

PUENTE ALIWEN

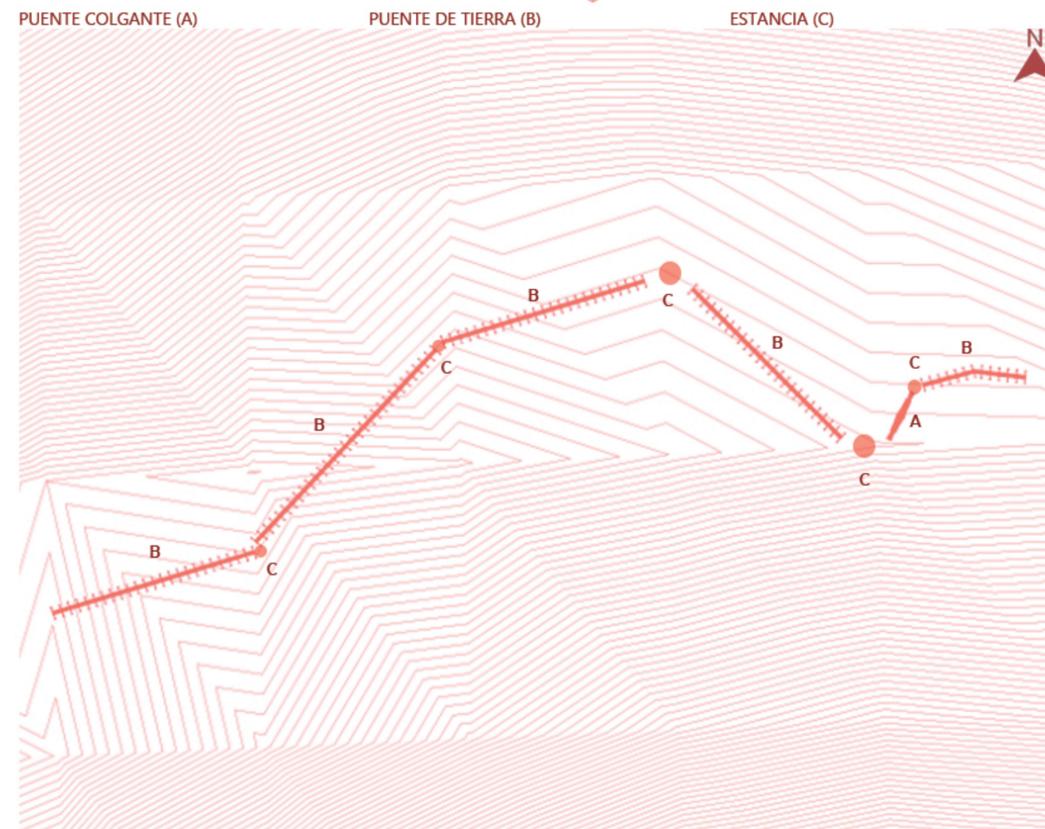
ARBOL DE MUCHAS RAMAS. Simboliza que el puente se puede ramificar y adaptar durante el sendero

LA IDEA PRINCIPAL ES OCACIONAR UN CIRCUITO PEATONAL LO MÁS HORIZONTAL POSIBLE, DENTRO DE UNA TOPOGRAFÍA VARIABLE. EL PUENTE COMO PLANTA SE PLANTEA UN CIRCUITO COMO LINEA SEGMENTADA RECORRIENDO EL PAISAJE, COMPUESTA POR BARRAS PEATONALES MODULARES, DE FABRICACIÓN INDUSTRIAL. EN CORTE SE APRECIA QUE ESTAS BARRAS SE VAN AFIRMANDO EN APOYOS QUE VAN ADAPTANDOSE A LAS DIFERENCIAS DE ALTURAS Y SITUACIONES DE SU TOPOGRAFÍA.

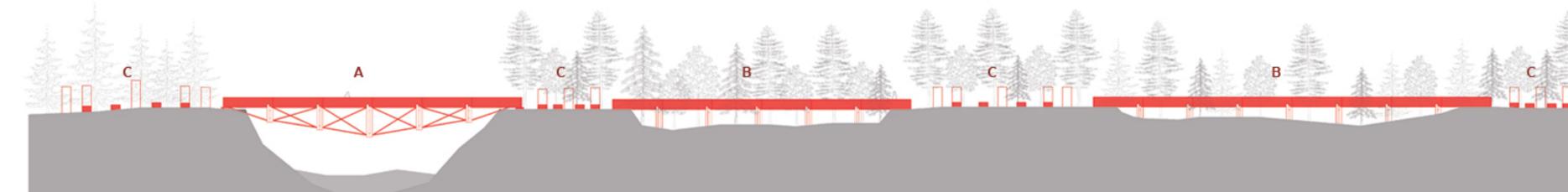
LO PRINCIPAL DEL PUENTE ES UN JUEGO ENTRE LO MODULAR, PRECISO Y LO ORGÁNICO QUE PLANTEA EL PAISAJE.

HAY 3 ELEMENTOS BASICOS, DEPENDIENDO DE LA UBICACIÓN DEL PAISAJE: 1º EL PUENTE COLGANTE PRINCIPAL QUE CON SU SISTEMA DE TENSION CON ACERO FLOTA SOBRE EL PAISAJE. 2º LA PASARELA CON APOYO A TIERRA Y 3º SE ENCUENTRAN LOS ESPACIOS DE ESTANCIA DONDE EL NIVEL SE SUELO CON CIRCUITO COINCIDEN. TPRINCIPALMENTE LA FUNCION DE LOS PUENTES ES DE RECORRER EN FORMA LINEAL MIENTRAS QUE EL ESPACIO DE ESTANCIA ES PARA CONECTARSE CON EL PAISAJE DE FORMA INDISCRETA. EL CIRCUITO SE SUMERGE DENTRO DEL BOSQUE BUSCANDO FACILITAR EL RECORRIDO SIENDO POCO INVASIVO. UNA FORMA DISTINTA DE RELACIONARSE CON EL PAISAJE DONDE LO HUMANO Y NATURAL DIALOGAN CON FLUIDEZ.

CONTEXTO: UBICACIÓN PARQUE NACIONAL ALERCE ANDINO



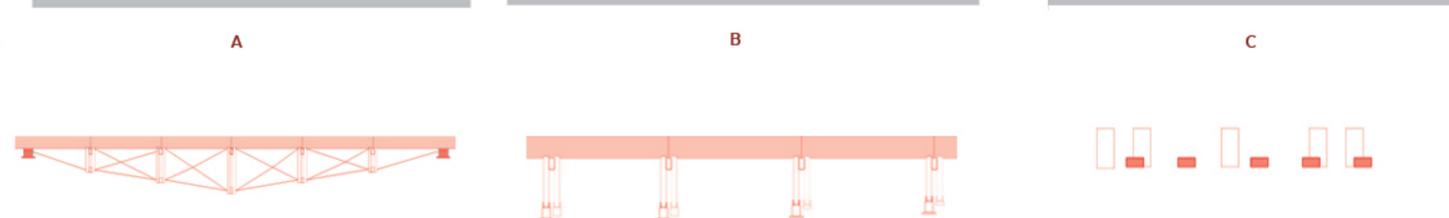
CONTEXTO UBICACIÓN TOPOGRÁFICO



ESQUEMA EXPLICATIVO DE PUENTES



ESQUEMA TERRENAL



SITUACIÓN PUENTES Y ESTANCIA