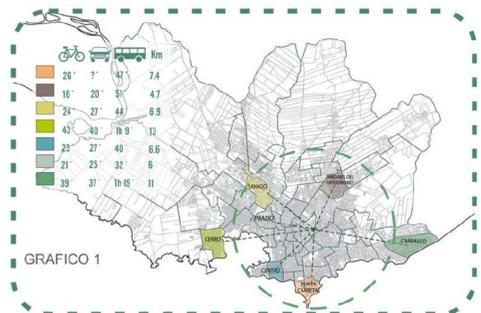


GRAFICO 1

El Mercado Modelo fue el mayor mercado de alimentos agrícolas, como frutas y verduras, ubicado en la ciudad de Montevideo, en el barrio Bolívar. El edificio, ahora desocupado, está a cargo y custodiado por la Inmoniteo, la cual proyecta revitalizar tanto la zona como el edificio. El área total de las instalaciones es de 70000 m², ocupando varias manzanas del barrio Bolívar, barrio que cotidianamente ha tomado el nombre del mercado, ya que este es una referencia para el mismo.

Puntos de interés

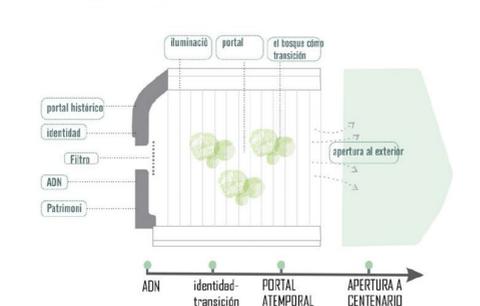


GRAFICO 2

Emplazado en un punto estratégico de Montevideo ya que se ubica sobre una de las arterias más importantes de la ciudad (Av. Larrañaga) y en el centro de la densidad urbana, la diferencia que se tarda en llegar desde este lugar a otros barrios es muy poco significativa. Larrañaga también posee ciclovía, lo cual es muy atractivo para cualquier proyecto que se ubique aquí, y explotar el recurso del traslado sustentable. Según hemos relevado desplazarse a Punta Carretas en bicicleta desde el Mercado lleva 26' y a el centro 21' como señalamos en el gráfico 1. El barrio en donde tuvo su origen, ha crecido en los últimos años, pero es notable la falta de áreas verdes, es muy solitario y las cuadras son muy grandes, como se observa en el gráfico 2. Es necesario crear espacios con mobiliario público para la recreación de las personas, generando así un espacio más cálido y atractivo para su libre circulación.

El trabajo, ocupamos gran parte del tiempo de nuestras vidas trasladándonos a nuestros trabajos, esperando el transporte para poder llegar y cumplir el horario. Muchas horas de oficina, y horarios extra para poder cumplir objetivos. Vivimos para trabajar y no al revés la mayoría de las veces, no siendo el caso cuando se trata de que estas trabajando de tu pasión, que no pasa muy a menudo. Son pocas las empresas en Uruguay que se preocupan por generar espacios confortables para sus empleados, siendo que pasan gran parte de la jornada realizando tareas para sus trabajos. Pero gracias a los avances en los derechos humanos, las comunicaciones y al mundo globalizado en el que vivimos, se están haciendo conscientes de esta falta, y viendo que tienen resultados lo han empezado a implementar ya hace algunos años, pero aún nos queda mucho camino por recorrer.

Marco conceptual del proyecto



ADN identidad-transición PORTAL ATEMPORAL APERTURA A CENTENARIO

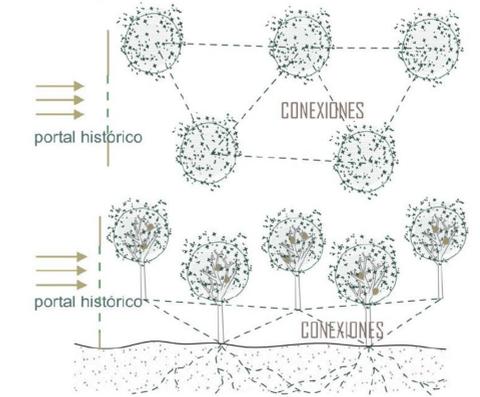
La idea se basa en tres conceptos, por un lado conservar lo más representativo del Mercado Modelo, su fachada principal que se encuentra de el lado de Cádiz, y parte de su estructura, en el interior proyectar una caracterización de un bosque, que al atravesar la entrada principal se sienta el proceso de estar en un mundo diferente, con estructuras orgánicas que vayan desde el nivel 0 hasta llegar al techo, con capsulas emulando nidos, sobrepasando el mismo, y por último deseábamos crear arquitectura sustentable e inclusiva, creando programas que incentiven estas cualidades.

- La transición temporal de la fachada histórica que es el ADN del mercado, busca que haya una transición desde lo histórico, pasando por un bosque atemporal hasta llegar al otro extremo, que se abre hacia Centenario.

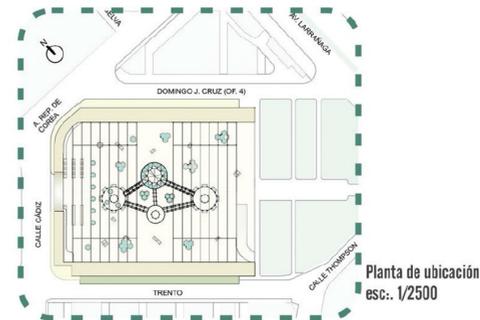
-Lo de las capsulas, con el concepto de los "nidos de hornero" la capacidad que tienen de adherirse a cualquier rama o estructura y pueden fácilmente ser habitados por cualquier especie, formas de vida que sobreviven por los mismos árboles sin perjudicarlos, y además que esas estructuras se vean envueltas por algo semejante a las lianas trepadoras, muy características en los bosques silvestres.

-La arquitectura inclusiva y sustentables será abarcada desde programas que incentiven a su aplicación, en cuanto a la inclusión: desde lo conceptual, a través del crecimiento orgánico de el bosque, la creación de vida, se busca que sea accesible para todas las personas, sensorial. Y con programas que incentiven la igualdad de todos. En cuanto a los sustentable, generar jardines, huertas, y un gran programa de trabajo, espacios para ello, talleres y también ocio, y que éstos programas proporcionen sustento a las personas, que sea accesible para todos.

Análisis conceptual



Línea de tiempo que va desde el PORTAL HISTÓRICO (fachada principal y más representativa del Mercado Modelo), que atraviesa el interior pasando por el bosque interior (portal atemporal) hasta llegar al otro extremo abierto hacia centenario, encontrándose con la plaza de las esculturas.



Planta de ubicación esc.: 1/2500