

ANÁLISIS CONTEXTO



MEMORIA

El proyecto se emplaza en la comuna de Recoleta, en una extensión plana residencial de 300 metros de largo, contenido entre el Cerro San Cristóbal y Cerro Blanco. El proyecto nace con la idea de vincular los cerros, creando un espacio que integre el carácter geográfico, modificando su topografía y generando un hundimiento en el terreno con la intención de agudizar la pendiente, y junto a ello, conectar horizontalmente las vialidades principales de Av. Recoleta y Av. Perú.

Por otro lado, se busca dialogar con los hitos relevantes del contexto cercano. Como lo es el centro cultural "IF BLANCO RECOLETA" y las viviendas sociales al norte, en el eje vertical, con el propósito de generar una unión entre los conjuntos habitacionales, produciendo un espacio homogéneo y armónico, respetando y reconociendo la identidad local, a través de los edificios que responden a la escala de barrio y el zócalo que responde a la escala geográfica.

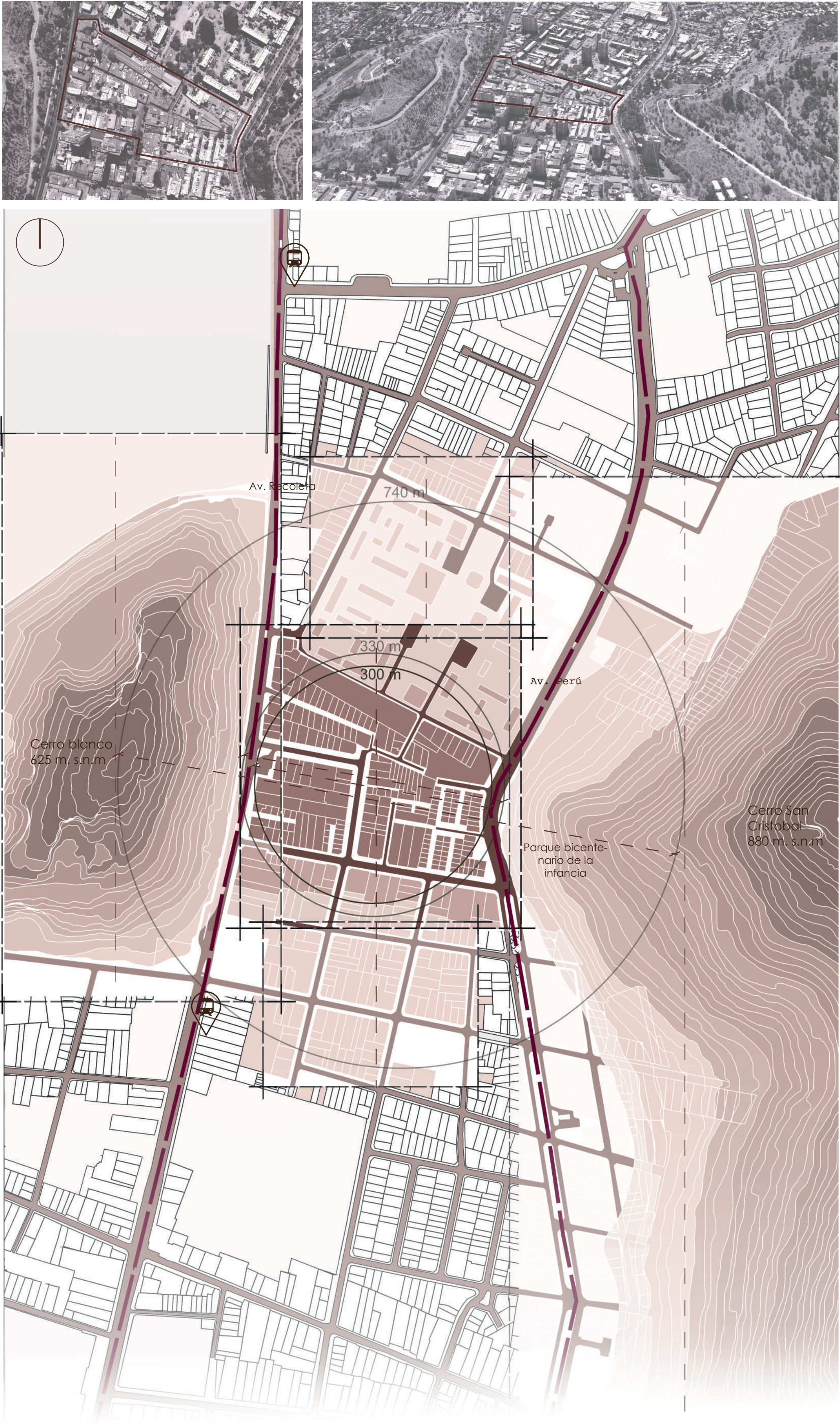
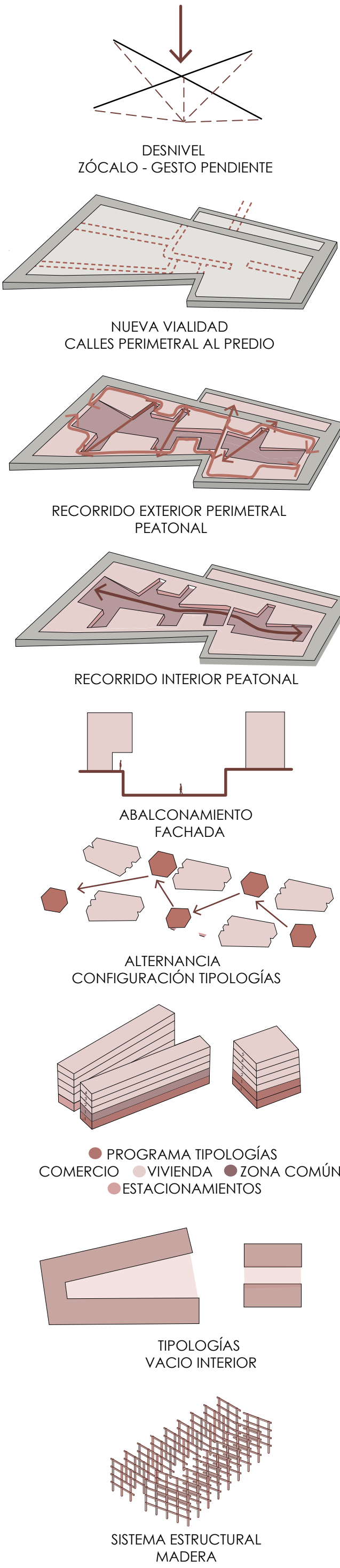
Se propone un recorrido a los usuarios, cerrando el predio a los vehículos, dejándolo solo para peatones, generando por lo tanto una vialidad externa y un recorrido peatonal interior. Se forman 2 tipos de recorridos, uno perimetral, por todo el contorno del zócalo del nivel 1 de calle, donde se encuentran los edificios, y un recorrido interior que pasa por el zócalo, con una circulación lineal que conecta física como visualmente con los cerros.

El zócalo tiene una profundidad de -3,5 metros, que incorpora programas comerciales, que se disponen debajo de los edificios de viviendas. Se genera una distinción evidente de estos dos recorridos, tanto como situaciones, creando abajo un espacio más público, de uso y paso a todo usuario, y el primer nivel con los edificios de vivienda más privados, que a su vez a través de su geometría envolvente busca formar un núcleo protegido.

El proyecto a través de las variaciones espaciales produce una riqueza tanto al conjunto como a la espacialidad, el cual se potencia a causa de una configuración que revitaliza ambas caras, generando una distinción entre las fachadas sur y norte, en donde la fachada norte se desplaza hacia el interior del zócalo, retranqueado y abalconado una parte del volumen, y la fachada sur desplazándose hacia atrás del zócalo, dejando mayor espacio público en el primer nivel, lo que produce situaciones distintas, pero complementarias que forman un dinamismo en el espacio.

El conjunto habitacional, cuenta con 2 tipologías de edificios, y solo una vivienda tipo para ambos conjuntos. Uno de vivienda y otro de uso mixto. Se ordenan creando una fachada continua alrededor del zócalo, y superior a ello, se disponen los volúmenes alternándose, maximizando las vistas y la conexión con el entorno.

Se plantea utilizar la madera como recurso principal para proponer viviendas colectivas industrializadas de una sola tipología, reduciendo la cantidad de material y aprovechando una construcción más eficiente y rápida. Como sistema estructural se desarrolla una trama de vigas en un sentido únicamente transversal, despejando de esta manera la visión y percepción interior, creando una espacialidad más limpia, sin interrupciones que acentúa la amplitud horizontal y crea un ambiente más homogéneo. En cuanto a lo exterior, la extensión transversal de las vigas sale del volumen, exponiéndose y dejándose a la vista, lo que le da mayor versatilidad al conjunto y encajando perfectamente con la naturaleza del lugar.



Plano emplazamiento



Isométrica, 1:500

