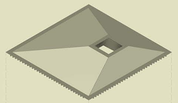
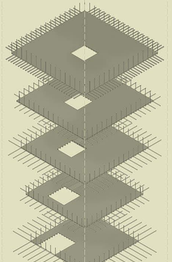
# Planimetría

## Distribución programática

1.Nivel suelo - "El claro" Recorridos en desnivel acceso al proyecto
2.Primer Nivel - Salas de exposición
3.Segundo Nivel - Sector Co-working / Cafetería
4.Tercer Nivel - Aulas de digitales teletrabajo
5.Cuarto Nivel - Teletrabajo de borde y salas de reunión
6.Quinto Nivel - Salas de exposición digitales
7.Nivel Cubierta Habitable - Mirador

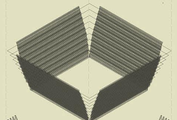


Cubierta habitable, mirador de la ciudad y el bosque

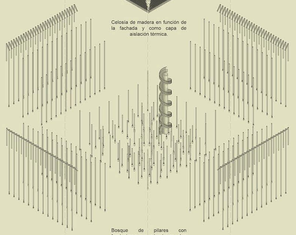


Óculo que recorre todas las losas en sus distintos niveles

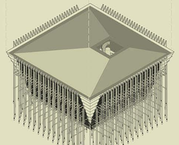
cerramiento de vidrio termopanel



Celosía de madera en función de la fachada y como capa de aislación térmica.

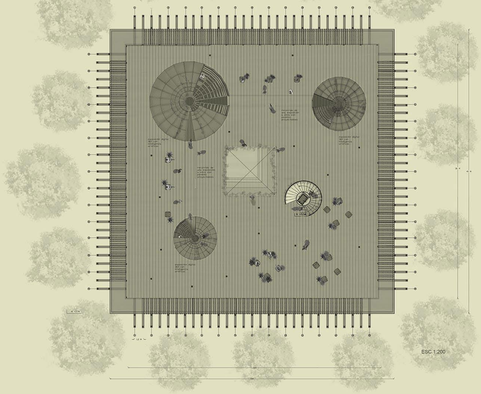


Bosque de pilares con fundaciones que estructuran y dan soporte al proyecto

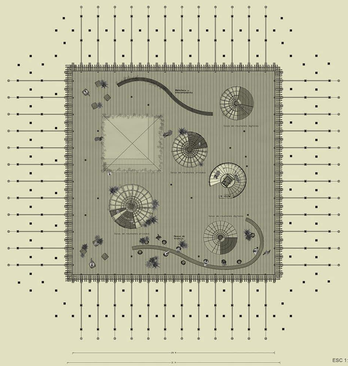


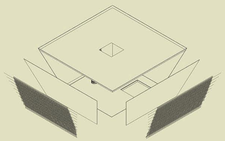
1.- "CORONAR LA ALTURA PARA INTEGRARME CON EL PAISAJE Y SUS DISTANCIAS"

## Nivel Exposición Digital



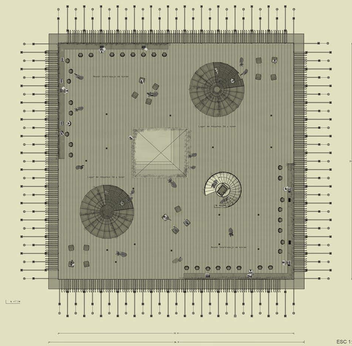

## Nivel Aulas de teletrabajo



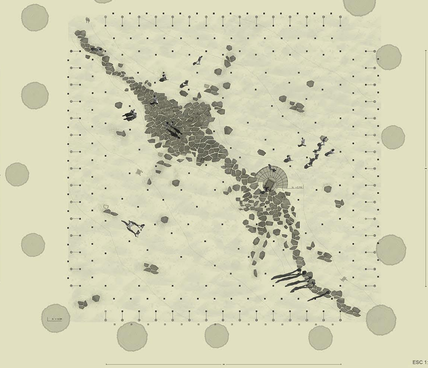



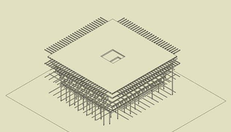
4.- "VOLUMEN QUE SE ELEVA PARA ALCANZAR LA ALTURA DE LA COPA DE LOS ÁRBOLES"

## Nivel de teletrabajo




## Nivel suelo



3.- "FRAGMENTACIÓN Y PERFORACIÓN EN DIAGONAL QUE DIVERSIFICA Y JERARQUIZA LOS INTERIORES"

2.- "VERTICALIDAD Y CONSTRUCCIÓN DEL RITMO QUE SE MIMETIZA CON EL BORDE FORESTAL"

1.- "LA HUELLA Y EL SENDERO QUE INVITA A DESARMARSE POR LA ALEATORIEDAD DEL BOSQUE"

### Referencia pueblos originarios korowai.

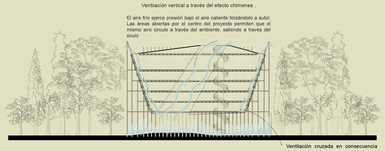
El proyecto toma una lógica de emplazamiento de elevarse, inspiada de la tribu korowai, quienes se desprenden del suelo para conseguir confort térmico, acústico y visual respetando la naturaleza y su preexistencia. Se decide desde la densidad del bosque,emerger a través del gesto de elevarse por medio de pilares dispuestos en relación a la lógica del bosque que hibridan una trama ortogonal e irregular abriendo paso a recorridos interiores que entregan al usuario una experiencia sensorial completa, ir elevandose de forma gradual partiendo desde la oscuridad, humedad y densidad propios del bosque,para culminar en la cúspide sobre las copas de los árboles dominando el paisaje y generando un vínculo entre la naturaleza y el trabajador

La naturaleza se compone de patrones, los que se van dividiendo y calzando, la forma y su composición permite una lógica donde el bosque potencia lo sensorial, mantendiendo así, una constante relación directa del usuario con el programa.

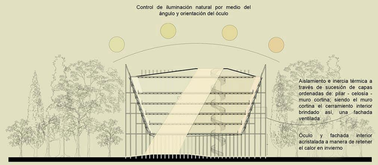
Las cualidades de aireación, ventilación así como de gran iluminación y amplitud visual interior como con el paisaje exterior en el que se posa el proyecto permiten al teletrabajador manufacturero desempeñar sus labores con mayor eficiencia al otorgarles un lugar donde pueden expandir sus capacidades análogas a través de la integración de tecnologías avanzadas creando un nuevo espacio de teletrabajo donde la naturaleza se vuelca sobre el oficio manufacturero revitalizado .

## Estrategias bioclimáticas integradas:

① Construción en altura para alcanzar mayor ventilación y menor humedad de la madera al separarse del suelo, puesto que el proyecto se ubica en una zona donde llueve 8 de los 12 meses del año.




② Abertura de un óculo orientado hacia el norte, que atraviesa el proyecto generando un mayor confort térmico




## Lógica de la disposición del bosque y construcción proyectual basada en las formas de la naturaleza

**Fractales**

**Lógica del bosque-Disposición-**

Amancay dorado

Alstroemeria aurantiaca, conocida como amancay o, a veces, Alstroemeria dorada, es una especie de planta de la familia de las Alstroemeriaceae.

**¿Cómo se camina dentro del bosque?**

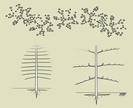
Nos basamos en estructuras fractales propias de la naturaleza generando un objeto geométrico cuya estructura básica, fragmentada o aparentemente irregular, se repite a diferentes escalas.

Integramos esta disposición fractal a los espacios interiores del proyecto a través de los pilares que generan recorridos y espacios diversos .

Los árboles se agrupan generalmente de 5, , dando así un espacio funcional y a su vez entregando un espacio radial.

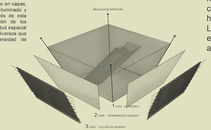
Mientras mas delgado es el tronco se obtiene una menor distancia entre si y mientras más grueso es el tronco se obtiene una mayor distancia entre los mismos. Bajo esta relación podemos establecer un ordenamiento por capas de plantación en el proyecto.

Forma que se va construyendo en capas, abriéndose hacia el cielo, lo iluminado y ventilado. Se dispone a través de esta corporeidad una jerarquización de los espacios respecto a una amplitud espacial y visual generando espacios diversos que dan cabida a una simultaneidad de actividades.



### Principio de corporiedad proyectual

Comportamiento de una flor silvestre bajo estímulos lumínicos




El principio de forma del cuerpo proyectual se inspira en la idea de las flores silvestres que abren sus pétalos para capturar la mayor cantidad de iluminación en su interior,alzandose desde el suelo húmedo y frío del bosque. Bajo esta lógica entonces, el proyecto de capas mantiene sus ángulos abiertos en pos de atrapar la mayor cantidad de iluminación para así otorgar al teletrabador un espacio óptimo cubierto de luz natural, cálido, siendo este un factor importantísimo para mantener en forma la salud mental del trabajador, para así mejorar la eficiencia del las labores al interior del recinto.

Se asciende desde el bosque de pilares construidos; pasando por una transición de atmósferas. Desde el mundo análogo hasta alcanzar lo d i g i t a l . Espacios versátiles donde los lugares se pueden ir transformando. La estrategia es utilizar pantallas digitales pudiendo estas a su vez generar espacios. Construcción de vacío que atraviesa todo el proyecto logrando comunicación y visión de todos sus pisos en simultáneo, construye la luz solar al interior de los espacios de trabajo en consecuencia de su orientación e inclinación. Espacios digitalizados con aulas de pantallas de realidad aumentada, exposiciones interactivas digitales, espacios de teletrabajo con maquinas de impresión 3d y laser. Se combina con el saber análogo haciendo dialogar ambos mundos. La actividad digital ocurre en los espacios más cerrados y el quehacer análogo afuera de estos.